



**FEDERAZIONE MUSICALE INTERNAZIONALE
O.N.L.U.S.**

ORGANIZZA

**CONCORSI INTERNAZIONALI
DI MUSICA**

**12° PREMIO PER SOLISTI E CAMERISTI
“PIA TEBALDINI”**

CONCORSO PER PIANISTI-ARCHI-FIATI-CHITARRA-ARPA-FISARMONICA-MANDOLINO
CANTO LIRICO-MUSICA DA CAMERA

**3° PREMIO DI COMPOSIZIONE
“FEDERICO MOMPELLIO”**

CONCORSO PER COMPOSITORI

**12° PREMIO LIEDERISTICO
“GIUSEPPINA COBELLI”**

CONCORSO DI MUSICA VOCALE DA CAMERA - CANTO DA CAMERA

**9° PREMIO PIANISTI ACCOMPAGNATORI
“OTTORINO RESPIGHI”**

CONCORSO PER MAESTRI ACCOMPAGNATORI - EDIZIONE GIA' SVOLTA

SALO' (BRESCIA)

6-7-8 NOVEMBRE 2015

SALA DEI PROVVEDITORI DEL MUNICIPIO
LUNGOLAGO ZANARDELLI 52, A SALO'.

*“BATTERSI E' MOLTO PIU' BELLO CHE VINCERE,
VIAGGIARE E' MOLTO PIU' DIVERTENTE CHE ARRIVARE:
QUANDO SEI ARRIVATO O HAI VINTO, AVVERTI UN GRAN VUOTO.
E PER SUPERARE QUEL VUOTO DEVI METTERTI IN VIAGGIO DI NUOVO, CREARTI
NUOVI SCOPI”*

O.FALLACI

“SCELGO DI ECCELLERE, NON DI COMPETERE...”

P.P.PASOLINI

CONCORSO ORGANIZZATO CON IL PATROCINIO



**PROVINCIA
DI BRESCIA**

ASSESSORATO
CULTURA E TURISMO

IN COLLABORAZIONE DI

**FONDAZIONE BELL'ARTE AISBL
ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA MUSE**

ORGANIZZAZIONE e SEGRETERIA

"F.M.I. ONLUS"

c/o M° SEM CERRITELLI

Via Carlo Perini 18

20157 Milano

Per chiarimenti: Giancarlo Ghitti, 345.8361860 (TIM)

- Federazione Musicale Internazionale Onlus -

- Culturale di Spettacolo (concerti e produzioni artistiche) -

E-mail : giancarlo.ghitti@federrazionemuscale.it

web: www.federazionemuscale.it

COMITATO D'ONORE - SOCI ONORARI

SERGIO MAFFIZZONI

MARCELLA CRUDELI

LEONE MAGIERA

LUIGI CERRITELLI (1947–2012)

NELSON DELLE VIGNE FABBRI

FIORENZA COSSOTTO

MARCELLO ABBADO

PAUL MAGI

JOSE' A. AMANN (1931–2003)

FRANCO GHITTI (1932–2007)

SERGIO SEGALINI

Pianista, Didatta.

Pianista, Didatta.

Pianista, Direttore d'orchestra.

Già presidente F.M.I. dal 2000 al 2012.

Pianista, Didatta.

Mezzo soprano, Didatta.

Pianista, Didatta, Compositore.

Direttore d'orchestra.

Direttore Concorso Lirico di Bilbao.

Tenore, Didatta.

Critico musicale, Didatta.

HILARY GRIFFITHS

Direttore d'orchestra

Nasce in Leamington Spa (Inghilterra), si laurea in matematica all'Università di Oxford. Come studente ha suonato clarinetto, sassofono e violino. Diplomato in pianoforte, cembalo (debuttando in entrambe alla Wigmore Hall di Londra e presso la Rudolfinum di Praga) e organo. La sua folgorante carriera di Direttore di orchestra lo vede protagonista in tutto il mondo. Diviene direttore stabile al Opera di Colonia dove dirige più di trecento spettacoli. Numerose presenze nei principali teatri di Germania (Dresden, Dusseldorf, Frankfurt, Hannover, Dortmund, Bremen, Norimbergo), in Basilea, Oslo, Reykjavík, Antwerpen, Leeds, Istanbul; in Colombia, Giappone, Hong Kong e Australia e nei festival di Edimburgo, Camden, Wiesbaden, Schwetzingen, Praga e Tenerife. È stato Direttore Musicale del Opera Statale di Praga (dove continua come direttore invitato) e Direttore Generale e Artistico dell'Opera di Regensburg. Per dieci anni è stato Direttore Musicale del Festival Lirico di Eutin. Dirige un repertorio di più di ottanta opere liriche (Mozart, Rossini, Verdi, Puccini, Wagner, Strass, Janáček, Dvořák, Berg, Zemlinsky ...), e musica sinfonica della musica barocca fino alla musica contemporanea.

