

Masterclass di Canto Lirico

Docente : M^o Marcello Lippi

“Interpretare Tosca, Traviata, Rigoletto e Vedova Allegra”

8-10 Aprile 2017 Roma

Svolgimento

La Masterclass di canto lirico avrà una durata di 3 giorni dal 8 al 10 Aprile 2017.

Le lezioni si terranno presso la Sede didattica dell'Associazione Lir. Musicale "Giovani all'Opera" in via Borgo Vittorio 79 presso (Mississippi Music School), Zona San Pietro, tel. 380 4716400

Ad ogni allievo effettivo è garantita la lezione quotidiana con il docente e la presenza del pianista accompagnatore.

Ad ogni studente effettivo verrà rilasciato un Attestato di Partecipazione al corso di canto lirico.

Argomento del corso:

Argomento di studio sarà tanto la tecnica vocale quanto lo studio delle arie o dei ruoli di opere liriche e il loro perfezionamento nonché la preparazione di audizioni e/o concerti.

Particolare attenzione verrà data allo studio dei ruoli delle opere Tosca, Traviata, Rigoletto e Vedova Allegra in vista dell'Audizione con Impresario prevista il giorno 10 aprile.

Regolamento

Il corso prevede un numero massimo di 10/12 allievi effettivi senza limiti di età. Le domande di ammissione, corredate di curriculum e recapito telefonico e di posta elettronica, dovranno essere inviate al seguente indirizzo di posta elettronica:

Nicoladellasantina1@gmail.com

assgiovaniallopera@gmail.com.

oppure

Ad ogni allievo effettivo verrà fornito l'ausilio del pianista accompagnatore per l'eventuale studio di arie e ruoli nonché assistenza nella stesura del proprio CV.

Sono ammessi Studenti Uditori che verseranno la quota di iscrizione di euro 100,00.

La quota di partecipazione al Corso di Canto Lirico è di euro 150,00 più euro 100,00 di iscrizione (COSTO TOTALE MASTERCLASS: 250 EURO).

Le domande di iscrizione in qualità di STUDENTE EFFETTIVO dovranno pervenire, munite di curriculum vitae, ai seguenti indirizzi di posta elettronica unitamente alla copia dell'avvenuto pagamento della quota di iscrizione di euro 100 entro e non oltre il giorno 20 Aprile 2017: assgiovaniallopera@gmail.com; nicoladellasantina1@gmail.com.

Il giorno 10 aprile i partecipanti potranno partecipare ad un'Audizione a ruolo per le opere nel programma di studio.

La quota di iscrizione potrà essere versata

Tramite bonifico su conto

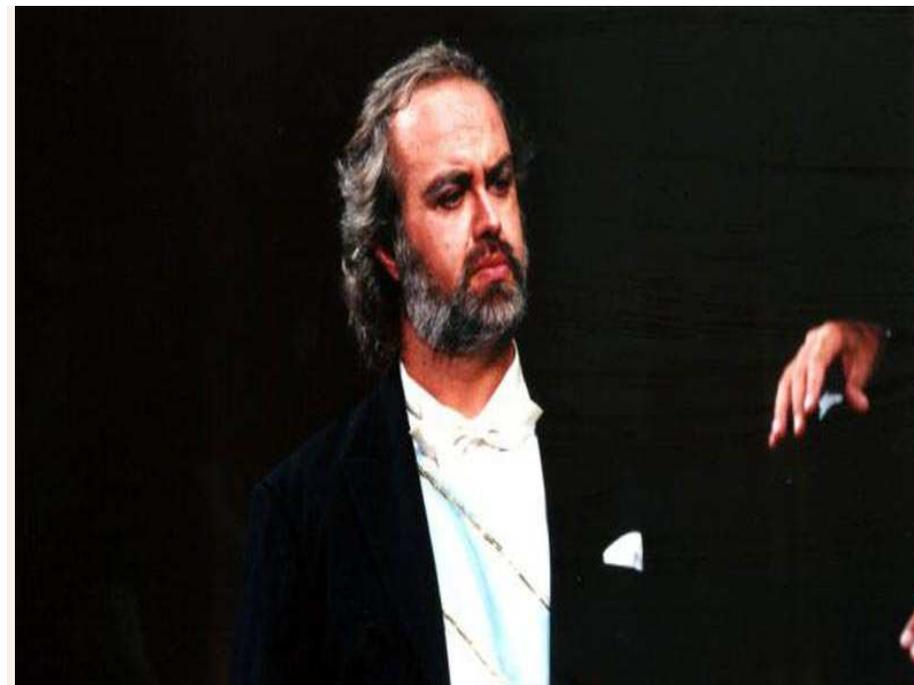
CREDEM BANK-VIA DEL TRITONE ROMA

BENEFICIARIO: NICOLA DELLA SANTINA

IBAN: IT 43S030 3203 2010 1000 0004 412

SWIFT: BACRIT21318

Baritono. Nato a Genova, si è diplomato presso il conservatorio Paganini; ha quindi proseguito i suoi studi di tecnica vocale con Fernando Bandera, Tristano Illersberg e Giuseppe Murmura. E' anche laureato in lettere moderne presso l'Università degli studi di Genova. La sua carriera comincia nel 1988 con La notte di un nevrastenico e I due timidi di Nino Rota e subito debutta a Pesaro al Festival Rossini in La gazza ladra e La scala di seta. In seguito canta in Italia nei teatri dell'opera di Roma (Simon Boccanegra, La vedova allegra, Amica), Napoli (Carmina Burana), Genova (Le siège de Corinthe, Lucia di Lammermoor, Bohème, Carmen, Elisir d'amore, Simon Boccanegra, La vida breve, The prodigal son, Die Fledermaus, La fanciulla del west), Venezia (I Capuleti e i Montecchi), Palermo (Tosca, La vedova allegra, Orphée aux enfers, Cin-ci-là), Catania (Wienerblut, Der Schulmeister, das Land des Lächelns), Firenze (Il finanziere e il ciabattino), Milano (Adelaide di Borgogna), Torino (The consul, Hamlet, Elisir d'amore), Verona (La vedova allegra), Piacenza (Don Giovanni), Modena (Elisir d'amore), Ravenna (Elisir d'amore), Savona (Medea, Il combattimento, Torvaldo e Dorliska), Fano (Madama Butterfly), Bari (Traviata, La Cecchina), Lecce (Werther), Trieste (I Pagliacci, Der Zigeuner Baron, Die Fledermaus, