

**REGOLAMENTO**  
**III Concorso Internazionale di esecuzione musicale 2016**  
**“Premio Clivis”**

Art. 1.

L'Associazione Culturale «Accademia Musicale Clivis» di Roma organizza la **Terza edizione del Concorso Internazionale di esecuzione musicale “Premio Clivis”** per Archi, Musica da Camera per archi, Pianoforte e pianoforte a quattro mani. Il concorso è riservato a giovani musicisti di ambo i sessi di ogni nazionalità. Lo scopo del Concorso è quello di promuovere la cultura musicale, soprattutto tra i giovani e favorire l'affermazione artistica di nuovi talenti emergenti.

Il concorso “Premio Clivis” si svolgerà a Roma dal 29 Aprile al 1 Maggio 2016 presso l'Auditorium del Seraphicum di Roma.

Art. 2.

**Le prove sono pubbliche ed i concorrenti sono suddivisi in sezioni nell'ambito di ciascuna di esse, in categorie in base all'età.** Per la sezione III Archi e per la sezione IV Musica da camera per archi, sono previste le sezioni separate per strumento solista e per la tipologia del gruppo da camera.

**SEZIONI**

**Sez. I - PIANOFORTE (solisti)**

Cat. Mini - Giovani nati dal 2008 in poi: durata massima 3'

- Il programma a scelta libera

Cat. 1 - Giovani nati dal 2007 al 2005: durata massima 6'

- il programma a scelta libera

Cat. 2 - Giovani nati dal 2004 al 2002: durata massima 12'

- il programma deve prevedere almeno due brani di carattere diverso

Cat. 3 - Giovani nati dal 2001 al 1999: durata massima 15'

- il programma deve prevedere almeno due brani di carattere diverso

Cat. 4 - Giovani nati dal 1998 al 1996: durata massima 20'

- il programma deve prevedere almeno due brani di epoca diversa

Cat. 5 - Giovani nati dal 1995 al 1993: durata massima 25'

- il programma deve prevedere almeno due brani di epoca diversa

Cat. 6 - Giovani nati dal 1992 al 1990: durata massima 30'

- il programma deve prevedere l'esecuzione integrale di un brano significativo del repertorio per pianoforte

**Sez. II - PIANOFORTE A QUATTRO MANI**

Cat. Mini – Giovani di cui età media dei concorrenti non supera 12 anni: durata massima 10'

- il programma a scelta libera

Cat.1– Giovani di cui età media dei concorrenti non supera 15 anni: durata massima 15'

- il programma a scelta libera

Cat.2 – Giovani di cui età media non supera 18 anni: durata massima 20'

- il programma deve prevedere almeno due brani di carattere diverso

Cat.3 – Giovani di cui età media non supera 21 anni: durata massima 25'

- il programma deve prevedere almeno due brani di epoche diverse

Cat.4 – Giovani di cui età media non supera 25 anni: durata massima 30'

- il programma deve prevedere l'esecuzione integrale di un brano significativo del repertorio per pianoforte a quattro mani.

### Sez. III - ARCHI (solisti) A SEZIONI SEPARATE

- A) Violino
- B) Viola
- C) Violoncello
- D) Contrabbasso

#### III Archi (A - violino)

- Cat. Mini - Giovani nati dal 2008 in poi: durata massima 3'
  - Il programma a scelta libera
- Cat. 1 - Giovani nati dal 2007 al 2005: durata massima 6'
  - Il programma a scelta libera
- Cat. 2 - Giovani nati dal 2004 al 2002: durata massima 12'
  - Il programma deve prevedere due brani di carattere diverso
- Cat. 3 - Giovani nati dal 2001 al 1999: durata massima 15'
  - il programma deve prevedere due brani di carattere diverso
- Cat. 4 - Giovani nati dal 1998 al 1996: durata massima 20'
  - il programma deve prevedere un brano per violino solo e un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte
- Cat. 5 - Giovani nati dal 1995 al 1993: durata massima 25'
  - il programma deve prevedere un brano per violino solo e un primo tempo di concerto
- Cat. 6 - Giovani nati dal 1992 al 1990: durata massima 30'
  - il programma deve prevedere un brano per violino solo e due tempi di concerto

