

Corso di Direzione e Concertazione Corale - Corso Annuale 40 ore docente: M° Gabriele Conti

DESTINATARI

- Direttori di coro e Animatori musicali presso istituti scolastici, parrocchie, associazioni musicali e culturali.
- Docenti di formazione musicale di base e di teoria e solfeggio presso istituti musicali.
- Insegnanti di educazione musicale nella scuola primaria e secondaria.
- Musicisti interessati e in possesso dei requisiti richiesti.

OBIETTIVI

- Apprendere ed approfondire i principali elementi della tecnica gestuale.
- Apprendere i principali elementi della tecnica vocale.
- Approfondire le conoscenze che consentono analisi e concertazione di un brano corale.
- Ampliare la conoscenza del repertorio corale, anche attraverso l'apprendimento di corretti metodi di ricerca e valutazione.
- Acquisire la capacità di porsi di fronte al coro con sicurezza e autorevolezza.

CONTENUTI

- Esercizi per il rilassamento e il controllo muscolare; impostazione del gesto, attacco e chiusura, scansione di ritmi diversi; conduzione della frase, indicazioni dinamiche ed espressive.
- Esercizi per la respirazione, vocalizzi ed esercizi per una corretta emissione vocale.
- Gestione delle prove, con particolare attenzione ad un efficace utilizzo del tempo a disposizione.
- Apprendimento e concertazione di brani a tre/quattro voci miste di epoche e stili differenti.

Il corso si articola in 10 lezioni durante l'anno al sabato pomeriggio dalle ore 14.30 alle ore 18.30

Per chi frequenta il corso per il primo anno

8 ore, delle 40 previste, saranno tenute da Docenti ospiti:

- Introduzione alla liturgia – **Docente: Mons. Renzo Marzorati**
- Canto ambrosiano – **Docente: M° Claudio Riva**

Per chi frequenta il corso per il secondo anno o terzo anno

- È prevista la partecipazione ai percorsi di Vocalità (Corso Base – Tecnica vocale – Corso avanzato) attivati presso il nostro Centro di formazione, secondo modalità e costi stabiliti.

Docente : M° Paola Lopopolo

Il Corso terminerà con un Concerto conclusivo dei corsisti a maggio 2016

METODOLOGIA

Ogni lezione del corso prevede una parte teorica, seguita da esercizi e prove pratiche. Ogni corsista effettuerà alcune prove di direzione su brani tratti dal repertorio proposto.

MATERIALI

Ogni partecipante riceverà tutte le parti che saranno studiate ed eseguite e, in accordo con il docente, sceglierà quelle più indicate per le proprie prove di direzione.

Requisito indispensabile per frequentare il Corso è una discreta capacità di lettura musicale intonata.

Il Corso sarà attivato con minimo di 10 iscritti/massimo 18.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO

Corso : 40 ore suddivise in 10 lezioni nelle giornate di sabato con orario 14.30 – 18.30

Il corso inizierà sabato 24 ottobre 2015 e terminerà nel mese di maggio 2016.

A partire dal 1° ottobre 2015 è possibile richiedere in Segreteria il Calendario definitivo delle lezioni.

La Direzione si riserva di apportare eventuali modifiche alle date del Corso per ragioni organizzative.

Si ricorda che il Corso si svolge nell'ambito delle attività riconosciute dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per l'anno scolastico 2015 - 2016, essendo l'Accademia "G. Marziali" Ente accreditato per la formazione del personale della scuola DM 177/2000 – Direttiva 90/2003.

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Sede del corso: Accademia Musicale G. Marziali - via F. Zeuner, 5 – 20822 Seveso (MB)

L'Accademia è facilmente raggiungibile in auto SP 35 uscita 13 Barlassina (planimetria scaricabile dal nostro sito web) o in treno Ferrovie Nord Milano - Stazione di Seveso (a circa 200 mt dalla sede dei corsi).

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Prima di procedere all'iscrizione si consiglia di telefonare preventivamente in Segreteria per verificare la data e le modalità di svolgimento del corso confermando la propria presenza.

