



Teatro Sociale
di Mantova

“MASTERCLASS INTERNAZIONALE PER IL CANTO LIRICO E PER L’AZIONE SCENICA ESPRESSIVA NELL’OPERA LIRICA - CANTANTI E REGISTI - MESSA IN SCENA DE LA BOHÈME”

1a edizione 2016 (Teatro Sociale di Mantova – Stagione Lirica 2015/2016).

L’Associazione Filarmonica del Veneto in collaborazione con Mousikè Venice Theatre Company, produttrice della Stagione Lirica 2015/16 presso il Teatro Sociale di Mantova, organizza la prima edizione della “MASTERCLASS PER IL CANTO LIRICO E PER L’AZIONE SCENICA ESPRESSIVA NELL’OPERA LIRICA - CANTANTI E REGISTI ” sull’opera La Bohème di G. Puccini con la messa in scena della stessa per la Stagione più sopra citata.

REGOLAMENTO DELLA MASTERCLASS

ART. 1.

La Masterclass si svolgerà i giorni 12, 13,14, 15 e 16 Gennaio 2016 per 32 ore complessive, presso il Teatro Sociale di Mantova (MN), Italia.

ART. 2

Alla Masterclass sono ammessi a partecipare cantanti e aspiranti registi di ogni nazionalità e di ogni età.

SEZIONE CANTANTI

ART. 3

SELEZIONE

Per la sezione cantanti, le audizioni per l’ammissione alla Masterclass avranno luogo a Mantova i giorni venerdì 8 e sabato 9 gennaio 2016 presso il Teatro Sociale di Mantova.

I ruoli per i quali presentarsi sono:

Rodolfo
Mimì
Musetta
Marcello
Shaunard
Colline
Benoit/Alcindoro

I partecipanti alle audizioni dovranno dimostrare di conoscere per intero la parte del ruolo per il quale si presentano, comprese quelle di insieme.

E’ richiesta inoltre un’aria a libera scelta.

L'ora e il giorno preciso di convocazione sarà comunicata entro il 31.12.15. La Commissione esaminatrice sarà composta da:

Giampaolo Zennaro (regista) www.zennaropera.com , Elena Baggione (cantante) <https://www.facebook.com/search/results/?q=Elena+Baggione> , Riccardo Leòn Boeretto (direttore musicale e direttore artistico della stagione lirica 2015/2016 presso il Teatro Sociale di Mantova) www.mousikevenicecompany.com , Marina Genovesi (coreografa - Teatro Sociale di Mantova), Angelo Goffredi (Presidente dell'Associazione Amare Mantova).

Al termine dei rispettivi giorni di audizione verranno selezionati coloro i quali potranno partecipare alla Master in qualità di allievi effettivi.

La comunicazione sull'esito della selezione sarà notificata il giorno 10/01/16.

ART. 4

L'attività di studio della Masterclass è finalizzata al perfezionamento vocale, musicale e scenico espressivo sull'opera "La Bohème" di G. Puccini.

Al termine della prima parte della Masterclass del mese di Gennaio, saranno selezionati gli allievi che avranno la possibilità di essere protagonisti nella realizzazione dell'allestimento dell'opera "La Bohème" in programma il giorno 19 Febbraio 2016 presso il Teatro Sociale di Mantova, nei ruoli di:

Rodolfo
Mimi
Musetta
Marcello
Shaunard
Colline
Benoit/Alcindoro

Gli allievi hanno l'obbligo di presenza per le classi tenute dalla signora Baggione e del M° Boeretto e del M° Zennaro.

Il corpo docenti potrà decidere di non assegnare i ruoli per i quali non si saranno trovati gli interpreti adeguati.

ART. 5

DOMANDA DI ISCRIZIONE ALLE AUDIZIONI

La domanda d'iscrizione è disponibile ai link seguenti:

<http://www.filarmonicadelveneto.com/#!masterclasslaboheme/mam01>

<http://www.mousikevenicecompany.com/#!masterclass/xaixj>

e dovrà essere spedita entro il 18 dicembre 2015 (e-mail: filarmonicadelveneto@gmail.com).

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti allegati:

1. curriculum artistico attivo;
2. fotocopia di un documento di identità valido;
3. copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione: 25 euro.

