



TEATRI
DONIZETTI BERGAMO
GRANDE BRESCIA
SOCIALE COMO
PONCHIELLI CREMONA
FRASCHINI PAVIA

La bohème

**Bando per la selezione di un progetto di regia
per la coproduzione de *La bohème* di G. Puccini**

Promosso da

OperaLombardia

Teatro Grande di Brescia,

Teatro Sociale di Como,

Teatro Ponchielli di Cremona,

Teatro Fraschini di Pavia

nell'ambito della

Stagione d'Opera 2024-2025

in coproduzione con

Fondazione Teatro Regio di Parma

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

e in collaborazione con **Opera Europa**



I TEATRI
REGGIO EMILIA

**opera
europa**

La bohème

SINTESI DEL CALENDARIO

30 dicembre 2023

Termine iscrizione e invio progetti

16 febbraio 2024

Parma, Teatro Regio

Riunione giuria e nomina dei tre finalisti

4 marzo 2024

Como, Teatro Sociale

Incontro con i tre finalisti e nomina vincitore

6 aprile 2024

Presentazione progetto definitivo

fine agosto – settembre 2024

Periodo di prove presso il Teatro Sociale di Como

26 settembre 2024 – 20 ottobre 2024

Teatri di OperaLombardia

primavera 2025 (periodo indicativo)

Periodo di prove e recite presso

Teatro Regio di Parma

Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia

INFORMAZIONI

Segreteria artistica – organizzazione Concorso

segreteria@operalombardia.it

www.operalombardia.it

REGOLAMENTO

1. OperaLombardia, rete di coproduzione promossa dal Teatro Grande di Brescia, dal Teatro Sociale di Como, dal Teatro Ponchielli di Cremona e dal Teatro Fraschini di Pavia con il sostegno del Ministero della Cultura, Regione Lombardia e Fondazione Cariplo, bandisce un Concorso per la creazione di un progetto di regia per *La bohème* di Giacomo Puccini, in occasione del centenario della morte del compositore, che verrà rappresentata nelle Stagioni d'Opera 2024/2025 dei Teatri di OperaLombardia, e che vedrà la partecipazione dei giovani cantanti vincitori del Concorso Internazionale per Cantanti Lirici AsLiCo 2024. Tale iniziativa è realizzata in collaborazione con Opera Europa e in coproduzione con la Fondazione Teatro Regio di Parma e la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia che proporranno le loro recite con altra compagnia di canto.
2. Il progetto selezionato verrà messo in scena il 26 e il 28 settembre 2024 presso il Teatro Sociale di Como con tournée a seguire nei Teatri di OperaLombardia e negli altri teatri coproduttori.
Le prove si svolgeranno presso il Teatro Sociale di Como a partire dall'ultima settimana di agosto a settembre 2024.
Per il calendario provvisorio dell'intera tournée si fa riferimento alla **Sintesi del calendario** a pag. 2.
3. Il bando è rivolto a un **team creativo Under35** composto da artisti e artiste maggiorenni di cittadinanza europea che alla data del 31 dicembre 2023 non abbiano compiuto 35 anni.
4. Il team creativo dovrà presentare il progetto di regia, scene, costumi, luci e eventuale coreografia.
5. La partecipazione al Concorso è a nome della/del regista, che sarà responsabile e referente dell'intero team creativo (max 5 componenti).
6. I progetti pervenuti verranno selezionati da una giuria internazionale nominata da OperaLombardia che sarà resa nota sul sito www.operalombardia.it.

Registrazione

7. Per partecipare è necessario inviare una mail entro e non oltre il **30 dicembre 2023** all'indirizzo segreteria@operalombardia.it allegando oltre ai materiali richiesti all'Art.14, il modulo di iscrizione scaricabile dal sito www.operalombardia.it. Ad ogni team è richiesto di associare uno pseudonimo al proprio progetto per garantirne l'anonimato in fase di valutazione da parte della giuria. È richiesto a tutti i team di eliminare firme, sigle e simboli da tutti i materiali che saranno allegati all'atto di iscrizione.
8. La partecipazione al Concorso è limitata ad un solo progetto per team creativo.
9. Il regista potrà iscriversi per un solo progetto. È permesso agli altri componenti del team creativo di partecipare a più progetti.

10. Le lingue ufficiali del Concorso sono italiano e inglese.

Le caratteristiche del progetto registico

11. Nella valutazione dei progetti di regia de *La bohème*, la giuria considererà elemento preferenziale la sensibilità a esprimere l'attualità dell'opera, a prescindere da quali siano l'ambientazione e la collocazione temporale prescelte.

I progetti di regia dovranno prevedere la possibilità di attivare iniziative di audience engagement.

12. Il progetto di regia dovrà adattarsi alle caratteristiche tecniche dei palcoscenici dei teatri di OperaLombardia e degli altri teatri che ospiteranno la produzione come da sintesi del calendario a pag. 2. I candidati sono invitati a prendere visione delle piante dei Teatri disponibili sul sito www.operalombardia.it.