L' Iscrizione avverrà presentando domanda entro **lunedì 5 ottobre 2015**. Il modulo sarà reperibile sul sito www.accademiamarziali.it.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

La quota di partecipazione al Corso Annuale di Direzione (40 ore) è fissata in €. 500,00 e potrà essere versata in unica soluzione o in due parti.

La prima parte, di € 250,00 dovrà essere versata, contestualmente alla domanda di iscrizione, entro lunedì 5 ottobre 2015; il saldo dovrà essere effettuato entro il 31/10/2015.

Le quote dovranno essere versate tramite bonifico bancario intestato a:

ACCADEMIA MUSICALE "G. MARZIALI" - 20822 SEVESO (MB)

IBAN: IT72 D056 9633 8700 0001 1146 X07 - BANCA POPOLARE DI SONDRIO – Agenzia di Seveso (MB)

indicando nella causale: COGNOME, NOME - CFDCC010 (codice proprio del corso)

La quota di partecipazione è dovuta per intero e non rimborsabile.

M° GABRIELE CONTI

Nato a Varese, ha studiato pianoforte presso il Civico Liceo Musicale cittadino con Giuseppina Li Bassi ottenendo il Diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, dove ha poi conseguito anche i Diplomi di "Musica Corale e Direzione di Coro" con Franco Monego e "Organo e Composizione Organistica" con Luigi Molfino.

Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento: per la direzione di coro con J. Jürgens, G. Graden, T. Kaljuste e D. Reuss; per l'organo con M. Radulescu, M. Torrent Serra, H. Vogel, G. Bovet e M. Chapuis.

Dal 1985 è direttore del Coro S. Maria del Monte di Varese, con il quale svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, spesso in collaborazione con orchestre e ensemble strumentali. Alla guida del coro ha ottenuto il primo premio al concorso corale nazionale di Carnate (MI) nel 1987 e ha realizzato tre CD: nel 1994, per l'editore Rugginenti di Milano, con musiche del rinascimento e del XX secolo; nel maggio 2003, in collaborazione con il coro Tritonus (Germania), con una serie di composizioni inedite di M. Grancini e H. Biber; nel 2010 con repertorio sacro dal romanticismo al XXI secolo.

Nel 1996 ha fondato il Coro da Camera del Civico Liceo Musicale di Varese con il quale ha più volte partecipato al festival corale giovanile di Ochsenhausen (Germania) come gruppo rappresentante la Regione Lombardia. Significativa anche una serie di concerti in Baviera nell'ottobre 2003. Nell'ottobre del 2007 ha ottenuto il punteggio più alto, in fascia di Eccellenza, alla prima edizione del concorso "Progettocoro" indetto dall'USCI della Lombardia.

Dalla fondazione, avvenuta nel 2008, è direttore del Coro da Camera di Varese con il quale ha conseguito il primo premio al Concorso Corale Nazionale di Stresa nell'edizione 2008.

Dal 2003 al 2008 ha diretto il Coro dei Ragazzi della Città di Milano, promosso dall'Amministrazione Comunale e dal Centro Studi Arcipelago Musica.

Dal 1985 è docente di Esercitazioni Corali presso il Civico Liceo Musicale di Varese. Presso la scuola, nel giugno 2004, è stato assistente di Florian Heyerick durante il corso di alto perfezionamento per direttori di coro; negli anni successivi ha svolto lo stesso incarico nei corsi tenuti da Kurt Suttner, Frieder Bernius, Gary Graden, Erik Van Nevel, Grete Pedersen e Johannes Prinz. Insegna direzione di coro nei corsi istituiti dalla delegazione provinciale di Varese dell'USCI (Unione Società Corali Italiane); ha collaborato con il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano e attualmente collabora con l'Accademia "G. Marziali" di Seveso, dove tiene corsi annuali di formazione per direttori di coro.

Svolge l'attività di organista principalmente nel servizio liturgico presso la basilica S. Vittore di Varese dove è titolare dell'organo Mascioni.