ART. 6

QUOTE DI ISCRIZIONE E FREQUENZA

La quota d'iscrizione alla Masterclass è di € 50.

Le quote di frequenza per cantanti allievi effettivi sono:

- 300 euro (ruoli di Rodolfo e Mimì),
- 260 euro (ruoli di Marcello e Musetta),
- 220 euro (ruoli di Shaunard, Colline e Benoit/Alcindoro)

Quota di iscrizione e partecipazione per auditori: € 80.

Le quote dovranno essere versate obbligatoriamente in loco il primo giorno di corso.

E' possibile altresì la partecipazione a tutte e due le sezioni con il pagamento di ulteriori 100 euro.

Tali quote non sono rimborsabili in caso di rinuncia del partecipante.

SEZIONE REGISTI

ART. 7

SELEZIONE

Per la sezione registi, la selezione prevede la valutazione di un curriculum artistico per attività nell'opera lirica, dove dovrà essere segnalata la propria qualifica (regista, cantante, aiuto regista, tescicoreo, costumista...).

Il curriculum dovrà essere spedito entro il 18/12/15.

La valutazione verrà effettuata dalla Commissione composta da:

Giampaolo Zennaro (regista) www.zennaropera.com, Riccardo Leòn Boeretto (direttore musicale e direttore artistico della stagione lirica 2015/2016 presso il Teatro Sociale di Mantova) www.mousikevenicecompany.com, Marina Genovesi (coreografa - Teatro Sociale di Mantova).

La valutazione della Commissione sarà insindacabile e prevede l'ammissione alla Masterclass di un numero massimo di 20 persone considerate allievi effettivi.

La comunicazione sull'esito delle selezioni sarà notificata entro il giorno 30/01/16.

ART. 8

L'attività di studio della Masterclass è finalizzata a introdurre il partecipante alla drammaturgia lirica, alle caratteristiche del regista lirico, la tecnica realizzativa, la pratica e le basi essenziali per procedere a inserirsi nel mondo della regia d'Opera attraverso lo studio dell'opera "La Bohème" di G Puccini.

Al termine della prima parte della Masterclass del mese di Gennaio, saranno selezionati gli allievi che avranno la possibilità di essere protagonisti nella realizzazione dell'allestimento dell'opera "La Bohème" in programma il giorno 19 Febbraio 2016 presso il Teatro Sociale di Mantova, nei ruoli di:

- 1 direttore di palcoscenico
- 1 responsabile dell'allestimento costumi e del materiale di attrezzeria
- 1 maestro collaboratore di scena
- 1 maestro alle luci
- 2 aiuto regista

Gli allievi registi hanno l'obbligo di presenza per le classi tenute dal M° Zennaro e quelle della signora Baggione e del M° Boeretto.

ART. 9

DOMANDA DI SELEZIONE ALLA MASTERCLASS, SEZIONE REGIA

La domanda di iscrizione è disponibile al link seguente:

<http://www.filarmonicadelveneto.com/#!masterclasslaboheme/mam01>

<http://www.mousikevenicecompany.com/#!masterclass/xaixj>

e dovrà essere spedita entro il 18 dicembre 2015 (e-mail: filarmonicadelveneto@gmail.com).

La domanda dovrà essere, inoltre, corredata dai seguenti documenti allegati:

1. curriculum artistico attivo;
2. fotocopia di un documento di identità valido;

ART.10

QUOTA D'ISCRIZIONE E FREQUENZA ALLA MASTERCLASS SEZIONE REGIA

La quota d'iscrizione alla Masterclass è di € 50.

La quota di frequenza per allievi effettivi è di € 260.

Quota di iscrizione e partecipazione per auditori: € 80 (da versare il primo giorno di corso).

Gli allievi per la sezione REGIA hanno l'obbligo di versare le quote entro il giorno 4/01/16 tramite bonifico bancario intestato a:

Associazione Filarmonica del Veneto,

- Unicredit Banca – Corso Silvio Trentin, 54 - 30027 San Donà di Piave (VE) – Italy

- IBAN: IT93Z0200836282000101872310

- SWIFT: UNCRITM1UT4

- Causale: quota iscrizione e frequenza.