DARIO GAREGNANI

Direttore d'orchestra

Direttore d'orchestra italiano specializzato nel repertorio contemporaneo, nei nuovi linguaggi e nelle esperienze più recenti di teatro musicale, è stato una dei finalisti nel 2010 per la carica di assistant conductor per l'Ensemble InterContemporain di Parigi guidato da Pierre Boulez, debuttando lo stesso anno sul podio dell'orchestra del Teatro La Fenice di Venezia per l'evento inaugurale della Biennale Musica. Ritournerà sul podio della stessa orchestra l'anno successivo per il concerto di chiusura della manifestazione, con un programma dedicato a Nono e Stravinskij. Assistente di Mauricio Kagel alla Biennale Musica di Venezia e al Kagel Festival a Buenos Aires, ha diretto la prima esecuzione italiana della sua opera *mare nostrum* e Variété nella stagione dell'Accademia Filarmonica Romana al Teatro Olimpico di Roma, registrato per RadioRai. Ha al suo attivo decine di prime esecuzioni assolute per grande orchestra sinfonica e per i più vari organici, fino alle monumentali prime esecuzioni assolute di *Mise en abime* (2010) e *Garon* (2011) del compositore israeliano Yuval Avital. Con l'ensemble Secret Theatre, di cui è stato tra i fondatori, ha diretto le prime esecuzioni nazionali di *Pierrot Lunaire* e *Kammesymphonie* di Schoenberg al festival Fadjr di Tehran, in un programma dedicato ai compositori discriminati dal nazismo, Schoenberg, Berg, Webern e Eisler. La prima esecuzioni di *Pierrot Lunaire* con voce maschile a Tehran e Shiraz ha riscosso un enorme successo di pubblico e critica, decretata una delle migliori performance del festival, trovando eco sulla stampa mondiale; il repertorio al limite tra XIX e XX secolo, tra i due poli Mahler e Schoenberg si dimostra continuamente come uno dei suoi preferiti e più a lungo frequentati. Sempre alla guida di questo ensemble ha lavorato a lungo per il conservatorio di Milano aggiudicandosi i bandi per l'esecuzione di tutti i brani degli allievi compositori, collaborazione che continua con recenti prime esecuzioni per grande orchestra sinfonica alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano 'Giuseppe Verdi'. Dopo gli studi strumentali, ha studiato composizione al conservatorio di Milano sotto la guida di Sandro Gorli, di cui è poi stato a lungo assistente, dirigendo in numerose occasioni il Divertimento Ensemble, come nella performance dei *Message de feu mademoiselle Trousova* di Kurtag, alla presenza dell'autore e una nuova versione scenica di *Satyricon* di Maderna. Appassionato di teatro musicale, si è laureato prima in scienze dei beni culturali con una tesi in drammaturgia musicale dedicata ad Offenbach, quindi in musicologia con una tesi dedicata alla tecnica del coro parlato nella musica del Novecento, entrambe le volte con il prof. Emilio Sala, col massimo dei voti e la lode. Le sue competenze ed esperienze contemplano regia teatrale, regia delle luci, regia del suono e live electronics, che ha curato in diverse occasioni per il Festival MiTo, per il Piccolo Regio di Torino, per la Biennale musica e per il Comunale di Bologna. Sul versante discografico ha pubblicato un cd dedicato a F. Delli Pizzi (*Chamber Music*, 2008) e per l'etichetta Brilliant Classics dedicato a G. Albini (*Musica Ciclica*, 2013) e ha curato le musiche per *L'ottimista* di Leonardo Mainera e Marco Rampoldi, prodotto per Rai5. Insegna Teoria, Storia della musica, armonia e drammaturgia musicale alla Civica scuola di musica 'A. Pozzi' di Corsico dal 2009, svolgendo intensa attività divulgativa in vari contesti, fino alle lezioni di storia del melodramma tenute nel 2011 in un progetto pilota presso il carcere di Lodi. Si è diplomato clarinetto, studiando anche canto e composizione al conservatorio di Milano, specializzandosi poi ai corsi di Sandro Gorli per il repertorio contemporaneo, con Benjamin Zander e Janos Furst a Londra e ai master della Philharmonic Society di San Pietroburgo. Dopo la prima esecuzione assoluta di Round di G. Marangoni al Long Lake Festival di Lugano, è invitato a dirigere anteprima e prima mondiale di REKA di Yuval Avital al festival MiTo (16/9) e al prestigioso Warsaw Autumn Festival (24/9).



LORELLA RUFFIN

Pianista concertista e camerista

Dopo il diploma, con il massimo dei voti e la lode, al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova, sotto la guida di Micaela Mingardo Angeleri, Lorella Ruffin ha proseguito gli studi di perfezionamento con Laura Palmieri, Bruno Mezzena e Paul Badura-Skoda, approfondendo anche il repertorio cameristico con Giuseppe Garbarino presso la Scuola di Musica di Fiesole. Si è affermata giovanissima in campo nazionale, vincendo il concorso di Osimo come solista e in duo pianistico. Da allora ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali, sempre con importanti riconoscimenti, fra cui: il 1° premio assoluto "Giovani Pianisti" a Pescara; il 1° premio assoluto e borsa di studio "I. Pozzato" a Padova; il 1° premio assoluto "C. Boggian" a Verona, con assegnazione del premio "Steinway & Sons"; prima classificata nel concorso nazionale di Esecuzione Musicale a Pescara; 3° premio al concorso pianistico internazionale "F.P. Neglia" di Enna; 1° premio al concorso internazionale "Paul Harris" di Verbania, con il premio "Forgione"; 1° premio al concorso internazionale "Togni" di Gussago. Ha suonato con l'Orchestra di Padova e del Veneto ed è stata la pianista collaboratrice dei Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento con le Prime Parti della Filarmonica della Scala. Si è esibita in prestigiose sedi, in Italia e all'estero (Francia, Svizzera, Germania, Austria), ottenendo unanimi consensi. Ha effettuato registrazioni radio-televisive per emittenti nazionali ed estere (Slovenia, Polonia). Ha tenuto conferenze-concerto e curato recensioni musicali. È impegnata in un'intensa attività concertistica con il *Trio Marinetti*, con il quale ha suonato per le più importanti istituzioni musicali (Maggio Musicale Fiorentino, GOC di Genova, Società dei Concerti di Milano, Unione Musicale di Torino, Festival Galuppi di Venezia, ...). Ha inciso CD con opere di N. Rota, B. Martinu, J. Françaix, A. Lincetto. Già docente titolare presso il Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia, è attualmente titolare presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova, membro del Consiglio Accademico e responsabile delle produzioni artistiche.

SEM CERRITELLI

Direttore artistico del concorso.

Pianista bresciano, diplomato in Pianoforte con il massimo dei voti e la Lode e Musica Vocale da camera con il massimo dei voti la Lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. E' diplomato inoltre alla Scuola Normale di Parigi in pianoforte e in musica da camera "avec les felicitations". Ha studiato inoltre Composizione e Direzione di Coro a Brescia e Milano. Ha studiato interpretazione del Lied con Helmut Deutch presso l'Università di Monaco di Baviera e seguito corsi di perfezionamento con Paolo Grazia, Marco Rizzi, Francois-Joel Thiollier, Ian Hobson, Riccardo Muti, etc.. Già maestro accompagnatore presso il Conservatorio "Verdi" di Milano, 1° nel concorso per titoli e prova pratica, dal 2004 ad oggi ha ottenuto numerosi incarichi presso vari Conservatori italiani. Ad oggi ha tenuto oltre 700 concerti: tra cui il Chamber Hall "Carnegie Hall" di New York, Festival "John Adams" della "BBC Symphony Orchestra" di Londra, "Società dei Concerti" di Milano, Orchestra "Guido Cantelli" di Milano, etc.. Suoi concerti sono stati trasmessi da: Sky, ReteBrescia, Rai2 "Cultura e Costume", Globo, Eurotelevision e per radio: RadioRai3, Rtsi-Radio della Televisione Svizzera Italiana, Radioclassica. Come maestro collaboratore ha in repertorio oltre 30 titoli tra cui: Cavalleria Rusticana, Madama Butterfly, La Boheme, Tosca, Elisir d'amore, Don Pasquale, Bastiano e Bastiana, Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, La Traviata, Il Trovatore, Carmen, Aida, Nabucco. Recentemente è stato assistente alla Direzione Musicale nel Rigoletto al Festival Lirico di Gars am Kamp (Austria) con la regia di Karel Drgac e la direzione d'orchestra di Krumpoek e Tuzinski. E' inoltre diplomato presso il dipartimento Management dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano. Dall'Agosto 2012 è Presidente e manager delle Federazione Musicale Internazionale Onlus, dopo essere stato per 9 anni direttore artistico e per 3 anni vice-presidente esecutivo. Dal 2001 ad oggi è stato responsabile dei cast artisti per oltre 300 concerti e opere liriche. Ha organizzato numerosi concorsi lirici di cui è tutt'ora presidente e direttore artistico di diversi concorsi in Italia: 11° Città di Brescia, 3° Città di Iseo, 33° Premio Boni, 2° Arturo Toscanini, 12° Concorso di Salo'. E' stato direttore artistico e fondatore del Concorso Lirico di Capriolo "Premio Capriolo in Franciacorta" e del Concorso di Canto da Camera "omaggio a Francesco Paolo Tosti" dal 2003 al 2011. E' tutt'ora consulente artistico, dalla Fondazione, del 6° Concorso Lirico di Braine L'Alleud (Belgio). Dal 2004 ad oggi è titolare di cattedra della classe di Musica Vocale da camera e di Ripasso dello Spartito per cantanti presso la Civica Scuola di Musica "Antonina Pozzi" di Corsico (Milano).

REGOLAMENTO

Il concorso si svolge il **6-7-8 Novembre 2015** presso la Sala dei Provveditori del Municipio (Comune) di Salo', lungolago Zanardelli 52. La manifestazione si pone come obiettivo la valorizzazione dei musicisti piu' meritevoli, con l'obiettivo di formare un'orchestra stabile per manifestazioni concertistiche.

1) Sezioni

Il Concorso si articola in 7 sezioni: I **Pianoforte**, II **Archi - Fiati - Chitarra - Arpa – Fisarmonica - Mandolino**, III **Canto lirico**, IV **Musica da camera**, V **Composizione**, VI **Canto da camera**, VII **Operetta**

12° PREMIO INTERNAZIONALE "PIA TEBALDINI"

Sezione 1 Pianisti

categoria	eta'	minutaggio	versamento
Prime Note	Fino a 8 compiuti	Max.5'	49 euro
A	Fino a 11 compiuti	Max.8'	53 euro
B	Fino a 13 compiuti	Max.11'	57 euro
C	Fino a 15 compiuti	Max.13'	59 euro
D	Fino a 18 compiuti	Max.18'	64 euro
E	Fino a 29 compiuti	2 Prove Prova eliminatória: max. 12' a libera scelta. Prova Finale: max. 20' a libera scelta.	69 euro

E' possibile presentare tempi di sonate. Non è possibile presentare in finale della Cat. E brani eseguiti in 1° prova.

Sezione 2 Archi - Fiati - Chitarra - Arpa – Fisarmonica - Mandolino

categoria	eta'	minutaggio	versamento	pianista accomp.
Prime Note	Fino a 8 compiuti	Max.5'	49 euro	15 euro °
A	Fino a 11 compiuti	Max.8'	53 euro	15 euro °
B	Fino a 13 compiuti	Max.11'	57 euro	20 euro °
C	Fino a 15 compiuti	Max.13'	59 euro	20 euro °
D	Fino a 18 compiuti	<i>Uno o piu' brani per strumento solo - Max.18'</i>	64 euro	
E	Fino a 29 compiuti	2 Prove Prova eliminatória: max. 12' a libera scelta per strumento solo Prova Finale: max. 20' uno o piu' brani per strumento solo	69 euro	

E' possibile presentare tempi di sonate. Non è possibile presentare in finale della Cat. E brani eseguiti in 1° prova.

Per chi richiede il pianista: è d'obbligo anticipare le parti per posta alla segreteria del concorso entro il 10 Ottobre.

Sezione 3 Canto Lirico

categoria	eta'	programma	versamento	pianista accomp
Unica	Senza limite	3 arie d'opera a libera scelta nella lingua e tonalità originale. 2 Prove Prova eliminatória: 1 aria d'opera a scelta del candidato. Prova Finale: 1 aria d'opera a scelta della giuria.	69 euro	25 euro

Sezione 4 Musica da Camera - tutte le formazioni dal Duo in poi con o senza pf (con esclusione del duo voce e pianoforte)

categoria	eta'	programma	versamento
unica	Senza	2 Prove Prova eliminatória: max. 12' a libera scelta Prova Finale: max. 20' a libera scelta	35 euro a persona per il Duo (°) 20 euro a persona per Trio (°) 15 euro a persona dal Quartetto in poi (°)

(°) I responsabili di ogni gruppo provvederanno ad effettuare un bonifico "complessivo".

3° PREMIO INTERNAZIONALE "FEDERICO MOMPOLLIO"

Sezione 5 Compositori

categoria	eta'	programma	versamento
unica	Fino a 35 anni	Composizione originale in italiano per cori di scuole secondarie di 1° grado. I brani che concorrono a questa sezione dovranno essere scritti a una o due voci con accompagnamento di pianoforte ed eventualmente di uno o piu' strumenti a scelta tra flauto, clarinetto, saxofono, violino, violoncello. <i>E' opportuno attenersi a un livello di difficoltá adeguato a un coro scolastico: la giuria valuterá come tratto di distinzione la capacità di adeguarsi realmente a questo livello.</i>	69 euro

Modalità di partecipazione: I concorrenti compositori interessati a partecipare devono inviare 3 copie della composizione. I lavori non saranno restituiti. I concorrenti non devono scrivere il proprio nome e cognome sul manoscritto, ma soltanto un numero di 7 cifre, oltre al titolo del brano scelto. I concorrenti devono allegare al manoscritto e alle copie una busta all'esterno della quale sarà scritto il numero di sette cifre e il titolo scelto. All'interno della busta chiusa vi sarà l'autocertificazione del compositore da cui risultino data di nascita e cittadinanza e l'indicazione dell'indirizzo, recapiti telefonici ed elettronici, oltre a una breve biografia. Inoltre dovrà esservi una dichiarazione da cui risulti che la composizione è inedita e non è mai stata eseguita. Ogni composizione, in 3 copie, e la busta chiusa con i dati del concorrente e la ricevuta del contributo deve essere inviata a mezzo raccomandata A.R. entro il 15 Settembre 2015 a "F.M.I. onlus c/o Sem Cerritelli, Via carlo Perini 18, 20157 Milano". La composizione vincitrice del primo premio assoluto sarà eseguita durante il concerto di premiazione e concorrerà all'assegnazione del premio assoluto tra tutte le sezioni in gara. I compositori con la sola partecipazione al concorso accettano di non pretendere alcun compenso da F.M.I. per eventuali pubblicazioni e di cedere comunque tutti i diritti sulla composizione, mantenendo solo la paternità di tale opera.

12° PREMIO INTERNAZIONALE LIEDERISTICO "GIUSEPPINA COBELLÍ"

Sezione 6 Canto Cameristico – voci con accompagnamento o formazioni vocali da camera (voce e pianoforte) già costituite

categoria	eta'	programma	versamento	pianista accomp
SOLISTI <i>(con accompagnamento)</i> DUO <i>(formazioni già costituite)</i>	Senza limiti	2 prove Prova eliminatória: due brani di musica vocale da camera a scelta tratti dal repertorio italiano, francese, tedesco, spagnolo. Prova Finale: max. 20' a libera scelta tratto dal repertorio internazionale (non si possono ripetere brani già eseguiti in prima prova)	69 euro	29 euro

Sezione 7 Operetta - aperta a cantanti lirici

categoria	eta'	programma	versamento	pianista accomp
Unica	Senza limiti	2 prove Prova eliminatória: due brani tratti dal repertorio "operettistico" italiano, francese o tedesco Prova Finale: due brani (diversi da quelli eseguiti in eliminatória) tratti dal repertorio "operettistico"	69 euro	29 euro

2) **COME PARTECIPARE**

a) **L'ISCRIZIONE DOVRÀ ESSERE INVIATA ENTRO IL 10 OTTOBRE 2015:**

Via email a: giancarlo.ghitti@federazionemusica.it (rinviando la scheda di iscrizione compilata e scannerizzata)

L'organizzazione non si assume responsabilità per ogni tipo di disguido si dovesse verificare (posta, email, convocazioni e quant'altro).

Si prega di far riferimento al sito del concorso e, per richieste, si consiglia sempre di scrivere via e-mail alla segreteria: giancarlo.ghitti@federazionemusica.it

b) I versamenti vengono effettuati **in forma di contributi liberali alla "F.M.I. onlus"** e devono essere inviati solo tramite **Bonifico Bancario al netto delle spese bancarie (a carico dei partecipanti) e a fondo perduto.**

Banca: Unicredit Banca

Intestatario: "F.M.I.-onlus"

IBAN: IT41X0200801650000100138795

BIC: UNCRITM109A

Causale (tassativa): deve essere scritto il nome del partecipante al concorso (e non di chi fa il bonifico) e la sezione e la categoria.

P.s. Chi ritardasse i versamenti oppure si iscrivesse dopo il limite consentito, per qualunque motivo, sarà ammesso con una maggiore del contributo previsto di 10 € a persona.

3) **Esclusioni**

A) I concorrenti vincitori del **primo premio con il punteggio piu' alto della propria categoria** nelle sezioni **1 (pianisti), 2 (strumentisti)** delle passate edizioni, dovranno iscriversi ad una categoria superiore.

B) I concorrenti vincitori di premio **1°, 2° o 3° premio** per le sezioni **3 (canto lirico), 4 (musica da camera), 5 (composizione), 6 (canto da camera), 7 (operetta)** delle passate edizioni **NON** potranno piu' partecipare al concorso.

C) I concorrenti che hanno ricevuto il **1° PREMIO ASSOLUTO DI TUTTO IL CONCORSO** delle precedenti edizioni **NON** possono piu' partecipare.

D) I giurati chiamati ad audizionare i candidati **NON POSSONO PRESENTARE** i propri allievi in concorso.

4) **Accompagnatore pianistico**

Coloro che vogliono usufruire del pianista accompagnatore del concorso devono versare un contributo aggiuntivo fissato per ogni sezione/categoria. I concorrenti che vogliono portarsi il proprio pianista possono farlo a proprie spese.

5) **Commissione**

Ogni giurato stilerà una propria graduatoria da 75/100 a 100/100. La media matematica è la graduatoria provvisoria finale. Il direttore artistico del concorso, dopo aver preso atto della graduatoria, ha facoltà di proporre un'innalzamento o abbassamento di voto fino a 1/100 (0,25; 0,5; 0,75; 1,0), previo accordo favorevole della maggioranza dei membri della giuria. Il direttore artistico del concorso è di diritto il presidente della commissione, fermo restando che potrà delegare di anno in anno la presidenza.

6) **Premi**

Il 1° premio sarà assegnato al conseguimento di una votazione minima di 95/100 e riceverà un diploma

Il 2° premio sarà assegnato al conseguimento di una votazione minima di 90/100 e riceverà un diploma

Il 3° premio sarà assegnato al conseguimento di una votazione minima di 85/100 e riceverà un diploma

Il 4° premio sarà assegnato al conseguimento di una votazione minima di 80/100 e riceverà un diploma

Premio Assoluto di Categoria: A colui o coloro che avranno ricevuto la votazione piu' alta della propria categoria e comunque **non inferiore a 95/100. (non sono ammessi ex-aequo - vedi art. 10 comma B).**

Tutti i diplomati, ad eccezione dei primi premi, saranno assegnati al termine della categoria. I primi premi, anche se non coinvolti come esecutori nel concerto di premiazione, dovranno ritirare il diploma durante la premiazione. In caso di assenza il diploma verrà spedito a casa con un contributo di 2 € + spese di raccomandata con ricevuta di ritorno.

7) **Graduatoria generale del concorso e Ammissione al Concerto Pubblico Finale**

I primi 10 candidati **1° PREMIO ASSOLUTO DI CATEGORIA** con il punteggio piu' alto tra tutte le sezioni (o comunque i primi 10 candidati con il punteggio piu' alto del concorso con votazione minima di 89/100) accederanno di diritto al Concerto Pubblico della 12° edizione della Stagione Concertistica dei "Pomeriggi Musicali" di Salò (**non sono ammessi ex-aequo - vedi art. 10 comma B).**

8) **Concerto Pubblico Finale**

Gli ammessi al Concerto Finale avranno l'obbligo, pena l'esclusione dal concorso, di esibirsi **Domenica 8 Novembre alle 17 per la 12° stagione concertistica "Pomeriggi Musicali di Salò"** presso la Sala dei Provveditori, Lungo lago Zanardelli 52, Salò'. Il concerto avrà durata di 1 ora e 15 minuti.

I programma di esecuzione sarà scelto ad insidicabile giudizio della giuria (foto a destra: Sala dei Provveditori di Salò)



9) Al termine del “Concerto dei primi classificati di Categoria” del 8 Novembre 2015 la commissione assegnerà una nuova votazione e verrà proclamato il:

PRIMO PREMIO ASSOLUTO DI TUTTO IL CONCORSO

- **DIPLOMA D'ONORE DI PRIMO ASSOLUTO DI TUTTO IL CONCORSO**
- **BORSA DI STUDIO DI 500 EURO** (inviata esclusivamente con bonifico bancario entro massimo 40 gg dal termine del concorso).
- Messa in onda di una propria registrazione per il programma radiofonico "Il catalogo è questo" (in onda il venerdì alle h 19 e in replica alle 23, su Radio Classica). <http://www.radioclassica.fm/> (vedi art. 10 comma a)

Inoltre, se il vincitore è iscritto alle sez. 1, 3, 4 verrà assegnato il Premio speciale “Lazar Berman Found” (*):

- **Borsa di studio offerta dalla Fondazione Bell'arte di Braine l'Alleud (Belgio) a totale copertura delle tasse di iscrizione e frequenza ad una MASTERCLASS: in Belgio (Braine l'Alleud) nel periodo pasquale 2016 in Francia (“Ecole Normale de Paris, Alfred Cortot”) nel periodo estivo 2016.**

**) La borsa di studio “Lazar Berman Found” non è convertibile in premio in danaro. Le spese di trasporto, vitto e alloggio per sostenere la masterclass sono a carico dei partecipanti. Il Premio Speciale non sarà assegnato nel caso in cui la Fondazione non abbia attivato la disciplina del Vincitore Assoluto. La sede della masterclass non è a scelta del candidato ma concordata con l'istituzione ospitante.*

SECONDO PREMIO ASSOLUTO DI TUTTO IL CONCORSO

- **Diploma di secondo premio assoluto del concorso**
- Messa in onda di una propria registrazione per il programma radiofonico "Il catalogo è questo" (in onda il venerdì alle h 19 e in replica alle 23, su Radio Classica). <http://www.radioclassica.fm/> (vedi art. 10 comma a)

TERZO PREMIO ASSOLUTO DI TUTTO IL CONCORSO

- **Diploma di terzo premio assoluto del concorso**
- Messa in onda di una propria registrazione per il programma radiofonico "Il catalogo è questo" (in onda il venerdì alle h 19 e in replica alle 23, su Radio Classica). <http://www.radioclassica.fm/> (vedi art. 10 comma a)

TUTTI I PARTECIPANTI AL “CONCERTO DEI PRIMI CLASSIFICATI” RICEVERANNO, SU RICHIESTA, UN CERTIFICATO DI PARTECIPAZIONE ALLA 12° STAGIONE CONCERTISTICA DEI “POMERIGGI MUSICALI DI SALÒ”

PREMI SPECIALI

PREMIO SPECIALE “LAZAR BERMAN FOUND” riservato al/alla miglior cantante in gara (sez. 3, 6, 7)

- **Borsa di studio offerta dalla Fondazione Bell'Arte aisbl di Braine l'Alleud (Belgio) a totale copertura delle tasse di iscrizione e frequenza ad una MASTERCLASS: in Belgio (Braine l'Alleud) nel periodo pasquale 2016 in Francia (“Ecole Normale de Paris, Alfred Cortot”) nel periodo estivo 2016.**

**) La borsa di studio “Lazar Berman Found” non è convertibile in premio in danaro. Le spese di trasporto, vitto e alloggio per sostenere la masterclass sono a carico dei partecipanti. Il Premio Speciale non sarà assegnato nel caso in cui la Fondazione non abbia attivato la disciplina del Vincitore Assoluto. La sede della masterclass non è a scelta del candidato ma concordata con l'istituzione ospitante.*

PREMIO DELL'ASSOCIAZIONE MU.SA-MUSICA SALO'

Il direttore artistico dell'associazione assegnerà un diploma di premio speciale ad un solista o formazione tra i partecipanti del Concerto Pubblico, con l'impegno di inserirlo/i in una delle programmazioni concertistiche dell'associazione a titolo gratuito.

PREMIO MIGLIOR INSEGNANTE

Gli insegnanti con un numero di iscritti superiore a 4, riceveranno un rimborso spese studio di € 50 (cinquanta euro) che dovrà essere richiesto entro 15 gg dal termine del concorso (pena la decadenza) alla segreteria del concorso comunicando il proprio IBAN. All'insegnante, invece, in testa alla graduatoria per il maggior numero di allievi 1° classificati (prendendo in considerazione i voti degli allievi) verrà assegnato un diploma d'onore e la possibilità di far parte della giuria della prossima edizione.

11) – **VARIE**

(VALIDO PER TUTTE LE SEZIONI DI TUTTI I CONCORSI PREVISTI)

A) RegISTRAZIONI, trasmissioni radiofoniche e/o televisive (e loro messa in onda “saltuaria” o “permanente”) delle esecuzioni proprie e di proprie opere per conto personale o di terzi in sede di prove, concerto finale e/o eventuali concerti premio (anche per la realizzazione di CD o DVD), non costituiscono diritto ad alcun compenso per i partecipanti.

B) Il giudizio della commissione è inappellabile e definitivo. La commissione ha il diritto di non assegnare premi qualora ritenga il livello dei concorrenti non adeguato.

Le decisioni della Commissione sono valide anche in assenza di uno dei membri. In questo caso voterà il direttore artistico o in caso di impossibilità il voto del presidente varrà doppio.

