

CORSI INTERNAZIONALI DI PERFEZIONAMENTO MUSICALE
INTERNATIONAL COURSES OF MUSIC INTERPRETATION
AGOSTO AUGUST 2016 / CAVA DE' TIRRENI / SALERNO / ITALY

SCADENZA ISCRIZIONI APPLICATION DEADLINE 10/07/2016

Le Corti
dell'Arte
Festival di Musica da Camera
Agosto - Cava de' Tirreni

CORSI / COURSES	DATE / DATES
canto / singing Giuseppe Sabbatini Enzo Di Matteo	18 - 23 24 - 31
pianoforte / piano Leonid Margarius Yujin Lee Sergio De Simone	17 - 23 17 - 23 24 - 30
violino / violin Mauro Tortorelli Marco Fiorini <i>Biancamaria Rapaccini assistente</i> Stefano Pagliani Sonig Tchakerian	17 - 23 24 - 30 24 - 30 27 - 30
viola / viola Marco Misciagna	17 - 20
violoncello / cello Andrea Noferini	17 - 23
contrabbasso / double bass Carmine Laino Ottavio Gaudiano	24 - 30 24 - 30
arpa / harp Alexander Boldacev	17 - 21
chitarra flamenca / flamenco guitar Gianvito Pulzone	17 - 20
chitarra e liuto / guitar & lute Ugo Di Giovanni	21 - 28
chitarra / guitar Aniello Desiderio	29 - 31
fisarmonica / accordion Ferdinando Muttillio	22 - 24
flauto / flute Franz Albanese Debora Kruzansky	26 - 30
clarinetto / clarinet Gaetano Falzarano	26 - 30
tromba / trumpet Nello Salza	26 - 30
corno / horn Pasquale Pierrì	27 - 31
DIPARTIMENTO DI DIDATTICA / PEDAGOGY DEPARTMENT	
Far coro / Choir Sabrina Simoni Siro Merlo	19 - 20
Didattica Pianistica / Piano pedagogy Walter Fischetti	19 - 21
Ritmica e attività integrate / Rhythmic and integrated activities Il corpo della musica / The body of music Ciro Paduano Marcella Sanna	19 - 21
maestri al pianoforte Luigi Maresca Leone Keith Tuccinardi	
coordinamento Tiziana Silvestri	direzione artistica Felice Cavaliere

ACCADEMIA MUSICALE
JACOPO NAPOLI

p.zza s. francesco, 12
84013_cava de' tirreni_sa_italy
tel./fax +39 089 349 878
corsi@jacoaponapoli.it
www.jacoaponapoli.it



Ventinue edizioni, centinaia di giovani musicisti provenienti da ogni parte d'Italia e dall'estero impegnati in un vasto programma di perfezionamento musicale. Artisti di fama internazionale al fianco di giovani promesse del concertismo italiano propongono esecuzioni musicali di gran pregio nelle antiche Corti del Borgo quattrocentesco di Cava de' Tirreni. Questa la sintesi di una formula che di anno in anno mostra la vitalità di un progetto in linea con i moderni orientamenti che coniugano la promozione turistica ad eventi culturali di rilievo.

Twenty-nine editions, hundreds of young musicians from all over Italy and the world taking part in an extensive music specialization programme. Internationally renowned artists and promising young musicians offering prestigious musical performances in the 14th century surroundings of Cava de' Tirreni. Over the years this formula has shown how combining tourism with important cultural events is in accordance with modern trends.