Entro il 5/01/16, dovranno inoltrare alla segreteria organizzativa (fax +39.0421.17.80.04.8; e-mail: filarmonicadelveneto@gmail.com), copia della ricevuta bancaria di avvenuto pagamento con relativo numero C.R.O.

E' possibile altresì la partecipazione a tutte e due le sezioni con il pagamento di ulteriori 100 euro.

Tali quote non sono rimborsabili in caso di rinuncia del partecipante.

ART. 11 OPPORTUNITA'

A tutti gli allievi sarà rilasciato un diploma di partecipazione.

Secondo l'insindacabile giudizio dei docenti e dell'organizzazione gli allievi distintisi per qualità vocali e sceniche durante la Masterclass, saranno protagonisti nell'allestimento de "La Bohème" di G. Puccini, del 19 Febbraio 2016 al Teatro Sociale di Mantova (4 giorni di produzione dal 16 al 19.02.16).

Coloro che saranno selezionati per la produzione dovranno rendersi disponibili per tutti i giorni della stessa.

L'organizzazione mette a disposizione dei partecipanti alla produzione:

- n 2 Borse di studio di 400 euro ciascuna per i rispettivi ruoli di Mimì e Rodolfo.
- n 2 Borse di studio di 350 euro ciascuna per i rispettivi ruoli di Musetta e Marcello
- n 3 Borse di studio di 300 euro ciascuna per i rispettivi ruoli di Shaunard, Colline e Benoit/Alcindoro
- n 1 borsa di studio di € 200 per 1 direttore di palcoscenico
- n 1 borsa di studio di € 200 per 1 responsabile dell'allestimento costumi e del materiale di attrezzatura
- n 1 borsa di studio di € 200 per 1 maestro collaboratore di scena
- n 1 borsa di studio di € 200 per 1 maestro alle luci
- n 1 borsa di studio di € 200 per 1 aiuto regista
- n 1 borsa di studio di € 200 per 1 aiuto regista

ART. 12

Non è previsto alcun rimborso per le spese di viaggio e/o permanenza per l'intero periodo di durata della Masterclass e della produzione. Gli organizzatori segnaleranno agli interessati le condizioni più vantaggiose per il soggiorno.

Contattare l'organizzazione a info@mousik.it, per i riferimenti delle strutture convenzionate.

ART. 13

L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la Masterclass qualora non si presentasse il numero sufficiente di partecipanti (minimo 15 allievi effettivi per la Master di Canto e 10 allievi effettivi per Master di Regia) o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero lo svolgimento. In questi casi agli iscritti verranno rimborsate le quote già versate (dedotte le spese di bonifico).

ART. 14

Eventuali riprese o trasmissioni video o audio della recita finale non comporteranno diritto a compensi per i partecipanti. Le registrazioni saranno di esclusiva proprietà dell'organizzazione per eventuali usi promozionali.

ART. 15 NORME FINALI

L'iscrizione e la partecipazione alla Masterclass implica la piena accettazione delle presenti norme.

L'organizzazione si riserva la facoltà di modificare il regolamento avendo cura di darne una tempestiva comunicazione agli interessati.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di eventuali danni a persone o cose che potessero verificarsi durante il corso della Masterclass e della produzione finale.

Organizzazione

Associazione Musicale "Filarmonica del Veneto"

Via Ca' Boldù 9

30027, San Donà di Piave (VE)

www.filarmonicadelveneto.com

Contatti:

Fax: +39.0421.55.33

filarmonicadelveneto@gmail.com

info@mousik.it

Docenti:



Giampaolo Zennaro: regia e interpretazione scenica espressiva.