13. Il budget dell'allestimento è di 80.000 euro +IVA per la costruzione e realizzazione di scene ed eventuale noleggio di attrezzatura, costumi e parrucche. L'ideazione della pianta luci dovrà considerare che il costo massimo del noleggio del materiale illuminotecnico per il periodo di recite di OperaLombardia non potrà eccedere i 10.000,00 euro. Il montaggio dello spettacolo dovrà durare al massimo 3 giorni e il volume di carico dei trasporti non dovrà superare i 120m³. La squadra tecnica sarà composta al massimo da: 1 direttore di scena, 4 macchinisti, 3 elettricisti, 2 sarti, 3 trucco/parrucchiere, 1 attrezzista. A questi verranno aggiunti i seguenti aiuti su piazza: 2 macchinisti, 2 elettricisti, 1 aiuto sartoria, 1 attrezzista. Il coro sarà composto da un numero di 40 elementi. Il coro di voci bianche sarà composto da 12 bambini. Il numero massimo di figuranti e danzatori previsto è di 4 elementi. La banda di palcoscenico sarà composta da 9 elementi. La sostenibilità economica del progetto costituirà elemento di valutazione.

14. L'opera verrà rappresentata con sovratitoli in lingua italiana.

Materiali

15. I progetti di regia dovranno essere presentati in una delle lingue ufficiali del bando (italiano e inglese) e dovranno includere il seguente materiale:

- relazione del progetto di regia (min 5.000 max 10.000 caratteri spazi inclusi);
- relazione sull'allestimento scenico;
- bozzetti delle scene;
- bozzetti dei costumi;
- eventuali materiali extra a discrezione del team creativo (video, demo, file autocad) saranno accettati, ma non sono vincolanti rispetto alla presentazione della domanda di partecipazione;
- form in allegato compilata con i dati anagrafici di tutti i componenti del team creativo;
- documenti di identità in corso di validità dei componenti del team creativo (in formato pdf).

L'invio del materiale può avvenire tramite condivisione di file WeTransfer, File Dropper o equivalenti.

16. La Segreteria del Concorso garantirà l'anonimato dei progetti durante la loro valutazione da parte della giuria. I progetti di regia non dovranno essere riconducibili alle identità dei componenti dei team creativi se non nello pseudonimo. Dopo la selezione dei 3 progetti finalisti, la corrispondenza tra pseudonimo e dati personali verrà comunicata alla giuria e resa pubblica.

Il progetto vincitore

17. Durante una prima fase di valutazione, la giuria selezionerà i tre progetti finalisti che verranno resi noti il **16 febbraio 2024** al Teatro Regio di Parma. I tre team creativi finalisti saranno convocati per la presentazione del progetto alla giuria e per una prova pratica di lavoro con il cast che avranno luogo il **4 marzo 2024** a Como. In sede di valutazione dei progetti finalisti potranno essere presentati ulteriori materiali extra non richiesti nella domanda di partecipazione (ad esempio il modellino del progetto).
18. Il progetto vincitore sarà proclamato a Como il **4 marzo 2024**.
19. Il team creativo dovrà presentare i disegni esecutivi dell'allestimento entro il **6 aprile 2024**.
20. Il team creativo vincitore riceverà un premio costituito da un contratto di scrittura artistica di 40.000,00 Euro lordi complessivi, somma a cui saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge. Il premio coprirà i diritti di creazione e di scrittura artistica per il lavoro svolto per la prima assoluta al Teatro Sociale di Como e per le repliche successive. Per il periodo di riallestimento a Parma e/o Reggio Emilia ai componenti del team creativo che saranno coinvolti verrà corrisposto un ulteriore compenso onnicomprensivo di € 200,00 lordi giornalieri.
21. Il team vincitore dovrà comunicare la suddivisione del premio tra i componenti del team creativo. In aggiunta potrà essere coinvolto 1 assistente alla regia per il periodo di prova, nominato in accordo con OperaLombardia, qualora non sia previsto tra i 5 componenti del team. Tale costo non rientra nel compenso di 40.000,00 euro di cui all'art. 20.
22. La Direzione artistica dei Teatri di OperaLombardia e dei Teatri coproduttori si riserva la facoltà di richiedere variazioni tecnico-artistiche al progetto, conformemente alle esigenze produttive della tournée.
23. Il team vincitore potrà collaborare, se richiesto, alla creazione del progetto di comunicazione.

La giuria

24. La giuria internazionale sarà composta da responsabili dei Teatri di OperaLombardia e dei Teatri coproduttori, da responsabili Artistici di altri teatri italiani e stranieri e registe/registi

di chiara fama. La sua composizione sarà pubblicata sul sito www.operalombardia.it . Il giudizio della giuria è insindacabile. L'organizzazione si riserva di sostituire uno o più componenti per cause di forza maggiore. La giuria può non proclamare il team vincitore qualora non ritenga meritevole alcun progetto. Non sono ammessi premi ex-aequo.

25. La giuria può proclamare un team vincitore riservandosi la possibilità di chiedergli modifiche tecniche e artistiche al progetto, se ritenute necessarie.

Aspetti legali

26. I progetti e i candidati non corrispondenti ai requisiti richiesti nel presente bando non saranno ammessi alla selezione.

27. I Teatri promotori si riservano il diritto di riprendere, registrare, trasmettere ed utilizzare le rappresentazioni dello spettacolo senza riconoscere alcun compenso aggiuntivo.

28. Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano.

29. La partecipazione al Concorso implica la totale accettazione del presente bando.

Ai sensi del Reg. UE n.216/679 i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti dalla segreteria dei Teatri di OperaLombardia per le finalità di gestione del Concorso. I partecipanti godono dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge. Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano.