

summer C.A.M.P.

Centro Artistico Musicale Professionale

Presenta:

MASTERCLASS DI CHITARRA CLASSICA

SENIGALLIA (AN) 23 | 30 AGOSTO 2015

Il "Summer C.A.M.P." è un evento didattico estivo organizzato e ideato dal C.A.M.P. (Centro Artistico Musicale Professionale) per dare l'opportunità a giovani musicisti di confrontarsi con professionisti affermati, conoscere altri giovani musicisti, essere seguiti con lezioni individuali e collettive, poter partecipare a workshop di materie complementari allo strumento musicale e poter ascoltare concerti.

Oltre a questo, gli studenti stessi avranno la possibilità di esibirsi singolarmente e collettivamente con il progetto di orchestra di chitarre.

I migliori due studenti saranno selezionati per far parte dei concerti del parallelo evento invernale "Winter C.A.M.P." attualmente in via di definizione.

L'edizione 2015 sarà incentrata sulla chitarra classica e i corsi saranno suddivisi in tre livelli principali: alto perfezionamento, perfezionamento giovani, perfezionamento giovanissimi.

Organizzazione

M° Luca Lampis

in collaborazione con:

Artemusica-Istituto Musicale "F. Marini"

AR[t]CEVIA

sostenuto e patrocinato da:

Comune di Senigallia, SIEM di Macerata,

Hotel Trieste Senigallia

DOCENTI PRINCIPALI (#strumento)

Stefano Cardì

Lezioni individuali chitarra classica

Luca Lampis

Assistente, lezioni individuali chitarra classica e lezioni per l'orchestra di chitarre

Pedro Lopez De La Osa

Laboratorio orchestra di chitarre

ALTRI DOCENTI (#workshop)

Stefano Viola

Guida all'analisi posturale

Lorenzo Rubboli

Nozioni di storia della musica relative ai principali periodi storici dei brani musicali proposti dagli allievi del corso

Laura Coppa

Nozioni di storia dell'arte relative ai principali periodi storici dei brani musicali proposti dagli allievi del corso

Cecilia Raponi

L'importanza della respirazione e consapevolezza del proprio peso corporeo

Gabriele Lodi

Storia e metodologie di costruzione della chitarra

Camilla de la Osa

GLI EVENTI

23 agosto 2015

ore 21:30

Auditorium S.Rocco
Stefano Cardi
concerto di apertura

28 agosto 2015

Ore 21:30

Auditorium S.Rocco
concerto del duo
Pedro Lopez de la Osa
Paolo Benedetti

29 agosto 2015

Ore 21:00

Auditorium S.Rocco
concerto degli allievi*
e
dell'orchestra di chitarre

*parteciperanno al concerto finale solo gli allievi selezionati

OPZIONI DI PARTECIPAZIONE

ALTO PERFEZIONAMENTO

- 2 lezioni con M° Cardì
- Laboratorio orchestra di chitarre
- 5 workshop
- possibilità di ascoltare 2 concerti gratuitamente (Cardì e Duo Lopez-Benedetti)

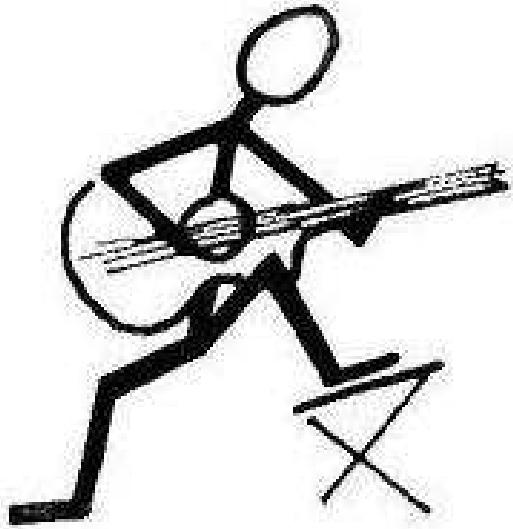
Opzione consigliata per diplomandi/laureandi in Conservatorio, diplomati/laureati in Conservatorio, studenti dei bienni di Conservatorio, giovani concertisti

PERFEZIONAMENTO GIOVANI (#a)

- 1 lezioni con il M° Cardì
- 1 lezioni con il M° Lampis
- Laboratorio orchestra di chitarre
- 5 workshop
- possibilità di ascoltare 2 concerti gratuitamente (Cardì e Duo Lopez-Benedetti)

C.A.M.P.
summer
Centro Artistico Musicale Professionale





PERFEZIONAMENTO GIOVANI (#b)

- 2 lezioni con il M° Lampis
- Laboratorio orchestra di chitarre
- 5 workshop
- possibilità di ascoltare 2 concerti gratuitamente (Cardi e Duo Lopez-Benedetti)


Opzioni consigliate per studenti del triennio Conservatorio, e studenti dei Licei Musicali

PERFEZIONAMENTO GIOVANISSIMI

- 2 lezioni con il M° Lampis
- Laboratorio orchestra di chitarre (previa selezione)
- 2 workshop (Musica e movimento; Tra arte e suono, con Cecilia Raponi e Laura Coppa)
- possibilità di ascoltare 2 concerti gratuitamente (Cardi e Duo Lopez-Benedetti)

Opzione adatta per studenti delle Scuole Medie indirizzo musicale

La città: SENIGALLIA



Città del litorale Adriatico fra Ancona e Pesaro, Senigallia è una città d'arte, storia e cultura, oltre ad essere rinomata città per il turismo balneare.

Città fondata dai romani in seguito alla conquista del territorio gallico, ottenuto durante la battaglia del *Sentinum* (256 a.C.), l'attuale centro storico conserva l'assetto settecentesco.



A imperitura memoria dei fasti del passato, nonché perle di rara

bellezza nel presente, restano la Rocca Roveresca, Palazzetto Baviera, la Chiesa della Croce, l'Area Archeologica e Museo "La Fenice", la casa natale di Papa Pio IX, la Pinacoteca Diocesana e, per finire sul bagnoasciuga, la bellissima Rotonda sul mare.

Senigallia è raggiungibile con estrema facilità in treno (stazione di Senigallia, 2 minuti a piedi dal centro storico), in macchina (uscita Senigallia) e in aereo (Areoportò di Falconara Mma., a circa 20 km).



www.comune.senigallia.an.it

L'alloggio: Hotel TRIESTE (Convenzionato)

L'hotel dista 300 metri dal mare e circa 200 metri dal corso principale del centro cittadino.

SERVIZI

L'Hotel è dotato di servizio ricevimento 24 ore su 24 a disposizione della clientela anche per arrivi o partenze notturne, due bar di cui uno interno e uno alla piscina, ascensore, piscina, ampio giardino, pannelli fotovoltaici e solari, internet point, connessione Wi-Fi, sala tv, palestra attrezzata, terrazza coperta.

Disponibile un parcheggio interno ed esterno. Tutti i servizi sono completamente gratuiti. A pagamento parrucchiere, massaggi, servizio lavanderia e servizio baby sitter.

- 250 euro, 7 notti a mezza pensione (colazione e cena o pranzo), bagno in camera, in ampia stanza per quattro

- 270 euro, 7 notti mezza pensione (colazione e cena o pranzo), bagno in camera, in doppia

www.hotelpensionetrieste.com



Chisiamo#1

STEFANO CARDI

Nato a Roma nel 1959. Ha compiuto gli studi chitarristici al Conservatorio di Santa Cecilia con Mario Gangi.

Primo classificato al concorso internazionale "Maria Canals" di Barcellona nel 1985, primo al "Mauro Giuliani" nel 1981, secondo con primo premio non assegnato al "Pittalunga - Premio città di Alessandria" nel 1980.

Si dedica sia al repertorio solistico, suonando anche strumenti originali dell'epoca classica, sia alla musica da camera; ha collaborato con il violinista Ruggero Ricci in programmi e incisioni paganiniane.