Regista internazionale, realizza le sue produzioni nei Teatri d'Opera più importanti del mondo, con proposte attuali, che ne esaltano il contenuto musicale, in una ricerca storico emozionale, e traducono in immagini attraverso interpretazioni gestuali l'intimo umano, in spazi scenici e architetture affascinanti di interesse e ricerca culturale, provocando nuove letture, che seguono l'evolversi di un'esperienza maturata nel Teatro lirico d'oggi e la conoscenza profonda della partizione. Nato a Venezia, ha studiato architettura, scenografia e coreografia all'accademia Diaghilev diretta da Serge Lifar, nonché teatro drammatico e cinematografia a Roma. Inizia l'attività di regista nei Teatri Emiliani ATER nel 1967 per poi proseguire verso gli altri Enti Lirici Italiani e l'Opera di Genova, Teatro ove per dieci anni ricopre l'incarico di regista stabile firmando molte regie di nuove produzioni, prestigiose inaugurazioni e tournée internazionali. Sempre a Genova assume per tre anni la direzione degli allestimenti del Festival Internazionale del Balletto di Nervi. Fa seguito una carriera europea ed internazionale che lo porta in breve tempo ai grandi Teatri del mondo, dal Colon di Buenos Aires all'Opera di Madrid, Barcellona, ai capoluoghi francesi, al Teatro di Lipsia, alle capitali dell'Est, alle grandi scene italiane, alla Fujara Opera Di Tokio ed al Metropolitan Opera di Seoul; numerose regie sono state riprese e trasmesse in televisione. E' stato Direttore Artistico di diversi Teatri Lirici di Tradizione, in Italia e all'estero, nominato membro ad onore dell'Unione Europea di Relazioni Pubbliche a Bruxelles (U.E.R.P.). Durante la sua carriera, accanto a Direttori d'orchestra prestigiosi, ha diretto la maggior parte dei più famosi interpreti lirici del mondo. Ha ideato e realizzato moltissime scenografie, sia per produzioni proprie che per allestimenti di Enti Lirici.



Elena Baggione: canto.

Ha studiato con Gina Cigna, e diplomata all' Accademia Chigiana di Siena. Ha cantato con i maggiori artisti mondiali, come Del Monaco, Domingo, Kraus, Bergonzi, Raimondi, Corelli, Encinas Taddei, Panerai, Protti, Nucci, Cappuccilli, Lemeni, ecc e con i più prestigiosi Direttori D'Orchestra. Da Vienna, Parigi, Barcellona, Valencia, Las Palmas, Bogotà, Lipsia, Dresda, Madrid, Torino, Genova, Venezia, Roma, Trieste, Palermo, Napoli, Milano, Verona, e teatri internazionali Amsterdam, Dublino, Gent, Bruxelles, Lisbona, ecc. Rai di Torino, e incisioni RCA Meazzi. Premiata con il Puccini Verdi e Giordano D'oro. Insegna il canto e la interpretazione lirica in master class internazionali in Italia e all'estero. Le Sue lezioni di canto, molto apprezzate dai giovani professionisti sono ricche della grande esperienza raccolta in questi anni di carriera, offrendo alle giovani leve la profonda conoscenza dello spartito, degli stili, della vocalità e dell'interpretazione, per una seria carriera di cantante lirico e poter accedere ai grandi teatri. Elena Baggione realizza lezioni private in Italia a Livorno presso il suo studio e può essere ascoltata in youtube (Elena Baggione) grande interprete del repertorio verista (Puccini, Mascagni, Giordano, Leoncavallo, ecc.).



Riccardo Leòn Boeretto: concertazione e preparazione musicale

Diplomato in violino al Conservatorio B. Marcello di Venezia, da alcuni anni ha intrapreso la professione di direttore d'orchestra approfondendo specialmente il repertorio lirico italiano ed in particolare le opere di Verdi Aida, Rigoletto, La Traviata, Il Trovatore; di Puccini Madama Butterfly, Bohème, Tosca; di Mascagni Cavalleria Rusticana; di Rossini Il Barbiere di Siviglia; di Donizetti Il Campanello dello Speciale. E' Direttore Artistico dell'Associazione Filarmonica del Veneto e Direttore Musciale principale dell'omonima orchestra, con la quale ha partecipato a Festival e allestimenti lirici e lirico sinfonici come il MEOF (Venezia) 2011/12/13 per il quale ha coperto il ruolo anche di Direttore di Produzione in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia; il JCT Opera Festival 2014 e Abano Lirica di cui è anche Direttore Artistico. E' Direttore Artistico e Maestro Concertatore delle stagioni da camera a Venezia presso l'Ateneo S. Basso e la storica Scuola Grande di San Teodoro. Una delle ultime partecipazioni lo ha visto dirigere La Traviata al Teatro Sociale di Mantova con il quale sta organizzando le prossime stagioni liriche.