#### III Archi (B - viola)

- Cat. Mini - Giovani nati dal 2008 in poi: durata massima 3'
  - il programma a scelta libera
- Cat. 1 - Giovani nati dal 2007 al 2005: durata massima 6'
  - il programma a scelta libera
- Cat. 2 - Giovani nati dal 2004 al 2002: durata massima 12'
  - il programma deve prevedere due brani di carattere diverso
- Cat. 3 - Giovani nati dal 2001 al 1999: durata massima 15'
  - il programma deve prevedere due brani di carattere diverso
- Cat. 4 - Giovani nati dal 1998 al 1996: durata massima 20'
  - il programma deve prevedere un brano per viola solo e un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte
- Cat. 5 - Giovani nati dal 1995 al 1993: durata massima 25'
  - il programma deve prevedere un brano per viola solo e un primo tempo di concerto
- Cat. 6 - Giovani nati dal 1992 al 1990: durata massima 30'
  - il programma deve prevedere un brano per viola solo e due tempi di concerto

#### III Archi (C - violoncello)

- Cat. Mini - Giovani nati dal 2008 in poi: durata massima 3'
  - il programma a scelta libera
- Cat. 1 - Giovani nati dal 2007 al 2005: durata massima 6'
  - il programma a scelta libera
- Cat. 2 - Giovani nati dal 2004 al 2002: durata massima 12'
  - il programma deve prevedere due brani di carattere diverso
- Cat. 3 - Giovani nati dal 2001 al 1999: durata massima 15'
  - il programma deve prevedere due brani di carattere diverso
- Cat. 4 - Giovani nati dal 1998 al 1996: durata massima 20'
  - il programma deve prevedere un brano per violoncello solo e un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte
- Cat. 5 - Giovani nati dal 1995 al 1993: durata massima 25'

- il programma deve prevedere un brano per violoncello solo e un primo tempo di concerto
- Cat. 6 - Giovani nati dal 1992 al 1990: durata massima 30'
- il programma deve prevedere un brano per violoncello solo e due tempi di concerto

### Sezione III Archi (D - contrabbasso)

Cat Mini – Giovani nati dal 2002 in poi. durata massima 5' min –

- il programma a scelta libera

Cat.1 - Giovani nati dal 2001 al 1999: durata massima 15' min –

- il programma a scelta libera

Cat.2 - Giovani nati dal 1998 al 1996: durata massima 20' –

- Il programma deve prevedere almeno due brani di carattere diverso

Cat.3 - Giovani nati dal 1995 al 1993: durata massima 25'

- Il programma deve prevedere almeno due brani di epoche diverse

Cat.4 - Giovani nati dal 1992 al 1990: durata massima 30'

- Il programma deve prevedere almeno due brani di cui un I tempo di concerto

### Sez. IV - MUSICA DA CAMERA PER ARCHI

**A) Archi dal duo al dodicimino**

**B) Archi con il pianoforte**

**C) Gruppi atipici di cui almeno 1/3 dei concorrenti sono archi**

#### Categorie dei concorrenti- IV MUSICA DA CAMERA PER ARCHI

Cat. Mini – Giovani di cui età media dei concorrenti non supera 12: anni durata massima 10'

- Il programma a scelta libera

Cat.1– Giovani di cui età media dei concorrenti non supera 15 anni: durata massima 15'

- Il programma a scelta libera

Cat.2 – Giovani di cui età media non supera 18 anni: durata massima 20'

- Il programma deve prevedere almeno due brani di carattere diverso

Cat.3 – Giovani di cui età media non supera 21 anni durata massima 25'

- Il programma deve prevedere almeno due brani di epoche diverse

Cat.4 – Giovani di cui età media non supera 25 anni : durata massima 30'

- Il programma deve prevedere l'esecuzione integrale di un brano significativo del repertorio per il gruppo da camera con cui si presenta.

Per la sezione IV Musica da camera per archi i brani in programma dovranno essere di carattere concertante.

Le composizioni dovranno essere eseguite in versione originale; saranno accettate solo le trascrizioni realizzate dall'autore. Eventuali eccezioni (es. trascrizioni realizzate da importanti compositori) devono essere approvate dalla Commissione artistica del Concorso.

Per le categorie **Mini e Cat.1** della sezione Musica da Camera per archi sono **ammesse** le trascrizioni d'autore.

Art. 3.

Ciascun concorrente può partecipare ad una sola categoria della stessa sezione. Tuttavia ai concorrenti è consentito di iscriversi ad una categoria superiore a quella corrispondente alla loro età.

Art.4.