L'organizzazione si riserva la facoltà di sostituire uno o piu' giurati causa forza maggiore.

Non sono ammessi votazioni ex-aequo nella graduatoria generale assoluta del concorso.

Pertanto nel caso si verificasse ex-aequo di prenderà in considerazione i seguenti parametri: 1) il voto del presidente, 2) il voto del direttore artistico 3) l'età piu' giovane 4) sorteggio. E si procederà a variare il punteggio di +0,01.

C) L'organizzazione si riserva di far sostenere parzialmente il programma presentato come di indire ulteriori prove suppletive. In fase di stesura del calendario i tempi di esecuzione, di tutte le sezioni, potranno eventualmente essere ridotti. Eventuali variazioni in questo senso verranno comunicati con la pubblicazione del calendario sul sito internet e saranno inappellabili. Il mancato rispetto dei tempi comporterà una penalizzazione di -0.5/100 al minuto. Tutte le prove saranno cronometrate dall'inizio del primo brano comprendendo eventualmente le pause tra un brano e l'altro qualora il programma preveda l'esecuzione di piu' brani. Non sono ammessi i Ritornelli.

C/a) Nella fase di organizzazione del calendario il comitato artistico si riserva la possibilità, senza preavviso, di chiudere le iscrizioni qualora fosse superato il numero di candidati che è possibile audizionare. In questo caso saranno accettati i concorrenti tenendo conto dell'ordine di arrivo della domanda (completa di bonifico). Solo in questo caso (di NON ACCETTAZIONE) sarà rimborsato il contributo versato ad esclusione delle spese sostenute.

La consegna dei diplomi di 2°,3°,4° premio avverrà subito dopo l'annuncio delle votazioni di ogni categoria.

C/b) Riguardo alle prove Eliminatorie della categoria E (sezione 1-2) e delle sezioni 3,4,6,7 l'organizzazione determina il numero di candidati che accederanno alla prova finale a massimo di 3 (tre) per ogni categoria o sezione.

D) Il programma di esecuzione non potrà essere modificato. E' d'obbligo inviare le parti per i pianisti accompagnatori, se richiesti, a “F.M.I. onlus c/o Sem Cerritelli, Via Carlo Perini 18, 20157 Milano” entro il 10 Ottobre 2015, pena la possibilità di non utilizzo del pianista del concorso. Tutti i candidati sono tenuti il giorno del concorso a presentare almeno 1 copia dei brani che eseguiranno.

E) Tutte le spese, vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti. Tutte le borse di studio, se previste, si intendono al lordo delle ritenute di legge.

F) Per l'intero periodo di svolgimento del Concorso in parola, F.M.I. onlus non si assumerà responsabilità alcuna per rischi o danni di qualsivoglia natura in cui possano incorrere e/o vengano subiti dai concorrenti.

G) Il 10 Ottobre 2015 sarà pubblicato sul sito il calendario definitivo del concorso e l'orario delle prove. Si cercherà di attenersi al calendario provvisorio, già proposto. Si precisa che la sala /teatro “non dispone” di spazi per esercitarsi o per scaldarsi. Pertanto è prevista solo una piccola prova acustica nella sala del concorso in orari stabiliti dall'organizzazione e pubblicati sul sito.

H) Sono vietate riprese audio/video non autorizzate dalla direzione del concorso.

I) L'organizzazione del concorso mette a disposizione il solo pianoforte mezzacoda. Tutti gli altri strumenti e leggii sono a carico dei concorrenti.

L) La sola partecipazione al concorso o l'invio del bonifico bancario comporta l'accettazione incondizionata delle regole stabilite dal presente Bando. L'organizzazione può apporre variazioni al presente regolamento e ha facoltà di annullare il concorso. In caso di contestazione fa fede il regolamento in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di Milano.

VINCITORI ASSOLUTI PRECEDENTI EDIZIONI

CONCORSO TEBALDINI

2003	Damiana LEROSE	Italia	Pianista
2004	Lorenzo CIFOLA	Italia	Pianista
2004	Monika LAUKATYTE	Lituania	Pianista
2005	Martina CONSONNI	Italia	Pianista
2006	Ludovico ARMELLINI	Italia	Violoncellista
2006	Andrea MOLTENI	Italia	Pianista
2007	Federico ROSSINI	Italia	Flautista
2008	Linda LEE	Sud Corea	Pianista
2009	Maximilian TREBO	Italia	Pianista
	Soon Jae LEE	Sud Corea	Soprano
2010	Tommaso DELL'ARCIPRETE	Italia	Pianista
2011	Kyunam CHOUNG	Sud Corea	Tenore
2013	Sumika KANAZAWA	Giappone	Soprano
	ELISEHALLSAXOPHONEQUARTET	Italia	Sax
	Francesca PRONTO	Italia	Arpa
	Damiano PACI	Italia	Pianoforte
	Katia VENDRAME	Italia	Pianoforte
2014	Miwa HOYANO	Giappone	Pianoforte

CONCORSO LIEDERISTICO COBELLI

2002	Young Hoon SHIN	Gea NOH	Sud Corea
2003	Barbara VIGNUDELLI	Paola VIANELLO	Italia
2006	Jung Sook CHOI		Sud Corea
2007	Christian EBERL	Kilian SPRAU	Germania
2009	Yoon Hee KIM		Sud Corea
2010	Arianna RINALDI	Lorenzo ORLANDI	Italia
2011	Julie GEBHART	Matías BECERRA	Belgio/Spagna
2012	Rossella GIACCHERO	Federico TIBONE	Italia
2013	Maria Teresa BONERA		Italia

