



CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE 2025

BANDO PER STRUMENTISTI

Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte indice un **bando di selezione per giovani strumentisti**, con l'obiettivo di promuovere momenti formativi nel corso di un festival riconosciuto a livello internazionale e offrire a studentesse e studenti la possibilità di uno scambio culturale con professionisti affermati.

Gli studenti selezionati saranno inseriti nell'Orchestra Poliziana che inaugurerà la 50ª edizione del Cantiere Internazionale d'Arte con l'esecuzione di un'**opera lirica** in programma nei giorni **11 e 12 luglio 2025**, nella Piazza Grande di Montepulciano.

Le prove sono programmate a partire dal **4 luglio 2025**. Gli strumentisti selezionati lavoreranno sotto la guida di preparatori professionisti e con il direttore **Carlo Goldstein**; la regista dello spettacolo è invece **Alessandra Premoli** (si trovano qui di seguito le autorevoli biografie di direttore e regista).

Ai partecipanti, il Cantiere offrirà il vitto e l'alloggio nel monumentale centro storico di Montepulciano, il rimborso delle spese di viaggio documentabili, oltre che la possibilità di partecipare gratuitamente ai concerti e agli spettacoli in programma per tutto il periodo della manifestazione.



Con l'invio della domanda i candidati accettano le condizioni del Cantiere Internazionale d'Arte e si rendono disponibili a essere presente a Montepulciano nelle date indicate, ovvero dal 4 al 13 luglio 2025.

Ai candidati selezionati sarà data tempestiva comunicazione e saranno inviate le parti. Il calendario completo e definitivo delle attività sarà comunicato non appena disponibile.



L'organico dell'Orchestra Poliziana è costituito dai seguenti strumenti:

- flauto e/o flauto con obbligo di ottavino
- oboe
- clarinetto
- fagotto
- corno
- tromba
- trombone
- basso tuba
- arpa
- timpani e percussioni
- violino
- viola
- violoncello
- contrabbasso

La selezione delle candidate e dei candidati sarà effettuata valutando:

- **curriculum di studi**

Se il numero di candidati idonei fosse superiore ai posti disponibili, si terrà conto dell'ordine di arrivo del formulario di iscrizione.

Il formulario di iscrizione dovrà essere inviato entro il **3 marzo 2025**. La Fondazione Cantiere Internazionale d'Arte comunicherà via email la lista dei candidati ammessi, entro il 14 aprile 2025.

PER ISCRIVERSI
host.fondazionecantiere.it



CANTIERE

CARLO GOLDSTEIN direttore d'orchestra

Attivo nei palcoscenici internazionali, è responsabile della programmazione sinfonica e cameristica al Teatro Sociale di Como. Nel 2024, dopo una produzione verdiana a Bruxelles, ha diretto alla Shangyin Opera House di Shanghai e al festival Opera Hedeland in Danimarca. Nella stagione 2024/25 torna al Teatro Massimo di Palermo per Turandot e al San Gallo con Macbeth. Nel 2025/26, debutterà alla Staatsoper Hamburg con La Traviata. Direttore Ospite Principale al Volksoper di Vienna nel 2023, ha lavorato all'Opera di Sydney, al Daegu International Opera Festival in Corea, al Daegu Opera House e al Seoul and Busan Arts Centre, oltre che con BBC Philharmonic, Sächsische Staatskapelle Dresden, Orchestra del Maggio Musicale di Firenze, Orchestra di Stato di San Pietroburgo e l'Orchestra Sinfonica dell'Hermitage, Orchestra Toscanini di Parma. In Italia, ha diretto tra l'altro a La Fenice di Venezia e al Petruzzelli; nel 2021 ha diretto a Como l'opera che ha ottenuto il prestigioso Premio Abbiati. Oltre alla sua formazione musicale (tra cui il Mozarteum di Salisburgo e il Royal College of Music di Londra), ha conseguito una laurea in filosofia (Estetica) all'Università di Milano.



LAURA PREMOLI regista

Laureata all'Università di Milano, già nel 2008, firma un allestimento al Teatro La Fenice, iniziando a lavorare per Davide Livermore come assistente alla regia nei maggiori teatri d'opera e festival lirici. Dal 2013 riprende la regia di produzioni firmate da Livermore in tutto il mondo, da Pechino al Bolshoi. Dopo aver lavorato in teatri d'opera come il Regio di Torino, il Carlo Felice di Genova, il Sociale di Como, arriva al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, all'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, al Musikfestspiele Potsdam Sanssouci. Ha aperto la stagione del Teatro Principal de Palma de Mallorca: a partire da questa produzione, Premoli ha ottenuto l'interesse dei media internazionali (The Times, BBC, Corriere della Sera). Insegna Regia per Accademia di Belle Arti di Napoli e Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