DOCENTI / PROFESSORS

I ♥ JN

ACCADEMIA MUSICALE JACOPO NAPOLI



Yujin Lee
inizia a suonare all'età di quattro anni e si laurea presso la Facoltà di Musica dell'Università Seowon, a Cheongju. In Italia, consegue il diploma presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Segue il corso di perfezionamento presso l'Accademia Internazionale di Musica "Arts Academy". Interprete della musica contemporanea, ha promosso la conoscenza della musica coreana in Italia e della musica italiana in Corea, dove insegna pianoforte presso la Facoltà di Performing Arts dell'Università di Seowon.
Pianoforte: Euro 350,00



Sergio De Simone
si è diplomato con il massimo dei voti, Lode e Menzione d'onore, ha seguito corsi di perfezionamento con Murray Perahia, Aldo Ciccolini, Philippe Cassard, Alessandro Specchi, Pier Narciso Masi. Premiato in numerosi concorsi si è esibito in Italia ed all'estero per prestigiose Istituzioni musicali. Insegna pianoforte alla Scuola di Musica di Sesto Fiorentino, della quale è direttore, ed al Conservatorio di Potenza. Dal 2013 è Professor of Piano al Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra.
Pianoforte: Euro 350,00



Mauro Tortorelli
debutta nel 1990 con il suo Maestro G. Monch al Teatro Alla Scala di Milano con un brano per due violini di L. Nono. Collabora con artisti quali F. Maggio Ormezo, R. De Saram, F. Petracchi, A. Ghedin e con alcune prime parti delle più importanti orchestre italiane ed estere tra cui D. Kashimoto primo dei Berliner Philharmoniker. Ha inciso le musiche di Camillo Sivori di Gaetano Fusella e Rosario Scarlone per la Tactus. Master Class in Russia, Giappone ed Emirati Arabi.
Violino: Euro 260,00



Stefano Pagliani
ha studiato con Salvatore Accardo, Franco Gulli e Paolo Borciani. Primo violino nelle più importanti orchestre in Italia ed all'estero è ospite delle più importanti Festival nel mondo. Docente di violino dal 1983, si è dedicato all'alto perfezionamento ed è stato professore all'Accademia della Scala di Milano, alla Scuola di Musica di Fiesole, al Conservatorio Santa Cecilia a Roma, all'Università di studi di Taiwan e di Taigwon, alla "Toronto School of Music", alla "Victoria Academy" di Beijing.
Violino: Euro 260,00



Leonid Margarij
nato in Ucraina, inizia giovanissimo gli studi musicali alla Scuola Internazionale di Kharkov sotto la guida di Regina Horowitz, sorella di Vladimir. Dopo un'intensa attività concertistica, dal 1974 si dedica all'insegnamento presso la Scuola Speciale di Musica di Kharkov. Straordinario didatta ed educatore di numerosi giovani artisti vincitori dei più prestigiosi concorsi pianistici internazionali, dal 1995 è docente all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola.
Pianoforte: Euro 350,00



Sonig Tchakerian
di origine armena, si è perfezionato con Salvatore Accardo a Cremona, Franco Gulli a Siena e Nathan Milstein a Zurigo. Premiata al concorso Paganini di Genova ed all'ARD di Monaco di Baviera è invitata come solista da prestigiose orchestre lavorando con direttori quali Piero Bellugi, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Antonio Janigro, Emil Tchakarov. Molto apprezzata come didatta. È docente ai corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.
Violino: Euro 230,00



Marco Misciagna
si diploma a 15 anni in violino e viola presso il Conservatorio di Bari con menzione d'onore e si perfeziona all'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma con il massimo dei voti. È considerato un talento dei più virtuosi della sua generazione. Ha tenuto Masterclass al Real Conservatorio di Musica Reina Sofia di Madrid, alla Royal Irish Academy of Music di Dublino e all'Università di Santa Barbara in California. È docente al Conservatorio "G. da Venosa" di Potenza e Professore al Conservatorio "S. Rachmaninov" di Tambov (Russia).
Viola: Euro 200,00



Andrea Noforini
nato in una famiglia di musicisti è un vero virtuoso del violoncello. Formatosi alla scuola del grande violinista Arthur Grumiaux a Bruxelles, si è perfezionato con Antonio Janigro e ha seguito Corsi di perfezionamento con Paul Tortelier, André Navarra e Yo-Yo Ma. All'intensa attività artistica affianca quella didattica: tiene i Corsi Internazionali di Formazione Orchestrale dell'Estate Musicale Frentana a Lanciano. Dal 1991 è 1° Violoncello Solista al Teatro dell'Opera di Roma.
Violoncello: Euro 260,00



