



CORPI MUSICALI con Susanne Martinet a cura di Accademia InArte

“L’amore per il proprio lavoro e la convinzione di aver fatto la scelta giusta sono un grande dono della vita. Inoltre, quando il lavoro unisce il contatto umano e la creatività, che cosa si può desiderare di più?”

Dal 4 al 6 settembre 2015, Susanne Martinet, stimata formatrice, didatta e ricercatrice, sarà ospite di Accademia InArte, scuola di musica e centro per l’apprendimento musicale di Forlì (FC), con un programma ricco e articolato che comprende un INCONTRO pubblico rivolto a tutti, un pomeriggio dedicato alla RITMICA DALCROZE, un SEMINARIO di due giorni di ESPRESSIONE CORPOREA.

PROGRAMMA DI CORPI MUSICALI, dal 4 al 6 SETTEMBRE 2015

VENERDÌ 4 SETTEMBRE

9:30-12:30

INCONTRO PUBBLICO: Accademia InArte incontra Susanne Martinet

Un incontro informale fatto di narrazione e di esperienza da condividere. Attraverso piccoli assaggi di espressione corporea, Susanne ci parlerà di alcuni tra i capisaldi del suo lavoro: il concetto del limite, l’importanza di un tema, la ricerca, l’ampliamento della creatività, l’improvvisazione come creatività possibile dentro un limite, la scoperta della propria autenticità.

14:30-18:30

RITMICA DALCROZE secondo Susanne Martinet

Susanne Martinet si ispira e approfondisce gli studi di Jacques-Dalcroze in particolare per la sua idea rivoluzionaria che “bisogna ricordarsi che il senso ritmico è muscolare e va educato tramite il corpo” (1903). Per Dalcroze c’è sempre un’interazione fra il corpo e il pensiero, fra la sensazione e l’emozione. La ritmica non ha come unico scopo lo sviluppo della musicalità: è un’educazione globale. In questa visione ampia e profonda, Susanne fonda e sviluppa la sua ricerca, finalizzata a dare i mezzi per acquisire la padronanza del proprio corpo. Ha fatto suo il metodo Dalcroze,

Per informazioni e iscrizioni: Ilaria Mazzotti, Direttrice Accademia InArte, mob. 347 3906847
Accademia InArte – www.inarteonline.com - info@inarteonline.com

partendo da temi e dando luogo a sviluppi che approfondiscono all'infinito. Grazie all'analisi, all'amore per il dettaglio si è portati ad esprimersi in modo sempre più libero, ricco e sottile, avendo la sensazione di una creatività illimitata. La ricerca della Martinet sulla ritmica si evolve da un'educazione ritmica musicale verso la "musicalità del movimento".

E' fondamentale infine citare la musicalità dell'improvvisazione, elemento essenziale del lavoro di Susanne, che consiste principalmente nella coscienza del fraseggio (respirazione - momenti di sospensione - rimbalzi -staccato/legato - crusi/anacrusi), nel modo di concatenare i movimenti e nell'utilizzo delle sfumature dinamiche ed agogiche.

SABATO 5 e DOMENICA 6 SETTEMBRE

9:30-17:30 IL SABATO, 9:00-13:00 LA DOMENICA SEMINARIO DI ESPRESSIONE CORPOREA

"Come io la concepisco, l'espressione corporea è una disciplina artistica: campo di esperienza, mobile e fluttuante, decondizionante per il fatto che non si tende verso alcun modello. La creazione diventa creatività: si vive nell'effimero; il punto di partenza è un tema e il punto di arrivo non è mai definito. Per essere apprezzato, questo tipo di lavoro presuppone uno spirito aperto e mobile, attaccato alle cose profonde e sottili; si assaporano allora il piacere "gratuito" della ricerca, il lusso di concedersi tempo per scavare, analizzare - lasciandosi momentaneamente trascinare in una direzione diversa - scoprendo con gioia un percorso che si va allargando in profondità. Si respira un'atmosfera di fiducia, di calore e si apprezzano il confronto costruttivo e la qualità della relazione" Susanne Martinet, La musica del corpo, ed. Erickson

L'insegnamento di Susanne Martinet è una formazione dell'essere che, arbitrariamente, potrebbe definirsi così:

- sviluppo della persona
- sviluppo mentale
- sviluppo artistico

Il lavoro di espressione corporea porta infatti a quattro principali obiettivi: acquisire coscienza e padronanza del corpo; riuscire ad esprimere e comunicare ciò che si ha in sé; migliorare il proprio ascolto e la propria ricettività; affinare la sensibilità.