Le domande di iscrizione, redatte utilizzando l'apposita scheda scaricabile dal sito web [www.clivis.it](http://www.clivis.it) devono essere inviate **entro e non oltre le ore 24 del 14/04/2016** tramite posta elettronica al seguente indirizzo:

[premioclivis@gmail.com](mailto:premioclivis@gmail.com)

Le domande di iscrizione dovranno essere corredate dai seguenti documenti:

- fotocopia di un documento di identità in corso di validità
- fotocopia del codice fiscale
- ricevuta del pagamento della tassa di iscrizione

Per le sezioni: **I Pianoforte solisti, III Archi solisti**

- Euro 30 per le categorie Mini,
- Euro 40 per le categorie 1- 2,
- Euro 50 per le categorie 3- 4,
- Euro 70 per le categorie 5- 6
- 

Per le sezione **II Pianoforte a quattro mani,**

- Euro 20 per ogni componente, per le categorie Mini e Cat 1.
- Euro 30 per ogni componente per le categorie Cat 2. E cat 3.
- Euro 40 per ogni componente per la categoria Cat.4.

Per la sezione: **IV Musica da Camera per Archi**

- Euro 15 per ogni componente, per le categorie Mini e Cat 1.
- Euro 20 per ogni componente per le categorie Cat 2. E Cat 3.
- Euro 25 per ogni componente per la categoria Cat.4.

effettuabile tramite bonifico bancario sul:

c/c **Banca delle Marche**

**COD IBAN: IT 11 Q06055 03213 000 000 000 581**

**COD BIC: BAMAIT3AXXX**

intestato ad Associazione Culturale «Accademia Musicale Clivis»

causale: quota di partecipazione concorso Premio Clivis specificando il nominativo del concorrente.

Art. 5.

L'organizzazione del Concorso metterà a disposizione di tutti i concorrenti che ne faranno richiesta tramite la scheda di iscrizione un pianista accompagnatore. Qualora un concorrente intenda avvalersi di tale possibilità, dovrà aggiungere alla documentazione sopra elencata la ricevuta di un versamento di € 60 sul c/c citato all'art. 3, nonché le parti pianistiche dei brani scelti per il Concorso. Le parti pianistiche dovranno pervenire entro e non oltre il 14 aprile 2016. **La quota per il pianista comprende: una prova della durata di 60 minuti (da concordare il giorno e l'orario), una breve prova acustica prima del concorso, l'accompagnamento dell'esecuzione.**

Art. 6.

Sia la quota di iscrizione che la quota per il pianista non sono rimborsabili, tranne nel caso che, per motivi di forza maggiore, venga cancellata la sezione del Concorso per la quale è stata richiesta l'iscrizione.

Art. 7.

Qualora un membro della Commissione avesse rapporti di parentela o di insegnamento con un concorrente, dovrà comunicarlo per iscritto alla Commissione stessa e non parteciperà alla valutazione del candidato.

Art. 8.

Ciascun concorrente (della sezione I pianoforte e sezione II pianoforte a quattro mani) avrà la possibilità di provare lo strumento sul quale si svolgeranno le prove del Concorso. Il calendario verrà pubblicato sul sito **cinque** giorni prima del concorso. Il mancato rispetto di tale orario comporterà l'annullamento della prova stessa.

Art. 9.

La Segreteria del Concorso pubblicherà sul sito web dell'Associazione «Clivis» il calendario delle prove di categoria **sette** giorni prima dell'inizio del Concorso. La Segreteria del Concorso non invierà alcuna informazione direttamente ai Concorrenti e declina ogni responsabilità per eventuali disguidi derivanti dalla mancata consultazione del sito web.

Art. 10.

Ciascun concorrente dovrà presentarsi per l'appello trenta minuti prima dell'ora fissata per la prova presso la sede del Concorso (l'Auditorium del Seraphicum di Roma), munito di un documento di identità. Gli assenti saranno esclusi dal

Concorso e non verrà loro rimborsata la quota d'iscrizione, salvo nel caso di gravi e documentati motivi, che saranno valutati dalla Giuria.

Art. 11.

L'ordine di esecuzione delle prove sarà stabilito per sorteggio della lettera, che sarà effettuato il primo giorno delle prove. Ogni concorrente, prima di iniziare la prova, dovrà mettere a disposizione della stessa **tre fotocopie dei brani presentati**. Tutti i brani devono essere eseguiti nella versione o trascrizione originale. Le parti verranno restituite alla conclusione della prova.

Art. 12.