Carmine Laino
diplomato presso il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli ricopre il ruolo di Primo Contrabbasso dell'Orchestra del Teatro di San Carlo. Molti suoi lavori hanno trovato realizzazioni attraverso diverse prime esecuzioni in tempi moderni. Appassionato di musica Barocca, è Fondatore del Quartetto di contrabbassi "Bass Academy" e docente di contrabbasso presso il Conservatorio di Musica di Avellino. Il corso cura particolarmente la preparazione ai concorsi in orchestra.
Contrabbasso: Euro 200,00



Ottavio Gaudiano
ancor prima di conseguire brillantemente il diploma è stato primo contrabbasso nell'Orchestra Giovanile Italiana. Si è perfezionato con E. Pederzani, F. Petracchi a Fiesole e Joan Gollav a Losanna, ha collaborato con numerose orchestre e gruppi cameristici: Solisti Dauni, Gruppo Cameristico Italiano. Già 1° contrabbasso al Teatro "Renzo" di Cosenza, è docente al Conservatorio di musica "G. Martucci" di Salerno.
Contrabbasso: Euro 200,00



Alexander Boldacev
nato a San Pietroburgo, già a cinque anni inizia ad esibirsi pubblicamente e a scrivere le sue prime opere di compositore. Si specializza in arpa studiando con Karina Maleeva e composizione con Svetlana Lavrova. Insignito di numerosi premi, è titolare della borsa di studio della banca "Vontobel" in Svizzera e di quella della "Banque Populaire" in Francia. Attualmente tiene concerti e master class in Russia, Europa, Asia, America del Sud e del Nord, aggiornando il suo repertorio artistico con le proprie opere e con trascrizioni per arpa.
Arpa: Euro 200,00



Gianvito Pulzone
si diploma alla scuola di Leo Brouwer, Angelo Giardino e Paco Serrano. Diplomato con il massimo dei voti, lode e menzione all'Accademia di Alto Perfezionamento "L. Perosi" di Biella, è laureato con lode in Lettere e Filosofia. Fondatore e direttore artistico della Guitar International Group, da diversi anni Pulzone ha iniziato un profondo lavoro di ricerca in campo esecutivo nel mondo "colto" della chitarra flamenca grazie al confronto costante con grandi personaggi della chitarra e del canto flamenca.
Chitarra flamenca: Euro 150,00



Ugo Di Giovanni
laureatosi con lode in chitarra nel 1988 presso il Conservatorio di musica di Napoli, dal 1994 si dedica all'interpretazione della musica rinascimentale e barocca eseguita sul liuto. Ha collaborato con i più importanti direttori d'orchestra che gli hanno affidato importanti produzioni discografiche e con i quali ha tenuto concerti nei teatri più prestigiosi del mondo. Ha partecipato a più di 40 incisioni discografiche per diverse ed importanti etichette discografiche e attualmente insegna presso il Conservatorio di musica "G. Martucci" di Salerno.
Chitarra e liuto: Euro 200,00



Aniello Desiderio
Tiene il suo primo concerto a 8 anni e la critica inizia a parlare di enfant prodige. La sua carriera internazionale inizia nel 1989. È professore presso l'Accademia Internazionale di Musica a Koblenz (Germania), fondatore del World Guitar Ensemble, e dell'Aniello Desiderio Quartet Furoso, è stato scelto da John McLaughlin per la prima esecuzione mondiale del suo concerto per chitarra e orchestra "Thieves and Poets". Docente per la Summer International Academy al Mozarteum di Salisburgo, attualmente è docente di chitarra al Conservatorio di musica di Potenza.
Chitarra: Euro 150,00



