



Scuola Internazionale  
Musicale di Milano

Palazzo delle Stelline 63, Corso Magenta Milano

Tel. 0283635275 - [segreteria@scuolainternazionalemusicaledimilano.it](mailto:segreteria@scuolainternazionalemusicaledimilano.it)

**MASTERCLASS PIANOFORTE**  
Tecnica e interpretazione pianistica



**Maestro Carlo Balzaretto**  
Sabato 1 e Domenica 2 Marzo 2025

Per informazioni e iscrizioni [simmscuoladimusica@gmail.com](mailto:simmscuoladimusica@gmail.com)



Sabato 1 e Domenica 2 Marzo 2025

Dalle ore 9.30 alle 18.30 con pausa pranzo

Ogni allievo avrà diritto a due lezioni di 50 minuti

Il corso è aperto ad allievi di qualsiasi età e livello sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

La Masterclass si terrà presso la sede SIMM, Palazzo delle Stelline Corso Magenta 63

Costi:

Allievi effettivi €160 - Allievi auditori €55

Gratuito per gli auditori iscritti ai corsi SIMM

Pagabili tramite bonifico bancario

**Crédit agricole**

IBAN: IT41Z0623001614000015423269

BiC/Swift CRPPIT2PXXX.

Intestato a Scuola Internazionale Musicale di Milano s.r.l.

Causale: Master Class M° Carlo Balzaretto

Insieme alla ricevuta di avvenuto bonifico, inviare anche:

Nome e Cognome completi

Indirizzo e Cap

Codice Fiscale

**Termine iscrizione entro il 21 febbraio 2025**

Per ulteriori info 0283635275

<http://www.scuolainternazionalemusicaledimilano.it>

## Carlo Balzaretti

Carlo Balzaretti, musicista di origini ticinesi, personalità musicale poliedrica, ha iniziato in giovanissima età l'attività concertistica, tenendo numerosissimi *recital* pianistici e cameristici, prendendo parte a trasmissioni televisive per la Rai e svolgendo un significativo ruolo nell'ambito dell'istruzione e della diffusione della musica classica in Italia.

Ha iniziato gli studi musicali all'età di quattro anni con Franca Balzaretti, diplomandosi in pianoforte e composizione, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Alberto Mozzati, Paolo Bordoni, Angelo Corradini, Danilo Lorenzini e Azio Corghi, affiancando studi musicologici, umanistici e di direzione d'orchestra. Si è perfezionato nell'ambito della Musica da Camera con Riccardo Brengola (Accademia Chigiana di Siena), Corrado Romano (Conservatoire de Musique de Genève) e con Franco Gulli.

Vincitore di primi premi assoluti in diversi concorsi nazionali (Osimo e Bologna) ed internazionali, tra i quali il "Maria Canals" di Barcellona in cui è risultato primo vincitore assoluto nel 1982, nel 1986 è stato scelto a rappresentare l'Italia, quale unico concorrente italiano, al Concorso "Eurovision Joung Musicians" di Copenhagen. Ha egualmente rappresentato l'Italia, alle rassegne "Concerti per l'Europa" del 1989 e del 1990 organizzate dalla CEE e trasmesse via satellite dalla RAI.

Ha suonato in buona parte d'Europa, in Asia e negli USA, partecipando a numerosi Festival internazionali (Bergamo e Brescia, "Festa Musica Pro" di Assisi e Orvieto, Maggio musicale Fiorentino, Festival internazionale Mozart 2004, "G.O.G. di Genova", Gioventù Musicale d'Italia dal 1984, Salle Gaveau-Parigi, "the Master Concert Series" in Roma, Acc. Chigiana di Siena, Società del Quartetto-Bergamo, Ente Teatro Comunale di Treviso, Teatro Olimpico di Vicenza, Filarmonica Laudamo-Messina, Ass. "Pro Musiciens" di Ginevra", Festival di Santander e Granada (Spagna), Stagione della Sala Greppi di Bergamo, "International piano Festival Beijing", Angelicum, Pomeriggi Musicali, Serate Musicali di Milano, Bruxelles, Rey Concert Hall in Istanbul, the National Concert Hall in Taipei-Taiwan nel 2001, nel 2002 e nel 2013, Wigmore Hall-Londra nel 2006, Festival U.Giordano nel 2009 e nel 2010, Festival internazionale di Toledo nel 2010, Varna State Philharmonic Orchestra, Stagione dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo 2010-12-14, Festival F. Liszt-Bellagio nel 2011; nel 2013 ha debuttato in Giappone-Tokyo alla Bunkyo Civic Hall; nel '14 ha tenuto una tournée in Brasile e in Taiwan, suonando nella celebre Taipei National Concert Hall e nel 2018 e 2019 all'International Music Festival di Hong Kong.

L'autorevole "Washington Post", al suo debutto al Kennedy Center di Washington nel 1993 ha così riportato: "...Carlo Balzaretto ha dato prova di essere un eccellente solista nel Concerto per pianoforte e orchestra Kv.491 di W.A.Mozart. Ha sedotto il pubblico con una solida tecnica mozartiana ed una intelligente concezione della composizione".

Vasta la sua discografia: dagli esordi del 1982 con la CGD, al "Album des 6, un pianoforte tra Verlaine e Cocteau", edito dalla DDT di Torino, "Musica da Camera di N. Rota", l'opera omnia di G.B. Viotti e G. Briccialdi, per pianoforte e flauto per la Dynamic e diverse pubblicazioni dedicate alla musica da camera italiana per la Tactus. Nei siti online di iTunes, Spotify, Amazon, Nokia Musique, Balzaretto è presente con oltre settanta titoli, disponibili in audio streaming, a cura della Halidon.

Ha tenuto Master e concerti presso il "Central Conservatory di Pechino", In Corea-Seoul, presso la Beihua University di Jilin-Cina ,ripetutamente a Tokyo e Mito (Giappone). In Taiwan, presso il prestigioso "Graduate Institute of Performing Arts National Taiwan Normal University" nell'autunno 2013 e in Cina nel 2015 ha tenuto Master Classes alla Xinghai University di Guanzhou e un concerto presso la East China Normal University di Shanghai (Cina); nel 2018 per la Fondazione Scuole Civiche di Milano è stato nominato "Professore d'onore" presso il Shenyang Conservatory of China.

Dal 2021 è Professor presso AndVision-Tokyo.

Dal 2014 al 2018 ha collaborato con l'Università Bicocca, nell'ambito di Corsi e Seminari.

Attivo anche come compositore, I suoi brani sono stati interpretati da musicisti di fama internazionale quali il Soprano Chu Tai-Li, il clarinetista Gervase de Peyer, il violoncellista Claudio Marini, il violinista Domenico Nordio, il pianista jazz Guido Manusardi, il soprano Keiko Koizumi che ha inciso un CD con "Elegia", presentato dal Ministero della Cultura giapponese a Tokio nel 2007 e il celebre pianista Cyprien Katsaris che ha eseguito nelle principali città giapponesi e in Italia "11 marzo 2011" brano di Balzaretto, dedicato alle vittime dello tsunami.

Nel marzo 2021 sono state pubblicate le sue musiche per pianoforte dal *Central Conservatory of Music Press di Pechino* ripetutamente eseguite ed adottate nel repertorio di studio negli atenei cinesi; diverse antologie editate da Ricordi, da Warner Bros e Hachette, ampiamente adottate dai Conservatori e dalle Scuole musicali amatoriali.

Nel 2018 Balzaretto ha festeggiato quarant'anni di carriera concertistica. È Direttore di diversi Conservatori italiani dal 2007 (Brescia, Como, Gallarate).