

SUMMER C.A.M.P. Senigallia 2015

(Centro Artistico Musicale Professionale)

Dal 23 al 30 agosto

Oggetto

Masterclass estiva di perfezionamento musicale, specificamente di chitarra classica, con lezioni di strumento individuali e materie complementari teoriche di gruppo. Parallelamente anche concerti dei Maestri della masterclass e degli allievi, a fine corso.

Finalità

Da una parte creare la possibilità di un incontro-confronto fra studenti di alto livello e professionisti con insegnanti di livello internazionale per approfondire e affinare il proprio linguaggio musicale e l'efficacia nel trasmetterlo su di un palcoscenico.

Dall'altra dare la possibilità a studenti di età e livello inferiore di inserirsi in un ambiente d'eccellenza con attività quali piccoli ensemble con chitarra e orchestra di chitarre dove suoneranno accanto agli studenti più avanzati del corso.

Infine, ma non in ultimo, sensibilizzare la zona della provincia di Ancona al mondo della chitarra classica tramite concerti di professionisti di fama nazionale e internazionale.

Struttura del corso

La masterclass sarà organizzata in 7 giorni pieni, con lezioni individuali, collettive e studio personale.

Durante la mattina lezioni individuali con il M° *Stefano Cardi* e l'assistente M° *Luca Lampis* oltre che alle prove d'orchestra a sezioni con il M° *Pedro Lopez de la Osa*.

Durante il pomeriggio prove d'orchestra (con tutte le sezioni insieme) e workshop. Per chi interessato sarà anche possibile fare musica da camera mattina e/o pomeriggio.

I vari workshop saranno distribuiti e organizzati durante 6 pomeriggi, mentre il settimo giorno sarà lasciato libero in preparazione al concerto finale dove si esibiranno i partecipanti come solisti, in eventuali ensemble da camera e con l'orchestra di chitarre.

Docenti principali del corso (di seguito tutte le biografie dei docenti)

Stefano Cardì, lezioni individuali chitarra classica

Luca Lampis, lezioni individuali chitarra classica e lezioni per l'orchestra di chitarre

Pedro Lopez De La Osa, lezioni di musica da camera con almeno una chitarra e direttore dell'orchestra di chitarre

Workshop integrativi al corso:

- 1) Guida all'analisi posturale (Stefano Viola)
- 2) Nozioni di storia della musica relative ai principali periodi storici dei brani musicali proposti dagli allievi del corso (Lorenzo Rubboli)
- 3) Nozioni di storia dell'arte relative ai principali periodi storici dei brani musicali proposti dagli allievi del corso (Laura Coppa)
- 4) L'importanza della respirazione e consapevolezza del proprio peso corporeo (Cecilia Raponi)
- 5) Storia e metodologie di costruzione della chitarra (Liutaio Gabriele Lodi)

EVENTI DURANTE IL CORSO:

- 23 agosto 2015, ore 21:30 presso l'Auditorium S.Rocco, STEFANO CARDI concerto di apertura del corso
- 28 agosto 2015, ore 21:30 presso l'Auditorium S.Rocco, concerto del duo PEDRO LOPEZ DE LA OSA – PAOLO BENEDETTI
- 29 agosto 2015, ore 21:00 presso l'Auditorium S.Rocco, concerto degli allievi e dell'orchestra di chitarre

**parteciperanno al concerto finale gli allievi selezionati dai Maestri*

I due migliori allievi del corso saranno selezionati per partecipare ai concerti del winter C.A.M.P.

OPZIONI DI PARTECIPAZIONE:

- Alto Perfezionamento (250 euro)
- Perfezionamento Giovani (A: 200 euro o B: 150 euro)
- Perfezionamento Giovanissimi (100 euro)

ALTO PERFEZIONAMENTO:

- 2 lezioni con il M° Cardi
- Laboratorio orchestra di chitarre
- 5 workshop
- possibilità di ascoltare 2 concerti gratuitamente (Cardi e Duo Lopez-Benedetti)

Opzione consigliata per diplomandi/laureandi in Conservatorio, diplomati/laureati in Conservatorio, studenti dei bienni di Conservatorio, giovani concertisti

PERFEZIONAMENTO GIOVANI A:

- 1 lezioni con il M° Cardi
- 1 lezioni con il M° Lampis
- Laboratorio orchestra di chitarre
- 5 workshop
- possibilità di ascoltare 2 concerti gratuitamente (Cardi e Duo Lopez-Benedetti)

PERFEZIONAMENTO GIOVANI B:

- 2 lezioni con il M° Lampis
- Laboratorio orchestra di chitarre
- 5 workshop
- possibilità di ascoltare 2 concerti gratuitamente (Cardi e Duo Lopez-Benedetti)

Opzioni consigliate per studenti del triennio Conservatorio, e studenti dei Licei Musicali

PERFEZIONAMENTO GIOVANISSIMI:

- 2 lezioni con il M° Lampis
- Laboratorio orchestra di chitarre (previa selezione)
- 2 workshop (Musica e movimento; Tra arte e suono, con le dott.sse Cecilia Raponi e Laura Coppa)
- possibilità di ascoltare 2 concerti gratuitamente (Cardi e Duo Lopez-Benedetti)

Opzione adatta per studenti delle Scuole Medie indirizzo musicale

HOTEL CONVENZIONATO:

Hotel Trieste *** www.hotelpensionetrieste.com con palestra e piscina, a 5 minuti a piedi dal mare:

- 250 euro, 7 notti mezza pensione (colazione e cena o pranzo), bagno in camera, in ampia stanza per quattro
- 270 euro, 7 notti mezza pensione (colazione e cena o pranzo), bagno in camera, in doppia

Organizzato da:

Luca Lampis in collaborazione con:

- Ass. Artemusica – Istituto Musicale "F.Marini", di Falconara M. (AN)
- Ass. Ar[t]cevia, di Arcevia (AN)

Evento patrocinato da:

- SIEM (Società Italiana per L'Educazione Musicale) regione Marche, sezione Macerata
- Comune di Senigallia

Contatti organizzatore:

M° Luca Lampis (fondatore C.A.M.P.)

Email lampis144000@yahoo.com

Cell 3202761625

Website www.lucalampis.com

Altri contatti C.A.M.P.

<https://www.facebook.com/centroartisticomusicaleprofessionale>

<http://www.centroartisticomusicaleprofessionale.com/>

info@centroartisticomusicaleprofessionale.com

STEFANO CARDI

(Concertista, direttore d'orchestra, docente presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara)



Nato a Roma nel 1959. Ha compiuto gli studi chitarristici al **Conservatorio di Santa Cecilia** con Mario Gangi.

Primo classificato al concorso internazionale "**Maria Canals**" di **Barcellona** nel 1985, primo al "**Mauro Giuliani**" nel 1981, secondo con primo premio non assegnato al "**Pittalunga – Premio città di Alessandria**" nel 1980.

Si dedica sia al repertorio solistico, suonando anche strumenti originali dell'epoca classica, sia alla musica da camera; ha collaborato con il violinista **Ruggero Ricci** in programmi e incisioni paganiniane.

Parallelamente agli studi chitarristici ha frequentato corsi di composizione e di direzione tenendo per alcuni anni un laboratorio cameristico rivolto a giovani strumentisti, e in seguito ha fondato **Freon**, uno spazio ed un ensemble per lo studio e l'esecuzione del repertorio del '900 e contemporaneo.

Ha commissionato numerose opere ad autori italiani ed internazionali per chitarra e per ensemble.

Partecipazioni: Accademia di Santa Cecilia, Biennale di Venezia, Accademia Chigiana di Siena, Orchestre RAI, Panatenee di Pompei, Orestyadi di Gibellina, Schleswig-Holstein Musik Festival, Beethovenhalle (Bonn), Festival de Otoño (Madrid), Festival Cervantino (Messico), Fundación Astor Piazzolla (Buenos Aires).

Ha collaborato con personaggi del mondo delle arti visive, della letteratura e dello spettacolo quali Josè Saramago, Luis Bacalov, Iannis Kounellis, Laura Morante, Susana Walton, Marisa Paredes, Maria de Medeiros, Sonia Bergamasco.

Incisioni : **BMG, Stradivarius, Rai Trade.**

Recentemente ha eseguito in prima assoluta *Aspectos* per chitarra sola di Luis Bacalov.

Nel 2009 ha organizzato un grande evento dedicato alla chitarra presso l'**Auditorio Parco della Musica** di Roma, sponsorizzato dall'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**.

Insegna presso il Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara.

LUCA LAMPIS

(Concertista, docente presso l'Istituto Musicale "F. Marini" di Falconara M.)



Artista poliedrico, si diploma in chitarra presso il **Conservatorio di Ferrara** dove vince tre borse di studio. Negli anni successivi si perfeziona con alcuni tra i migliori didatti e chitarristi internazionali in tutta Europa, tra cui: *Paolo Pegoraro, Stefano Viola, Paul Galbraith e José Luis Rodrigo*. Ha inoltre partecipato a lezioni e materclass di Walter Zanetti, Massimo Lonardi, David Russell, Michelangelo Severi e Xuefei Yang.

Dopo il *Diploma* è selezionato per due borse di studio internazionali: una presso l'**Università di Santiago de Compostela** e l'altra in Inghilterra presso il **Birmingham Conservatoire**.

Nel novembre 2012 è stato invitato al "**2nd Latin American Guitar Festival**" di **Chicago (U.S.A.)** in qualità di concertista.

Successivamente si laurea con 110 e lode al biennio (II livello) interpretativo-compositivo presso il **Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara**.

Nel 2014 è, come docente, presso i **Conservatori internazionali di Gerusalemme e Betlemme**, tenendo anche masterclass e workshop presso le sedi di Nablus e Ramallah.

Nel frattempo, parallelamente al classico percorso di studi, continua ad approfondire il mondo della chitarra elettrica, acustica, della composizione e dell'improvvisazione seguendo corsi, clinic, workshop e lezioni private.

Attivo da diversi anni anche come docente ha insegnato presso il **Conservatorio Internazionale della Palestina**, al **Liceo Musicale di Ancona**, presso alcune *scuole medie a indirizzo musicale* e attualmente presso l'**Istituto Musicale "F. Marini" di Falconara M (AN)**.

Luca è anche il fondatore della progressive band *Nefesh* in cui suona la chitarra elettrica, classica, acustica, scrive i testi e compone parte delle musiche. Con questa band ha registrato tre album, accolti eccellentemente dalla critica internazionale, di cui l'ultimo, "*Contaminations*", è distribuito in tutto il mondo tramite la *Revalve Records*.

PEDRO LOPEZ DE LA OSA

(Concertista, docente presso il Conservatorio Internazionale della Palestina)



Nasce a Madrid dove studia e si diploma presso il **Reale Conservatorio Superiore** e si laurea con **José Luis Rodrigo**. I vari incontri con Betho Davezac ed Eduardo Fernández hanno influenzato in maniera determinante la sua formazione. Successivamente si laurea al Biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio “Girolamo Frescobaldi” di Ferrara. Successivamente consegue il Master in ricerca musicale presso l'**Università Autónoma di Madrid** con Germán Labrador.

Si è perfezionato in Spagna, Italia e Svizzera con Pepe Romero, Alirio Diaz, José Miguel Moreno, Claudio Marcotulli, Alberto Ponce, Stefano Cardì, Jürgen Ruck ed Antonio L. Arenas; in musica da camera con Antonello Farulli, Andrea Nanonni, Enrique Santiago, Enrique Rivas, Marina Scaioli e Dusan Bogdanovich.

Nel 2007 vince il **Premio “Joaquín Rodrigo”** di musica da camera.

La sua attività professionale s’incetra sulla musica da camera, formando duo stabile con il pianista Pablo López de la Osa e il chitarrista Paolo Benedetti ed ha tenuto concerti in Spagna, Francia, Italia, Repubblica Ceca, Svizzera, Polonia, Ecuador e Costa Rica.

Ha registrato per la *Radio Spagna*, *Canal7* di Costa Rica e *RTVE*. Si è esibito con i quartetti: *Mirja e Aqua* (Italia), solisti dell'Orchestra Giovanile *Juan Crisostomo Arriaga* (Spagna) e *Latitud Cero* (Ecuador); con i solisti: Grace Marín, Adele Posani, Eduardo Fernández, Alessio Nebiolo, Enrique Santiago ed Enrique Rivas e con le orchestre: Orchestra giovanile *Juan Crisóstomo Arriaga* (Spagna), *Betlemme String Ensemble* (Palestina), Orchestra *EMAI* (Costa Rica) e la Filarmonica *Angelo Masini* (Italia), sotto la direzione dei direttori: Vicente Martínez, Alessandro Ardizzoni, Carlos Cuesta, Barry Sargent, Michele Cantoni, Jean Maumené ed Ignacio Yepes.

Ha tenuto corsi e masterclass in Spagna, Svizzera, Italia, Costa Rica, Ecuador e Palestina ed è regolarmente invitato come membro di giurie di concorsi in Spagna e in Palestina.

Dal 2007 è estremamente attivo come direttore d'orchestra di chitarre e si è esibito in Spagna, Italia, Costa Rica, Ecuador e Palestina.

Attualmente è insegnante di chitarra e musica da camera presso il **Conservatorio Nazionale Edward Said della Palestina**.

STEFANO VIOLA

(Docente di chitarra presso il Conservatorio “J.Tomadini” di Udine)



Nato nel 1960 si diploma in Conservatorio con il massimo dei voti e la lode. Dopo il diploma studia per quattro anni a Milano con Ruggero Chiesa e partecipa come allievo effettivo ai corsi di alto perfezionamento tenuti da Oscar Ghiglia a Gargnano e all'**Accademia Musicale Chigiana di Siena**.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come solista e in formazioni cameristiche risultando *vincitore di prestigiosi concorsi nazionali e internazionali* (Trieste, "Nicola Fago" di Taranto, "Fernando Sor" di Roma, "Città di Alessandria", "Mauro Giuliani" di Bari) nonché finalista al concorso internazionale "Andres Segovia" di Palma de Majorca.

Molto intensa e precoce anche l'attività didattica che lo ha portato ad insegnare nei conservatori statali di musica di Venezia, Trieste, Rovigo, Perugia, Modena, Bologna, Bari, Castelfranco Veneto (TV). È stato fondatore e docente all'**Accademia Chitarristica "Francisco Tarrega" di Pordenone**.

Dal 2006 è titolare della cattedra di chitarra al **Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine**.

Sono oltre 100 i premi vinti da suoi studenti nei più importanti concorsi nazionali ed internazionali, che ne fanno uno degli insegnanti di Conservatorio più autorevoli delle ultime generazioni.

È impegnato da vari anni in un approfondimento continuo di tutti gli aspetti tecnico-meccanici riguardanti il rapporto con lo strumento e in virtù di queste ricerche è invitato a tenere conferenze e Master-Class in vari Festival Chitarristici in Italia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca, Messico, Austria, Spagna, Polonia e Ukraina. Alcuni suoi scritti sull'argomento sono stati pubblicati dalla autorevole rivista "**Il Fronimo**" di Milano.

Ha elaborato e coordinato, con il sostegno economico della Regione Friuli Venezia Giulia, un importante progetto di ricerca dal titolo "**Analisi posturale biomeccanica-funzionale del musicista**" che ha visto coinvolti il Conservatorio e l'Università di Udine (Facoltà di Scienze Motorie), progetto che si è concluso con la realizzazione di un DVD.

Ha pubblicato per le **Edizioni Musicali Sinfonica (distribuzione Carisch)** due volumi di Tecnica chitarristica (Le Scale, Le Legature).

È risultato vincitore nel 2007, 2009, 2010 e 2014 del "**Premio Rospigliosi per la Didattica**".

LAURA COPPA

(Direttore artistico Ar[t]cevia)



Laureata in **Discipline dell'arte al DAMS di Bologna** nel 2004, si specializza nella gestione museale presso l'**Università degli studi di Macerata**.

Dopo avere collaborato nell'organizzazione di mostre internazionali e gestione editoria presso **Photology** lavorando fra Bologna e Milano, torna nelle natie Marche dove inizia il percorso di formazione nella didattica museale, continuando a spostarsi per frequentare corsi, esami e laboratori presso la **Facoltà di Scienze della Formazione di Bologna**, corsi di lettura animata e scrittura creativa.