M° CLAUDIO RIVA

Milanese, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio G. Verdi della sua città diplomandosi in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Luigi Benedetti, perfezionandosi inoltre con Gustav Leonhardt, Ton Koopman e Jean Langlais.

Al termine degli studi inizia a collaborare come vice-organista con la Cappella Musicale del Duomo di Milano – svolgendo nel contempo attività concertistica sia come solista che come componente di ensemble vocali e strumentali.

Dall'ottobre del 1998, ha ricoperto l'incarico di Maestro Direttore Reggente della Cappella Musicale del Duomo di Milano (succedendo a Mons. Luciano Migliavacca) di cui, dal 2005 è stato nominato Maestro di Cappella aggiunto.

E' componente della Commissione Diocesana di Pastorale Liturgica - sezione Musica Sacra - e della C.O.D. (Commissione Organi Diocesana) dell'Arcidiocesi di Milano.

Svolge attività didattica presso la Scuola dei Fanciulli Cantori "Franchino Gaffurio" del Duomo di Milano.

MONS. RENZO MARZORATI

Canonico effettivo del Capitolo della Basilica Metropolitana di Milano.

PAOLA LOPOPOLO

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano diplomandosi in violino nel 1993. Nel 1996 ha conseguito il diploma in Musicoterapia. Si laurea in Canto Lirico al Conservatorio di Musica "G. Cantelli" di Novara sotto la guida dei M° S. Manga e G. Canetti.

Attualmente è Cantante Lirica nel Coro del Teatro Regio di Torino, direttore stabile M°G.Nosedà. Ha svolto intensa attività concertistica con Orchestre italiane e straniere, sia come violinista che come cantante jazz o musical e ha collaborato con artisti quali S. Palumbo, F. Tomelleri, ecc. Ha frequentato tutti i corsi previsti dal Centro di Formazione metodo "io cresco con la musica®" di Seveso (MB) e Applicazione del metodo "J. Dalcroze" docente S. Doria, nell'insegnamento della musica ai bambini (12 ore). Inoltre ha partecipato ai seminari di: "Vocalità Infantile" presso Accademia Musicale "C. Monteverdi" di Pavia MI, "Introduzione al Metodo Feldenkrais" presso la Nuova Artec - formazione professionale di Milano. Ha insegnato propedeutica musicale e laboratori ritmico-melodici presso l'Accademia "Mozzati" di Mezzago MB e presso le scuole elementari di Seregno. Dal 1998 al 2011 è stata titolare di cattedra di violino e di canto jazz, presso diverse sedi dell'Accademia Musicale "G. Marziani" di Seveso e presso l'Accademia "C. Monteverdi" di Pavia. Ha diretto il coro e l'orchestra dell'Accademia Musicale "G. Marziani" e il coro di voci bianche "Associazione S. Biagio" di Monza. Dal 2003 al 2008 ha preparato il Coro ragazzi "Città di Milano" promosso dall'Amministrazione Comunale e dal Centro Studi Arcipelago Musica. Ha collaborato con l'Accademia Musicale "G. Marziani" nell'ambito del progetto di educazione musicale "io cresco con la musica®", presso le scuole d'infanzia e primaria statali di Cologno M.se, Meda, Lissone, Villasanta, Carate B.za, Bresso, Giussano.

Collabora stabilmente come docente formatore, presso il Centro di Formazione Docenti dell'Accademia Musicale "G. Marziani", nei corsi di "Introduzione alla vocalità" per insegnanti di scuola d'infanzia e primaria senza specifica formazione musicale e "Laboratorio di Ritmica", "Vocalità, corso base e avanzato" e "Laboratorio di Tecnica Vocale" per insegnanti di educazione musicale della scuola secondaria di primo e secondo grado e per docenti di musica.

Dal 2004 è co-autrice dei volumi 1° e 2° de "l'Abbracciaritmico" (indirizzato ai ragazzi della scuola primaria e secondaria e delle scuole di musica, per l'educazione musicale attraverso l'aspetto ritmico) della collana "io cresco con la musica®" - pubblicati da Rugginenti Editore Milano.