I concorrenti sono tenuti a rispettare i tempi massimi di esibizione. La Commissione giudicatrice si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione nel caso superi il tempo massimo consentito o di riascoltare uno o più brani ove lo ritenga necessario.

Art. 13.

La Commissione Giudicatrice, la cui nomina è riservata all'Associazione organizzatrice, sarà formata da docenti di conservatorio, personalità del campo musicale, critici musicali, compositori e concertisti di chiara fama e da un segretario che non ha diritto al voto. Fanno parte di diritto della Commissione, il Direttore artistico e/o il Presidente dell'Associazione "Clivis" o un suo delegato.

**I nomi dei membri della giuria saranno pubblicati sul sito [www.clivis.it](http://www.clivis.it) almeno 30 giorni prima dell'inizio del concorso.**

Art. 14.

La valutazione dei concorrenti sarà espressa mediante voto in centesimi su apposite schede; il risultato finale deriverà dalla media dei voti assegnati da ciascun componente della Giuria, dopo aver eliminato il voto più alto e il voto più basso. Il giudizio della Giuria è definitivo, insindacabile, e inappellabile.

Art. 15.

Tutte le prove del Concorso sono pubbliche; il pubblico non potrà comunque essere presente in sala durante le procedure di votazione. È fatto divieto di entrare ed uscire durante le audizioni. È altresì rigorosamente vietato realizzare qualunque tipo di registrazione, sia audio che video, delle prove del Concorso.

Art. 16.

## **PREMI**

**Tutti i Premi in denaro e non, saranno pubblicati sul sito [www.clivis.it](http://www.clivis.it) 30 giorni prima del concorso**

I premi di sezione saranno assegnati ai concorrenti che abbiano raggiunto un punteggio

<b>dal 80/100 al 84/100</b>	Diploma di Merito - Diploma
<b>dal 85/100 al 89/100</b>	III premio di sezione – Diploma
<b>dal 90/100 al 94/100</b>	II premio di sezione – Medaglia e Diploma
<b>dal 95/100 al 100/100</b>	I premio di sezione – Trofeo e Diploma.

Non sono previsti ex-aequo per il premio "Clivis" (primo classificato del concorso) e per i premi speciali. In caso di ex-aequo il premio sarà assegnato al concorrente più giovane; in caso di ulteriore ex-aequo prevarrà il voto del Presidente di Giuria. I premi, che si intendono al lordo delle ritenute di legge, non sono cumulabili. A tutti i partecipanti sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Art. 17.

I vincitori del premio "Clivis" e dei premi speciali, nonché i vincitori di I premio di ciascuna sezione, dovranno esibirsi durante la serata di premiazione, che si terrà il giorno 1 maggio 2016 all'Auditorium del Seraphicum con orario da

definire, nel corso della quale avverrà la consegna dei premi.

Il programma della serata verrà definito dalla Giuria.

La mancata partecipazione alla serata di premiazione causerà la decadenza del premio. I vincitori non percepiranno alcun compenso per la loro partecipazione alla serata di premiazione, e rinunceranno a qualsiasi diritto su eventuali registrazioni audio e/o video che dovessero essere effettuate durante la serata stessa.

Art. 18.

E' facoltà della Commissione non assegnare i premi messi in palio qualora il livello non risultasse adeguato.

Art. 19.

Ai sensi della legge n. 196/03, sulla privacy, i dati relativi ai concorrenti saranno conservati e utilizzati solo per comunicazioni inerenti al Concorso.

Art. 20

L'Accademia Musicale Clivis declina ogni responsabilità circa eventuali danni che si verificassero nei confronti dei concorrenti e di quanto di loro proprietà durante lo svolgimento del Concorso.

I concorrenti che con il loro comportamento recassero danni all'immagine ed al buon nome del Concorso e/o non rispettassero le indicazioni date dall'organizzazione saranno esclusi dalla manifestazione senza alcun diritto di rimborso.

Art. 21.

L'iscrizione al concorso implica la totale accettazione del presente Regolamento. Per quanto non previsto, le decisioni saranno prese dal Presidente della Giuria. Per ogni controversia sarà competente il Foro di Roma.

## **INFORMAZIONI**

Associazione Culturale "Accademia Musicale Clivis"

Sito web: [www.clivis.it](http://www.clivis.it)

Mail: [premioclivis@gmail.com](mailto:premioclivis@gmail.com)

Tel./Fax: 0039 06 78348623