Parallelamente agli studi chitarristici ha frequentato corsi di composizione e di direzione tenendo per alcuni anni un laboratorio cameristico rivolto a giovani strumentisti, e in seguito ha fondato Freon, uno spazio ed un ensemble per lo studio e l'esecuzione del repertorio del '900 e contemporaneo.

Ha commissionato numerose opere ad autori italiani ed internazionali per chitarra e per ensemble.

Partecipazioni: Accademia di Santa Cecilia, Biennale di Venezia, Accademia Chigiana di Siena, Orchestre RAI, Panatenee di Pompei, Orestiadi di Gibellina, Schleswig-Holstein Musik Festival, Beethovenhalle (Bonn), Festival de Otoño (Madrid), Festival Cervantino (Messico), Fundación Astor Piazzolla (Buenos Aires).

Ha collaborato con personaggi del mondo delle arti visive, della letteratura e dello spettacolo quali José Saramago, Luis Bacalov, Iannis Kounellis, Laura Morante, Susana Walton, Marisa Paredes, Maria de Medeiros, Sonia Bergamasco.

Incisioni: BMG, Stradivarius, Rai Trade.

Recentemente ha eseguito in prima assoluta Aspectos per chitarra sola di Luis Bacalov.

Nel 2009 ha organizzato un grande evento dedicato alla chitarra presso l'Auditorio Parco della Musica di Roma, sponsorizzato dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Insegna presso il Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara.

Chisiamo#2

LUCA LAMPIS

Artista poliedrico, si diploma in chitarra presso il Conservatorio di Ferrara dove vince tre borse di studio. Negli anni successivi si perfeziona con alcuni tra i migliori didatti e chitarristi internazionali in tutta Europa, tra cui: Paolo Pegoraro, Stefano Viola, Paul Galbraith e José Luis Rodrigo. Ha inoltre partecipato a lezioni e materclass di Walter Zanetti, Xuefei Yang, Massimo Lonardi, David Russell e Michelangelo Severi.

Dopo il Diploma è selezionato per due borse di studio internazionali: una presso l'Università di Santiago de Compostela e l'altra in Inghilterra presso il Birmingham Conservatoire.

Nel novembre 2012 è stato invitato al "2nd Latin American Guitar Festival" di Chicago (U.S.A.) in qualità di concertista. Successivamente si laurea con 110 e lode al biennio (II livello) interpretativo-compositivo presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Nel 2014 è, come docente, presso i Conservatori internazionali di Gerusalemme e Betlemme, tenendo anche masterclass e workshop presso le sedi di Nablus e Ramallah.

Nel frattempo, parallelamente al classico percorso di studi, continua ad approfondire il mondo della chitarra elettrica, acustica, della composizione e dell'improvvisazione seguendo corsi, clinic, workshop e lezioni private.

Attivo da diversi anni anche come docente ha insegnato presso il Conservatorio Internazionale della Palestina, al Liceo Musicale di Ancona, presso alcune scuole medie a indirizzo musicale e attualmente presso l'Istituto Musicale "F. Marini" di Falconara M (AN).

Luca è anche il fondatore della progressive band Nefesh in cui suona la chitarra elettrica, classica, acustica, scrive i testi e compone parte delle musiche. Con questa band ha registrato tre album, accolti eccellentemente dalla critica internazionale, di cui l'ultimo, "Contaminations", è distribuito in tutto il mondo tramite la Revolve Records.

PEDRO LOPEZ DE LA OSA



Nasce a Madrid dove studia e si diploma presso il Reale Conservatorio Superiore e si laurea con José Luis Rodrigo con cui sviluppa un profondo lavoro tecnico e musicale. I vari incontri con Betho Davezac ed Eduardo Fernández hanno influenzato in maniera determinante la sua formazione. Successivamente si laurea al Biennio di Musica da Camera presso il Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara. Successivamente consegue il Master in ricerca musicale presso l'Università Autónoma di Madrid con Germán Labrador.

Si è perfezionato in Spagna, Italia e Svizzera con Pepe Romero, Alirio Diaz, José Miguel Moreno, Claudio Marcotulli, Alberto Ponce, Stefano Cardi, Jürgen Ruck ed Antonio L. Arenas; in musica da camera con Antonello Farulli, Andrea Nanonni, Enrique Santiago, Enrique Rivas, Marina Scaioli e Dusan Bogdanovich. Nel 2007 vince il premio Joaquín Rodrigo di musica da camera.

La sua attività professionale s'incentra sulla musica da camera, formando duo stabile con il pianista Pablo López de la Osa e il chitarrista Paolo Benedetti ed ha tenuto concerti in Spagna, Francia, Italia, Repubblica Ceca, Svizzera, Polonia, Ecuador e Costa Rica. Ha registrato per la Radio Spagna, Canal7 di Costa Rica e RTVE. Si è esibito con i quartetti: Mirja e Aqua (Italia), solisti dell'Orchestra Giovanile Juan Crisostomo Arriaga (Spagna) e Latitud Cero (Ecuador); con i solisti: Grace Marín, Adele Posani, Eduardo Fernández, Alessio Nebiolo, Enrique Santiago ed Enrique Rivas e con le orchestre: Orchestra giovanile Juan Crisóstomo Arriaga (Spagna), Betlemme String Ensemble (Palestina), Orchestra EMAI (Costa Rica) e la Filarmonica Angelo Masini (Italia), sotto la direzione dei direttori: Vicente Martínez, Alessandro Ardizzoni, Carlos Cuesta, Barry Sargent, Michele Cantoni, Jean Maumené ed Ignacio Yepes.

Ha tenuto corsi e masterclass in Spagna, Svizzera, Italia, Costa Rica, Ecuador e Palestina ed è regolarmente invitato come membro di giurie di concorsi in Spagna e in Palestina.

Dal 2007 è estremamente attivo come direttore d'orchestra di chitarre e si è esibito in Spagna, Italia, Costa Rica, Ecuador e Palestina.

Attualmente è insegnante di chitarra e musica da camera presso il Conservatorio Nazionale Edward Said della Palestina ed è insegnante nel corso estivo per ensemble de chitarre Gioie musicale ad Asolo (Italia).

STEFANO VIOLA

Nato nel 1960 si diploma in Conservatorio con il massimo dei voti e la lode. Dopo il diploma studia per quattro anni a Milano con Ruggero Chiesa e partecipa come allievo effettivo ai corsi di alto perfezionamento tenuti da Oscar Ghiglia a Gargnano e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come solista e in formazioni cameristiche risultando *vincitore di prestigiosi concorsi nazionali e internazionali* (Trieste, "Nicola Fago" di Taranto, "Fernando Sor" di Roma, "Città di Alessandria", "Mauro Giuliani" di Bari) nonché finalista al concorso internazionale "Andres Segovia" di Palma de Majorca.

Molto intensa e precoce anche l'attività didattica che lo ha portato ad insegnare nei conservatori statali di musica di Venezia, Trieste, Rovigo, Perugia, Modena, Bologna, Bari, Castelfranco Veneto (TV). È stato fondatore e docente all' Accademia Chitarristica "Francisco Tarrega" di Pordenone.

Dal 2006 è titolare della cattedra di chitarra al Conservatorio Statale di Musica "Jacopo Tomadini" di Udine.

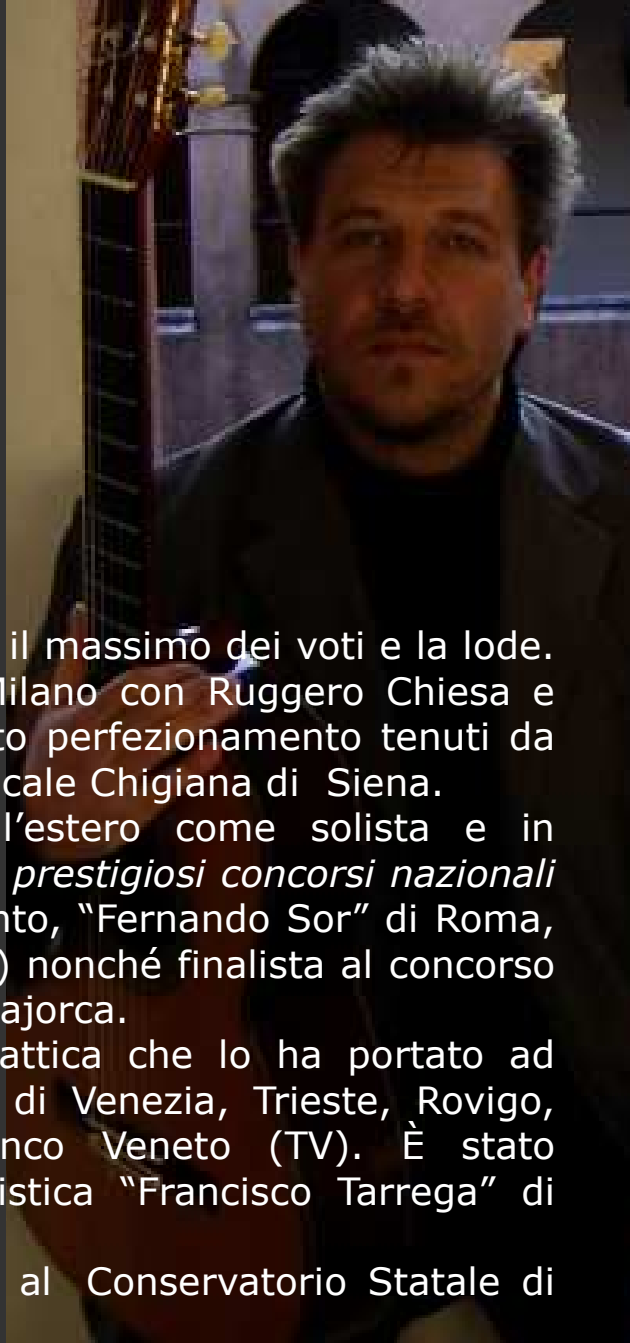
Sono *oltre 100 i premi vinti da suoi studenti nei più importanti concorsi nazionali ed internazionali*, che ne fanno uno degli insegnanti di Conservatorio più autorevoli delle ultime generazioni.

È impegnato da vari anni in un approfondimento continuo di tutti gli aspetti tecnico-meccanici riguardanti il rapporto con lo strumento e in virtù di queste ricerche è invitato a tenere conferenze e Master-Class in vari Festival Chitarristici in Italia, Slovenia, Croazia, Repubblica Ceca, Messico, Austria, Spagna, Polonia e Ukraina. Alcuni suoi scritti sull'argomento sono stati pubblicati dalla autorevole rivista "Il Fronimo" di Milano.

Ha elaborato e coordinato, con il sostegno economico della Regione Friuli Venezia Giulia, un importante progetto di ricerca dal titolo "Analisi posturale biomeccanica-funzionale del musicista" che ha visto coinvolti il Conservatorio e l'Università di Udine (Facoltà di Scienze Motorie), progetto che si è concluso con la realizzazione di un DVD.

Ha pubblicato per le Edizioni Musicali Sinfonica (distribuzione Carisch) due volumi di Tecnica chitarristica (Le Scale, Le Legature).

È risultato vincitore nel 2007, 2009, 2010 e 2014 del "Premio Rospigliosi per la Didattica"





Chisiamo#5

LORENZO RUBBOLI

Nasce a Ravenna nel 1984. Nel 2006 si diploma in chitarra al Conservatorio di Ferrara dove prosegue per 4 anni gli studi di composizione.

Nel 2009, dopo sei mesi di studio a Parigi, si laurea al DAMS di Bologna con una tesi sul compositore francese Tristan Murail sotto la guida del professor Paolo Cecchi. Nel 2012, nel medesimo ateneo, si laurea con il massimo dei voti e la lode in Discipline della musica con una tesi su Bruno Maderna. Nel 2014 conclude a pieni voti il biennio accademico di secondo livello ad indirizzo didattico presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Vecchi-Tonelli di Modena.

È fra i curatori insieme a Stefano Cardi di diverse rassegne musicali in Emilia Romagna fra le quali In Corde e INVENZIONI culture musicali contemporanee.


Ha tenuto conferenze, lezioni e concerti per diverse istituzioni come il Conservatorio 'G.Frescobaldi' di Ferrara, il Conservatorio 'B.Maderna' di Cesena, il Museo della Musica di Bologna, l'Accademia Filarmonica di Bologna, l'UTEF (Università per l'educazione permanente) di Ferrara. Ha curato programmi di sala per la stagione Ravenna Musica e Giovani in Musica del Teatro Alighieri (Associazione Angelo Mariani, Ravenna), per la stagione La Soffitta (DAMS, Bologna), per il festival Atlante Sonoro (Freon, Roma).

Nel 2012 viene pubblicato, nel volume intitolato Severe di lamentazioni e di echi teneri e segreti a cura di Nicola Badolato, un suo contributo sulla produzione strumentale del compositore ferrarese Luciano Chailly: Le Sonate Tritematiche, quale forma? Nel 2013 è coautore del saggio Bruno Maderna. Un'introduzione apparso all'interno del volume Invenzioni, percorsi di divulgazione nella musica d'arte del Novecento.

Accanto all'attività di studio e ricerca svolge un'intensa attività didattica. Ha insegnato educazione musicale nella scuola primaria e chitarra nella scuola secondaria di primo grado. Attualmente oltre a insegnare chitarra nei corsi 'Giovanissimi' organizzati dal Conservatorio di Ferrara è docente di storia della musica al Liceo Musicale 'G.Renier' di Belluno.



LAURA COPPA

A woman in a white dress is seen from behind, looking towards a wall. The scene is dimly lit with warm, golden light. The wall behind her has some faint markings or artwork.

Laureata in Discipline dell'arte al DAMS di Bologna nel 2004, si specializza nella gestione museale presso l'Università degli studi di Macerata. Dopo avere collaborato nell'organizzazione di mostre internazionali e gestione editoria presso Photology lavorando fra Bologna e Milano, torna nelle natie Marche dove inizia il percorso di formazione nella didattica museale, continuando a spostarsi per frequentare corsi, esami e laboratori presso la Facoltà di Scienze della Formazione di Bologna, corsi di lettura animata e scrittura creativa.

Ultimamente segue il progetto nazionale NpM e corsi SIEM per la pedagogia e comunicazione musicale.

Nel corso del tempo si è specializzata nello sviluppo di progetti per la didattica museale collaborando con numerosi musei della provincia di Ancona.

Dal 2012 è curatore e direttore artistico di AR[t]CEVIA International Art Festival ed opera come critico e curatore indipendente. Tiene regolarmente corsi di Storia dell'Arte presso alcune Uni3, cura, idea e redige progetti culturali ed eventi in collaborazione con vari enti privati e pubblici.

CECILIA RAPONI

A close-up portrait of Cecilia Raponi, a woman with dark hair and light-colored eyes, looking slightly to the left of the camera with a subtle smile. She is wearing a dark top.

Nasce ad Ancona il 17 Marzo 1975. Nel 1998, superando una selezione nazionale con oltre 250 candidati, vince una Borsa di Studio per due anni di Corso di Recitazione presso la Scuola "Acting Centre" di Milano, fondata dal performer americano Richard Gordon. Qui studia il Metodo Stanislavskij attraverso la Musica, usata come elemento d'ispirazione ed evocazione di situazioni e stati d'animo. Negli stessi anni studia con Carlos Alsina, con Tatiana Olear - Teatro Maly di San Pietroburgo, con Chris Hayes, Marie Hayward Segal, Katia Benjamin - insegnanti della Royal Academy di Londra. Nel 2000 viene selezionata per frequentare il Corso Professionale FSE per Attore organizzato dal C.U.S.T. di Urbino dove studia con Yoshi Oida (attore di P. Brook), Gilberto Santini (A.m.a.t., Ancona), Carlo Boso, Dario Fo, Giancarlo Sepe.