Ferdinando Muttolo
diplomato al Conservatorio di Bari, vanta affermazioni in concorsi nazionali ed internazionali con oltre 250 concerti, collaborando con l'Orchestra alettro "Mascagni" di Campobasso e con l'Orchestra sinfonica regionale "Rossini" di Termini. Autore di varie pubblicazioni per fisarmonica, è docente presso l'Università del Molise, concertatore dell'Orchestra giovanile dei Campus estivi di Termini ed insegna fisarmonica classica presso il Conservatorio di musica "G. Martucci" di Salerno.
Fisarmonica: Euro 120,00



Franz Albanese
flautista, direttore d'orchestra, compositore, didatta, consulente musicale. Laureato al Conservatorio Santa Cecilia in Roma, è docente in Musicologia all'Università di Bologna ed in Composizione all'Università di Los Angeles. Si è esibito da solista e direttore d'orchestra in tutto il mondo.



Deborah Kruzansky
ha studiato alla Juilliard School of Music di New York dove ha debuttato all'età di 16 anni al "Performing Arts Center" e da allora si è esibita, da solista, in Europa, Stati Uniti, Centro e Sud America, Africa ed Asia.
Flauto: Euro 260,00



Gaetano Falzarano
diplomato al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, consegue con lode il Diploma di II livello al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Idoeone all'audizione di clarinetto per l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, è stato premiato in concorsi nazionali ed internazionali. Clarinetto solista della Wind Symphonietta, tiene regolamentate tournée nelle sale e nei teatri più prestigiosi del mondo. Con l'artista Josef-Musik-Okinawa collabora alla realizzazione di un nuovo clarinetto che sarà presentato al clarinetfest di Madrid. Primo clarinetto dell'Orchestra del Teatro "G. Verdi" di Salerno, attualmente è docente al Conservatorio della stessa città.
Clarinetto: Euro 260,00



Nello Salza
definito la "Tromba del cinema italiano" per la sua ventennale attività che lo ha visto protagonista dei grandi temi spesso per lui composti dai più celebri compositori del grande schermo, dal 1984 ad oggi ha inciso oltre 300 colonne sonore come Tromba solista. Ha ricoperto lo stesso ruolo al Teatro dell'Opera di Roma, al S. Carlo di Napoli e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con cui ha effettuato tournée nei cinque continenti. È docente al Conservatorio "G. Martucci" di Salerno.
Tromba: Euro 260,00



Pasquale Pierri
conseguito il diploma al conservatorio di musica "E. R. Duni" di Matera si è perfezionato all'Accademia Chigiana di Siena dove ha ottenuto il diploma di merito. Ha frequentato masterclass con Froydis Ree Wekre e D. Cleverger. Già vincitore del ruolo di corno presso l'Orchestra Sinfonica di Cagliari, dal 1998 ricopre, quale vincitore di concorso, il ruolo di 1° corno nell'Orchestra del S. Carlo di Napoli. Pasquale Pierri svolge intensa attività in gruppi di fiati e di ottoni ed è docente di Corno presso il Conservatorio di musica "G. da Venosa" di Potenza.
Corno: Euro 260,00



Sabrina Simoni
direttore di coro e pianista, completa gli studi in Composizione al Conservatorio "Frescobaldi" di Ferrara. Dal 1995 è direttore stabile del Piccolo Coro "Marieje Ventre" dell'Antoniano di Bologna di cui cura anche la preparazione vocale.



Siro Merlo
compositore e arrangiatore, scrive per il pop-rock e la canzone d'autore, dedicandosi molto anche alla vocalità corale. Direttore artistico di Forme Sonore, è autore di pubblicazioni didattiche come "Multiplicando".
Far coro: Euro 60,00 - 1 modulo Euro 110,00 - 2 moduli



Walter Fischetti
allievo di Remo Remoli, si è diplomato con lode al Conservatorio G. Verdi di Torino. Titolare di Cattedra di Pianoforte al Conservatorio A. Casella dell'Aquila per 36 anni e docente di Perfezionamento pianistico all'Accademia Internazionale di musica di Roma, è stato il fondatore del Corso Nazionale di Didattica Pianistica nel 1996. Ha tenuto numerose master in Italia e all'estero dedicando gran parte della sua vita professionale all'insegnamento del pianoforte, con un successo testimoniato dai premi ottenuti e dal fatto che molti suoi allievi sono concertisti o docenti in Conservatori e Università italiane ed estere.
Didattica pianistica: Euro 200,00