CONCORSO RESPIGHI

2006	Gianluca PAGLIUSO		Italia
2009	Jeong Un KIM	(<i>ex-aequo</i>)	Sud Corea
	Francesco RICCI	(<i>ex-aequo</i>)	Italia
2010	In Seon LEE		Sud Corea
2011	So Young SIM		Sud Corea
2013	Kayoko IKEDA		Giappone
2015	Eun BITNA	(<i>ex-aequo</i>)	Sud Corea
	Inchul SHIN	(<i>ex-aequo</i>)	Sud Corea

HANNO FATTO PARTE DELLE GIURIE

PIANISTI: Giampaolo Stuani; Roberto Plano; Nelson Delle Vigne Fabbri; Marcella Crudeli; Dvorkin Vsevolod; Marcello Abbado; Rume Urano; Luca Torrigiani; Giancarlo Facchinetti; Daniela Piovani; Sergio Maffizzoni; Lorena Portalupi; Lucio Bonardi; Cristian Burlini; Sem Cerritelli; Luigi Zanardi; Bruno Bizzarri; Anna Waliczenka; Laura Vasta; Lea Santec; Paolo Sarubbi; Luca Ciammarughi; Amelia Pisante.

ALTRE SEZIONI: Giancarlo Trimboli; Riccardo Malfatto; Stefano Maffizzoni; Sandra Foschiatto; Ettore Leccese; Fulvia Conter; Pamela Hebert; Stefano Mazzoleni; Paolo Barbacini; Ezia Rolfini, Luca Lucini, Nadia Spagna; Luisa Giannini, Stefano Nozzoli.

INFORMAZIONI

Segretario delle giurie e del concorso sarà Giancarlo Ghitti.

Telefono: 345.8361860 (tim)

Per tutte le informazioni scrivere a : giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it

CALENDARIO PROVVISORIO SCADENZA ISCRIZIONI 10 OTTOBRE 2015

LUOGO SVOLGIMENTO DEL CONCORSO:

Sala dei Provveditori: Lungo Lago Zanardelli 52, Salò (Brescia)

VENERDI' 6 NOVEMBRE	SABATO 7 NOVEMBRE	DOMENICA 8 NOVEMBRE
Apertura ore 13.45 h. 14.30 - Prova Eliminatoria Sez. 1 - cat. E ; Sez. 2 - cat. E ; Sez. 3 ; Sez. 4 ; Sez. 6 ; Sez. 7	Apertura ore 8.30 h.9.00 - Prova Finale Sez. 1 - cat. E ; Sez. 2 - cat. E ; Sez. 3 ; Sez. 4 ; Sez. 6 ; Sez. 7 h. 15.00 Sezione 1 (Pianisti) Categorie giovani pianisti A,B,C,D	Apertura ore 8.30 h. 10.00 Sezione 2 (Strumentisti) Categorie giovani strumentisti A,B,C,D h. 17.00: Concerto Pubblico "I Pomeriggi Musicali di Salò" Ingresso a pagamento (5 euro)

HOTELS

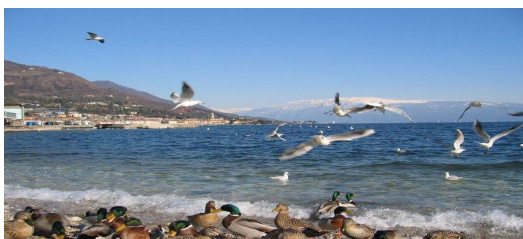
OFFERTE SU: www.booking.com

LUOGO: SALO', LAGO DI GARDA. LA SEDE E' IN CENTRO STORICO.

COME ARRIVARE

AUTO: uscire a Brescia dall'autostrada Milano-Venezia e di seguire per Salo'.

TRENO: scendere alla Stazione di Brescia. E prendere il pulmann in direzione Salo' (Lago di garda).



CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA "LUIGI CERRITELLI" 6-8/11/2015
www.federazionemusicale.it

SCHEDA DI ISCRIZIONE

(Inviare via email a: giancarlo.ghitti@federazionemusicale.it)
(ENTRO IL 10 OTTOBRE 2015)

SEZIONE _____ CATEGORIA _____ STRUMENTO/VOCE _____

NOME E COGNOME _____

DATA DI NASCITA _____

INDIRIZZO CANDIDATO _____

N° DOC. IDENTITA' O PASSAPORTO _____

TELEFONO _____

INDIRIZZO E-MAIL _____

NOMINATIVO DELL'INSEGNANTE _____

PROGRAMMA – specificare il minutaggio di ogni brano

DOVE SONO PREVISTE 2 PROVE – specificare il minutaggio di ogni brano

ELIMINATORIA

FINALE

RICHIEDO IL PIANISTA DEL CONCORSO **SI** **NO**

se si', inviare le parti via posta. su ogni pagina della partitura indicare il proprio nome, sez, e categoria.

NEL CASO DI FORMAZIONI CAMERISTICHE (indicare nome cognome, telefono, email, età, indirizzo e strumento)

data, _____ Luogo _____

Firma (in caso di minore di un genitore) _____