Ultimamente segue il progetto nazionale NpM e corsi SIEM per la pedagogia e comunicazione musicale.

Nel corso del tempo si è specializzata nello sviluppo di progetti per la didattica museale collaborando con numerosi musei della provincia di Ancona.

Dal 2012 è curatore e direttore artistico di **AR[t]CEVIA International Art Festival** ed opera come critico e curatore indipendente. Tiene regolarmente corsi di Storia dell'Arte presso alcune Uni3, cura, idea e redige progetti culturali ed eventi in collaborazione con vari enti privati e pubblici.

LORENZO RUBBOLI

(Docente presso il Liceo Musicale "G.Renier" di Belluno)



Nasce a Ravenna nel 1984. Nel 2006 si diploma in chitarra al Conservatorio di Ferrara dove prosegue per 4 anni gli studi di composizione.

Nel 2009, dopo sei mesi di studio a Parigi, si laurea al **DAMS di Bologna** con una tesi sul compositore francese Tristan Murail sotto la guida del professor Paolo Cecchi.

Nel 2012, nel medesimo ateneo, si laurea con il massimo dei voti e la lode in Discipline della musica con una tesi su Bruno Maderna.

Nel 2014 conclude a pieni voti il biennio accademico di secondo livello ad indirizzo didattico presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli di Modena.

È fra i curatori di diverse rassegne musicali in Emilia Romagna fra le quali *In Corde* e *INVENZIONI culture musicali contemporanee*.

Ha tenuto conferenze, lezioni e concerti per diverse istituzioni come il Conservatorio 'G.Frescobaldi' di Ferrara, il Conservatorio 'B.Maderna' di Cesena, il Museo della Musica di Bologna, l'Accademia Filarmonica di Bologna, l'UTEF (Università per l'educazione permanente) di Ferrara. Ha curato programmi di sala per la stagione *Ravenna Musica* e *Giovani in Musica* del Teatro Alighieri (Associazione Angelo Mariani, Ravenna), per la stagione *La Soffitta* (DAMS, Bologna), per il festival *Atlante Sonoro* (Freon, Roma).

Nel 2012 viene pubblicato, nel volume intitolato *Severe di lamentazioni e di echi teneri e segreti* a cura di Nicola Badolato, un suo contributo sulla produzione strumentale del compositore ferrarese Luciano Chailly: *Le Sonate Tritematiche, quale forma?* Nel 2013 è coautore del saggio *Bruno Maderna. Un'introduzione* apparso all'interno del volume *Invenzioni, percorsi di divulgazione nella musica d'arte del Novecento*.

Accanto all'attività di studio e ricerca svolge un'intensa attività didattica. Ha insegnato educazione musicale nella scuola primaria e chitarra nella scuola secondaria di primo grado. Attualmente oltre a insegnare chitarra nei corsi 'Giovanissimi' organizzati dal Conservatorio di Ferrara è docente di storia della musica al **Liceo Musicale 'G.Renier' di Belluno**.

GABRIELE LODI

(Liutaio laboratorio "F.lli Lodi" e docente presso il Conservatorio "G.Frescobaldi di Ferrara")



Classe 1976, apprende l'arte della liuteria frequentando il laboratorio del padre Maurizio e dello zio Leandro dall'età di 13 anni. Gabriele assorbe ogni insegnamento direttamente dai lavori che venivano svolti in bottega. All'età di 20 anni è ufficialmente attivo a tempo pieno nel laboratorio dei **"F.lli Lodi"**.

Nella seconda metà degli anni 90' Maurizio si avvale sempre più dell'aiuto del figlio Gabriele, che oltretutto dimostra particolare interesse anche nella musica per chitarra. L'apprendistato di Gabriele con lo Zio Leandro determina la sua formazione.