Ciro Paduano
dopo gli studi conservatoriali e universitari, si è dedicato alla D formando corsi internazionali sulle metodologie dell'educazione musicale in Europa e negli Stati Uniti (Kodaly, Dalcroze, Orff, Gordon). È docente in corsi nazionali (Roma) ed internazionali (Finlandia, Australia, Giappone, Corea) sulla metodologia Orff-Schulwerk.
Marcella Sanna
diplomata in organo e in Didattica della musica, è esperta di metodologie per la Didattica musicale rivolta all'infanzia (Orff, Dalcroze, Willems). Si è specializzata con Susanne Martinet nelle tecniche di Espressione Corporea, è docente per i corsi nazionali sull'Orff-Schulwerk della Scuola Popolare di musica Donna Olimpia e per l'Orff-Schulwerk Italiano.
Ritmica e attività integrate
Il corpo della musica: Euro 200,00

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA / PEDAGOGY DEPARTMENT

FAR CORO
Didattica, suono corale, direzione e repertorio

Rivolto a direttori di coro, cantanti, musicisti, docenti ed operatori musicali nella scuola, preparatori e direttori di formazioni corali scolastiche infantili e giovanili. **1 modulo:** Didattica del canto corale, studio e ricerca del repertorio corale, far coro con le voci bianche. **Il modulo:** Identità corale: suono corale, comporre per il coro, direzione e concertazione.

IL PIANOFORTE È UN AMICO
Corso divertente (a malto interessante!) sull'insegnamento del pianoforte

Walter Fischetti, con vent'anni di esperienza nell'insegnamento della Didattica Pianistica (suo il primo corso in Italia riconosciuto dal Ministero) condurrà i partecipanti in un viaggio alla scoperta delle possibilità di rendere l'approccio al pianoforte un'esperienza molto piacevole, e non una tortura.

PERCORSI E STRATEGIE PER L'INSEGNAMENTO DELLA MUSICA
Corso basato sulla pedagogia orffiana.

Il Laboratorio è riconosciuto ai fini del compimento dei percorsi di formazione nazionale dell'OSI - Orff-Schulwerk Italiano.

Ciro Paduano
RITMICA E ATTIVITÀ INTEGRATE
Gesti suono e body percussion; oggetti e strumenti a percussione non intonata; strumentario Orff e voce.

Marcella Sanna
IL CORPO DELLA MUSICA
Danze popolari, danze strutturate, giochi motori, consapevolezza corporea, comunicazione emotiva.



REGOLAMENTO / RULES

I Corsi ed i Laboratori in programma per l'anno 2016 si terranno nel mese di agosto presso l'Istituto scolastico comunale "don Bosco" in piazza Mazzini di Cava de' Tirreni (SA) regolati dalle seguenti norme:

- La partecipazione sarà aperta a musicisti italiani e stranieri senza limiti di età.
- La domanda di iscrizione, compilata sul modulo allegato o dattiloscritta su schema dello stesso, dovrà pervenire con posta prioritaria entro e non oltre il 10 luglio 2016 all'Accademia Musicale Jacopo Napoli, piazza San Francesco, 12 - 84013 Cava de' Tirreni (SA) unitamente ad una foto formato tessera ed alla fotocopia della ricevuta del versamento della quota di iscrizione di Euro 80 per tutti i corsi e di Euro 25 per i Laboratori di Didattica, da effettuarsi sul conto corrente postale n. 18771840 o con bonifico bancario sul conto Unicredit 103504563 - iban IT75M0200876171000103504563, Swift code UNCRITM1637 - intestati all'Accademia Musicale Jacopo Napoli. Le iscrizioni via posta elettronica saranno considerate effettive solo al ricevimento della fotocopia cartacea della ricevuta del versamento della quota di iscrizione o di una sua scansione via mail. La direzione si riserva la facoltà di accettare iscrizioni pervenute fuori il termine previo il pagamento di Euro 30 integrativi per il ritardato pagamento. L'iscrizione ai Corsi comporta automaticamente l'iscrizione all'Accademia Jacopo Napoli in qualità di socio.
- Per ottenere il riconoscimento dei crediti del Laboratorio Orff-Schulwerk è richiesta l'iscrizione all'O.S.I. (euro 15,00) che dà diritto a usufruire del materiale didattico on-line dell'anno associativo in corso. Coloro che sono già iscritti porteranno la Scheda dell'iscrizione contenente il codice socio.
- La quota di iscrizione sarà restituita solo in caso di impossibilità ad accettare la domanda per esaurimento dei posti disponibili o per l'eventuale annullamento del Corso. In nessun caso per rinuncia del partecipante iscritto.
- L'iscrizione ai Corsi si intende per tutta la relativa durata: non saranno accettate iscrizioni di durata inferiore a quella del Corso prescelto. L'Accademia si riserva la facoltà di variare la durata dei singoli Corsi per esigenze organizzative.
- È prevista la partecipazione in qualità di iscritti attivi e di uditori. La quota di frequenza sarà versata in segreteria nel giorno d'inizio del Corso. La quota di frequenza viene versare per qualsiasi Corso è fissata in Euro 100,00.
- Per essere partecipanti attivi a due o più Corsi è sufficiente usare una sola quota di iscrizione. Gli iscritti come allievi attivi potranno frequentare gratuitamente come uditori tutti gli altri Corsi ed avranno accesso gratuito a tutti i concerti, seminari e masterclasses. Inoltre potranno chiedere di essere ascoltati a titolo gratuito da altri docenti, previa richiesta preventiva e verificata la disponibilità del docente.
- Le domande di iscrizione verranno accolte secondo l'ordine di arrivo. Il numero dei partecipanti attivi sarà stabilito dal docente del relativo Corso, il quale si riserva la facoltà di ammettere i candidati alla frequenza attiva previa un'audizione preliminare con programma libero.
- Gli iscritti dovranno presentarsi dalle ore 9,00 del giorno d'inizio del Corso presso la segreteria dei Corsi presso l'Istituto scolastico comunale "don Bosco" in piazza Mazzini di Cava de' Tirreni. I giorni e gli orari delle lezioni saranno portati ad inizio corso con il docente in relazione al numero ed alle esigenze degli iscritti. Gli iscritti ai Corsi porteranno le composizioni da studiare con relativa parte pianistica, un leggio personale ed un abito da concerto.
- Tutti i corsisti che intendono usufruire di accompagnamento pianistico sono tenuti ad indicare nella scheda di iscrizione le composizioni che intendono perfezionare.
- A tutti i partecipanti attivi che avranno seguito gli incontri di studio con regolarità e profitto sarà rilasciato un diploma di partecipazione.

The Courses, Seminars and Workshops programmed for the year 2016 will be held in August at the "Don Bosco" Institute, Piazza Mazzini, Cava de' Tirreni, Salerno, Italy.

