



Master Universitario di I livello

Analisi e Teoria Musicale

(Quinta Edizione A.A. 2018-2019)

promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria
in collaborazione con il Gruppo Analisi e Teoria Musicale (GATM)

e con Fondazione Istituto Liszt, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Lettimi" di Rimini,
Fondazione Isabella Scelsi, Fondazione Antonio Manes, Conservatorio di Musica di Salerno e
Conservatorio di Musica di Pescara

Il *Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale*, istituito nel 2013 dal GATM e attivato presso l'Università della Calabria, nasce dall'esigenza di fornire un aggiornamento dei profili professionali che si collocano sia nelle aree dell'insegnamento e dello studio storico-musicologico sia nei settori dell'esecuzione, della composizione e della ricerca artistica.

La *Quinta Edizione* (A.A. 2018-2019) presenta alcune modifiche importanti nell'offerta formativa. Tali modifiche hanno lo scopo di rendere il corso più vicino al mondo della ricerca e più utile agli interpreti e ai musicisti pratici, nonché estendere il target dei possibili interessati anche ai settori dell'etnomusicologia, del jazz e della popular music. Nell'offerta formativa di quest'anno trovano posto molte discipline riguardanti questi repertori, unitamente allo studio degli aspetti analitici collegati alle pratiche performative centrate sull'estemporaneità e sull'oralità.

Piano di studio. L'offerta formativa del *Master* prevede 1500 ore di attività didattica e di studio individuale, che consentono l'acquisizione di 60 CFU. L'attività didattica è articolata in "discipline di base" (12 CFU) e "discipline caratterizzanti" (29 CFU), da svolgersi in lezioni frontali (in 4-5 Incontri di studio tenuti a scadenza mensile) e in videoconferenze interattive. Le lezioni frontali si tengono nei luoghi delle istituzioni che collaborano al *Master*, a Salerno, Bologna, Roma, Pescara e talvolta Rimini. Ogni incontro comprende una ventina di ore e generalmente si svolge tra il venerdì pomeriggio e la domenica mattina (per consentire la presenza a tutti). Le videoconferenze (altre 90-100 ore) si tengono sul sito Adobe Connect e possono essere seguite in tempo reale oppure in differita in quanto il sistema le registra.

Il piano di studio è completato da laboratori pratici, seminari e progetti finalizzati (12 CFU) e dalla tesi finale (7 CFU). Le lezioni sono svolte da professori e ricercatori universitari di ruolo, italiani e stranieri, da docenti degli Istituti AFAM e da studiosi esperti nei singoli settori.

| Discipline di base (obbligatorie; solo verifica di idoneità) | CFU | ore complessive |
|--|-----------|--------------------|
| <i>Teoria e pratica della scrittura armonico-contrappuntistica</i> (Prof. Catello Gallotti, Conservatorio di Salerno) | 3 | 24 |
| <i>Introduzione alla teoria e all'analisi della forma</i> (Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria) | 3 | 24 |
| <i>Partimenti e schemi galanti</i> (Prof. Gaetano Stella, Conservatorio di Bari) | 2 | 16 |
| <i>Teorie percettive e cognitive</i> (Prof. Mario Baroni, Università di Bologna) | 2 | 16 |
| <i>Musica e testo</i> (docente da definire) | 2 | 16 |
| Totale crediti e ore | 12 | 96 |

| Discipline caratterizzanti (29 CFU; esami con votazione) | CFU | ore complessive |
|--|-----------|-----------------|
| <i>Analisi schenkeriana</i> (Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria) | 3 | 24 |
| <i>Nuove teorie della forma</i> (Prof. Antonio Grande, Conservatorio di Como) | 3 | 24 |
| <i>Analisi armonico-lineare dei repertori del Sette-Ottocento</i> (Prof. Catello Gallotti, Conservatorio di Salerno) | 2 | 16 |
| <i>Teorie Neo-riemanniane</i> (Prof. Antonio Grande, Conservatorio di Como) | 3 | 24 |
| <i>Avanguardie storiche del Novecento</i> (Prof. Massimiliano Locanto, Università di Salerno) | 2 | 16 |
| <i>Set Theory e analisi della musica post-tonale</i> (Prof. Egidio Pozzi, Università della Calabria) | 2 | 16 |
| <i>Analisi e etnomusicologia</i> (docente da definire) | 2 | 16 |
| <i>Storia e analisi dei repertori dell'America Latina dal Rinascimento agli inizi del Novecento</i> (Prof. Marcello Piras) | 2 | 16 |
| <i>Introduzione all'analisi del Jazz</i> (Prof. Luca Bragalini, Conservatorio di L'Aquila) | 2 | 16 |
| <i>Analisi della popular music (in due moduli)</i> (Prof. Roberto Agostini, Istituto Comprensivo 9 Bologna e Prof. Luca Marconi, Conservatorio di Pescara) | 4 | 32 |
| Analisi e esecuzione (ciclo di conferenze sull'applicazione delle metodologie analitiche all'esecuzione musicale, docenti da definire) | 2 | 16 |
| <i>Nuove tecnologie e analisi dei repertori elettroacustici</i> (docente da definire) | 2 | 16 |
| Totale crediti e ore | 29 | 232 |

Riconoscimento crediti. Il *Master* prevede la possibilità di un riconoscimento di crediti, con corrispondente riduzione del carico formativo per un massimo di 12 CFU, per competenze specifiche e corsi di perfezionamento organizzati dalle università, dai conservatori, dagli istituti AFAM o da enti pubblici di ricerca per i quali esista idonea attestazione.

Domanda di ammissione. Possono presentare domanda di ammissione al *Master* coloro che entro il giorno 30 Novembre 2018 o nei 30 giorni successivi siano in possesso di una laurea universitaria (vecchio ordinamento o triennale) o un diploma di conservatorio (vecchio o nuovo ordinamento) o un titolo equipollente. L'iscrizione al *Master* è incompatibile con l'iscrizione ad altri corsi di studio, ad eccezione degli studenti iscritti presso uno degli Istituti di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) che, a seguito del DM del 28 settembre 2011 potranno iscriversi prevedendo un piano di studi biennalizzato. Su motivata richiesta da parte del candidato, il Consiglio Scientifico del *Master* può concedere di seguire i corsi secondo una modalità part-time, prevedendo una durata biennale ovvero una diversa periodizzazione degli esami e delle prove da sostenere.

Borse di Studio. Anche per questa edizione del *Master* saranno messe a disposizione diverse borse di studio: in particolare dalla *Fondazione Istituto Liszt*, dalla *Fondazione Isabella Scelsi*, dalla *Fondazione Antonio Manes* (rivolte a residenti in Provincia di Cosenza) e dal *Gruppo Analisi e Teoria Musicale* (di cui una dedicata a giovani di età inferiore a 26 anni). I bandi di queste borse e le altre informazioni utili alla compilazione delle domande verranno inserite sul sito del GATM (<http://www.gatm.it>) e su quello dell'Università della Calabria (<http://www.unical.it/portale/ateneo/amministrazione/aree/uocsdfpl/sdfpl/postlaurea/master/>).

Direttore del *Master*: Prof. Egidio Pozzi (Università della Calabria)

Bando del *Master*:

http://www.unical.it/portale/concorsi/archivio_bandi.cfm?Q_TIP=Master&Q_TITOLO_B=Master

Informazioni: presidente@gatm.it