A CHI E' RIVOLTO CORPI MUSICALI

Sia l'incontro pubblico, il corso di Ritmica Dalcroze e il seminario di Espressione Corporea sono rivolti a persone la cui professione è orientata verso gli altri: psicologi, insegnanti, musicisti, danzatori, formatori, educatori. E' inoltre consigliato a studenti di musica, danza e teatro e della Facoltà di Scienze dell'educazione e della formazione.

MODALITA' DI ISCRIZIONE E CONTRIBUTI RICHIESTI

L'incontro pubblico non ha iscrizione, mentre la Ritmica Dalcroze e il Seminario di Espressione Corporea sono a numero chiuso e necessitano di iscrizione e prenotazione. Per farlo, compilare il modulo di adesione a socio e iscrizione al corso Corpi Musicali che si trova in questa pagina del sito internet di InArte: <http://www.inarteonline.com/modulistica-508.html> e inviarla compilata in tutte le due parti con allegata la ricevuta del bonifico, via mail a: info@inarteonline.com

_Incontro pubblico venerdì 4 settembre 9:30-12:30, entrata libera

Per informazioni e iscrizioni: Ilaria Mazzotti, Direttrice Accademia InArte, mob. 347 3906847
Accademia InArte – www.inarteonline.com - info@inarteonline.com

_Ritmica Dalcroze, venerdì 4 settembre 14:30-18:30 € 10 quota associativa annuale + € 50 contributo associativo

_Seminario di Espressione corporea, sabato 5 e domenica 6 settembre € 10 quota associativa + € 130 contributo associativo

Per chi si iscrive al Seminario di Espressione Corporea, è gratuita la partecipazione all'Incontro pubblico e la Ritmica del venerdì 4 settembre.

ATTESTATI

Accademia InArte è un ente accreditato al Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca Scientifica con decreto del 3 agosto 2011. Si rilascerà un attestato di frequenza per il corso di Ritmica e il seminario di Espressione Corporea, che consente crediti formativi.

INFORMAZIONI E LOGISTICA

Tutte le attività di CORPI MUSICALI si svolgono negli spazi di Accademia InArte, Via Pacciardi, 5 - angolo Via Gorizia 210, a Forlì (FC)

Per informazioni, visita questa pagina del nostro sito: <http://www.inarteonline.com/contatti-9.html> manda una mail a: info@inarteonline.com oppure telefona al 347 3906847

SUSANNE MARTINET

Diplomata presso l'Istituto di musica e ritmica Jaques-Dalcroze di Ginevra, ha in seguito approfondito la sua formazione attraverso la pratica di tecniche diverse: la danza, lo yoga, l'eutonia e la voce (in particolare con il Roy Hart). Dopo anni di insegnamento di ritmica in Svizzera e a Parigi, si è dedicata al movimento; una lunga ricerca l'ha portata ad elaborare una sua personale metodologia, sviluppando i principi di Emile Jaques-Dalcroze. Mirando all'accrescimento del senso musicale di tutto il corpo, coinvolge la persona in una sintesi armoniosa delle sue sfere: fisica, mentale ed emotiva. Ha svolto attività didattica a Ginevra (all'Istituto Jaques-Dalcroze, al Conservatorio sezione arte drammatica, alla scuola di psicomotricità), in Francia (formazione per gli educatori e scuole di teatro), in Lussemburgo, in Svezia (Conservatori), in Italia (con la S.I.E.M. in Conservatori ed in ambiti diversi). Ha sistematizzato la sua metodologia nel libro "La musica del corpo" (ed. Erickson), ricco di idee per chi è interessato al movimento ed alla sua relazione con la musica. Il suo intenso impegno nell'ambito della pedagogia del movimento come mezzo espressivo ha consentito al Conservatorio di Padova dal 2000 ad oggi di istituire il primo corso di formazione nell'Espressione Corporea secondo la sua metodologia.