- Participation is open to Italian and foreign musicians with no age limit.
- The attached enrolment form, or a typed version of the same, is to be sent by first class mail and received at the Accademia Musicale Jacopo Napoli, piazza San Francesco, 12 - 84013 Cava de' Tirreni by 10th July 2016. One passport-size photo and a photocopy of the enrolment fee payment receipt must be enclosed with the application form. The enrolment fee is Euro 80,00 for all courses and Euro 25,00 for the workshop, payable to the Accademia Musicale "Jacopo Napoli", c.c.p. n. 18771840 or by bank transfer to the account Unicredit 103504563 - iban IT75M0200876171000103504563, Swift code UNCRITM1637. Applications received by email will be considered only on receipt of a printed or scanned copy of the payment receipt. The management reserves the right to accept late applications subject to the payment of a further Euro 30,00 for the delay. Enrolling on any course entails becoming a member of the Accademia.
- The enrolment fee will be refunded only if the selected course is full or cancelled and for no other reason.
- Enrolment for a period shorter than the duration of the chosen course will not be accepted. The Academy reserves the right to vary the duration of individual courses for organizational reasons.
- Applicants can choose to be active participants or auditors. Fees are to be paid to the Academy on the first day of the course. The fee for auditors is Euro 100,00. Enrolment as an active participant in any course includes the right to sit in on other courses. Participants enrolling in two or more courses pay only one enrolment fee. Furthermore, subject to tutors availability and only if requested in advance, participants will have the opportunity to be evaluated by other tutors at no additional charge. Applications will be accepted on a first-come basis. The number of active participants will be agreed with the course tutor, who reserves the right to admit candidates after a preliminary audition with a free choice of programme.
- On the first day of the chosen course participants are required to be at the "Don Bosco" Institute in Piazza Mazzini at 9.00 a.m. The days and times of the masterclass will be agreed at the beginning of the course together with the professor in relation to the number and needs of participants.
- Participants must bring their own music scores for the pieces to be studied with the relevant piano score, a music stand and appropriate concert dress.
- Participants who require piano accompaniment must state so in the application form, listing the pieces they intend to study.
- A the end of the courses participants who have attended lessons regularly will be issued a Certificate of Attendance.

DORMIRE / ACCOMODATION

categoria / category	dove / where	info	prezzi con convenzione / prices for pupils
alberghi / hotel			
****Holiday Inn	C.so Mazzini (600 mt)	089 213 2401 www.holidayinn.com	singola Euro 50 - doppia Euro 70
****Hotel Victoria	Corso Umberto I (20 mt)	089 465 327 www.victoria-hotel.it	singola Euro 60 - doppia Euro 88 - tripla Euro 99 - quadrupla Euro 110, con colazione; garage
****Hotel Scapolatiello	Badia di Cava (5 Km)	089 444 780 www.hotelscapolatiello.it	singola Euro 49 - doppia Euro 79 - tripla Euro 99 con colazione
B&B			
Gatta ci cova	Via Di Marino (1 km)	329 344 3306	doppia Euro 65 - tripla Euro 75 - quadrupla Euro 90

L'**Holiday Inn** è prenotabile solo tramite l'Accademia versando alla stessa, nei modi previsti dalla quota di iscrizione, una caparra pari al 30% della cifra totale. Negli altri casi contattare direttamente gli esercizi e fare riferimento alla convenzione stipulata con l'Accademia Jacopo Napoli. La segreteria dell'Accademia è disponibile tutti i giorni feriali dalle 16,00 alle 18,30. Tel/fax: +39 089 349 878 mail: corsi@jacoaponapoli.it

To benefit from the **Holiday Inn** special rates or for establishments not included in our list, please telephone the Accademia Secretary's Office (+39 089 349 878) on working days from 16.00 to 18.30 or send an email to corsi@jacoaponapoli.it.

DOMANDA DI ISCRIZIONE / APPLICATION FORM

Allega la ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione ed una fotografia formato tessera
Enclosed, include the participation fee made and one passport photo

docente del corso / teacher's name _____ partecipante attivo / active student uditore / auditor

cognome / surname _____ nome / name _____

luogo e data di nascita / place and date of birth _____ cittadinanza / nationality _____

domanda di / address _____

cellulare / personal phone _____ e-mail: _____

Chiede la collaborazione pianistica per le seguenti composizioni _____

Piano accompanist for the following compositions: _____

Spedire in busta chiusa entro il 10 luglio 2016 a / please send in a closed envelope before 10th July 2016 to:
ACCADEMIA MUSICALE JACOPO NAPOLI - P.zza S. Francesco, 12 - 84013 Cava de' Tirreni - SA - Italy