Maurizio e Gabriele proseguono il lavoro di studio e ricerca su strumenti originali e approfondiscono la conoscenza con musicisti che sempre più si dimostreranno interessati ad instaurare un rapporto stretto e collaborativo con la nostra bottega. L'acquisto diretto di importanti chitarre storiche risalenti al periodo romantico e moderno presenti ora nel laboratorio, di cui Maurizio e Gabriele hanno curato il restauro, ha aperto una nuova strada nel lavoro, riscontrando la fiducia di chitarristi e collezionisti che sempre più ci affidano i loro strumenti per il restauro. La prima occupazione rimane comunque volutamente, la costruzione di chitarre classiche. Negli ultimi anni Gabriele si è dedicato molto alla promozione del lavoro eseguito in bottega instaurando rapporti con i paesi EU ,Giappone, Cina, Canada, U.S.A., Australia e Argentina.

Gabriele è docente dal 2010 nel Conservatorio Frescobaldi di Ferrara per quanto riguarda **"storia e sviluppo dello strumento a pizzico"**.

"E' oggi di fondamentale importanza per la liuteria Lodi il rapporto con i musicisti che frequentano il nostro laboratorio, con i quali continuiamo a ricercare il significato musicale più vero e concreto della chitarra oggi. Crediamo inoltre sia necessario lo studio e la comprensione del passato per poter agire con maggior correttezza nel nostro lavoro".

CECILIA RAPONI

(Docente presso l'Istituto Musicale "F.Marini" di Falconara M.)



Nasce ad Ancona il 17 Marzo 1975. Nel 1998 vince una borsa di studio per due anni di Corso di Recitazione presso la **Scuola "Acting Centre"** di Milano, fondata dal performer americano *Richard Gordon*. Qui studia il **Metodo Stanislavskij** attraverso la Musica, usata come elemento d'ispirazione ed evocazione di situazioni e stati d'animo. Negli stessi anni studia con Carlos Alsina, con Tatiana Olear - Teatro Maly di San Pietroburgo, con Chris Hayes, Marie Hayward Segal, Katia Benjamin - insegnanti della Royal Accademy di Londra. Nel 2000 viene selezionata per frequentare il **Corso Professionale FSE per Attore** organizzato dal C.U.S.T. di Urbino dove studia con Yoshi Oida (attore di P. Brook), Gilberto Santini (A.m.a.t., Ancona), Carlo Boso, Dario Fo, Giancarlo Sepe.

Affronta poi lo studio del **Metodo Grotowski** con Nandhan Chirco e Branko Popovic, Thomas Richard e Mario Biagini (Workcenter di J. Grotowski, Pontedera). Studia con Corrado Accordino, Corrado D'Elia, Giampietro Solari, Danio Manfredini, Eugenio Allegri, il M° Giorgio Albertazzi. Il lavoro sulla voce la portano allo studio del **Canto lirico** e del **Canto Leggero**. Al lavoro teatrale accosta il lavoro e la ricerca sul **movimento espressivo del corpo, la postura, la respirazione**.

Nel 2005 si **laurea presso il D.A.M.S.** di Bologna in **Storia delle Teoriche teatrali** con una tesi sul lavoro di ricerca della Compagnia "la nuova arte", da lei fondata con Marco De Biagi e Fabio Morgan (ora direttore del Teatro dell'Orologio di Roma) progettando e realizzando spettacoli, eventi e performance dove la Musica viene usata come partitura sonora sulla quale plasmare la partitura fisica e vocale dell'interprete.

Già dal 1998 (fino al 2009) lavora come attrice del Teatro della Luce di Pesaro, sotto la direzione di Rita Giancola, per "l'800 Festival" di Saludecio (Rn).

Dal 2003 lavora come attrice presso il Teatro Stabile d'Innovazione Teatro del Canguro di Ancona e il Teatro Stabile d'Innovazione – Inteatro di Polverigi, ora Marche Teatro – Teatro Stabile Pubblico

Dal 2004 lavora come mimo presso le **Stagioni Liriche** della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, la Fondazione Arena Sferisterio di Macerata, come corista (soprani I) per Oper im Berg Festival Salzburg.

Dal 2009 lavora presso la Scuola di Musica Artemusica di Falconara M.ma.

Nel 2010 prende parte al "Rigoletto a Mantova" (in diretta in Mondovisione) per la regia di Marco Bellocchio e la Direzione del M° Zubin Metha.