Affronta poi lo studio del Metodo Grotowski con Nandhan Chirco e Branko Popovic, Thomas Richard e Mario Biagini (Workcenter di J. Grotowski, Pontedera). Studia con Corrado Accordino, Corrado D'Elia, Giampietro Solari, Danio Manfredini, Eugenio Allegri, il M° Giorgio Albertazzi.

Il lavoro sulla voce la portano allo studio del Canto lirico e del Canto Leggero. Al lavoro teatrale accosta il lavoro e la ricerca sul movimento espressivo del corpo, la postura, la respirazione.

Nel 2005 si laurea presso il D.A.M.S. di Bologna in Storia delle Teoriche teatrali con una tesi sul lavoro di ricerca della Compagnia "la nuova arte", da lei fondata con Marco De Biagi e Fabio Morgan (ora direttore del Teatro dell'Orologio di Roma) progettando e realizzando spettacoli, eventi e performance dove la Musica viene usata come partitura sonora sulla quale plasmare la partitura fisica e vocale dell'interprete.

Già dal 1998 (fino al 2009) lavora come attrice del Teatro della Luce di Pesaro, sotto la direzione di Rita Giancola, per "l'800 Festival" di Saludecio (Rn).

Dal 2003 lavora come attrice presso il Teatro Stabile d'Innovazione Teatro del Canguro di Ancona e il Teatro Stabile d'Innovazione - Inteatro di Polverigi, ora Marche Teatro - Teatro Stabile Pubblico

Dal 2004 lavora come mimo presso le Stagioni Liriche della Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, la Fondazione Arena Sferisterio di Macerata, come corista (soprani I) per Oper im Berg Festival Salzburg.

Dal 2009 lavora presso la Scuola di Musica Artemusica di Falconara M.ma. Nel 2010 prende parte al "Rigoletto a Mantova" (in diretta in Mondovisione) per la regidi Marco Bellocchio e la Direzione del M° Zubin Metha.

GABRIELE LODI



Classe 1976, apprende l'arte della liuteria frequentando il laboratorio del padre Maurizio e dello zio Leandro dall'età di 13 anni. Gabriele assorbe ogni insegnamento direttamente dai lavori che venivano svolti in bottega. All'età di 20 anni è ufficialmente attivo a tempo pieno nel laboratorio dei "F.lli Lodi".

Nella seconda metà degli anni 90' Maurizio si avvale sempre più dell'aiuto del figlio Gabriele, che oltretutto dimostra particolare interesse anche nella musica per chitarra. L'apprendistato di Gabriele con lo Zio Leandro determina la sua formazione.

Maurizio e Gabriele proseguono il lavoro di studio e ricerca su strumenti originali e approfondiscono la conoscenza con musicisti che sempre più si dimostreranno interessati ad instaurare un rapporto stretto e collaborativo con la nostra bottega. L'acquisto diretto di importanti chitarre storiche risalenti al periodo romantico e moderno presenti ora nel laboratorio, di cui Maurizio e Gabriele hanno curato il restauro, ha aperto una nuova strada nel lavoro, riscontrando la fiducia di chitarristi e collezionisti che sempre più ci affidano i loro strumenti per il restauro. La prima occupazione rimane comunque volutamente, la costruzione di chitarre classiche.

Negli ultimi anni Gabriele si è dedicato molto alla promozione del lavoro eseguito in bottega instaurando rapporti con i paesi EU ,Giappone, Cina, Canada, U.S.A., Australia e Argentina.

Gabriele è docente dal 2010 al Conservatorio Frescobaldi di Ferrara dove insegna "storia e sviluppo dello strumento a pizzico".

COSTI

OPZIONI DI PARTECIPAZIONE:

Alto Perfezionamento (250 euro)

Perfezionamento Giovani (#a: 200 euro o #b: 150 euro)

Perfezionamento Giovanissimi (100 euro)

Iscrizioni, info e contatti:

info@centroartisticomusicaleprofessionale.com

+39 3202761625

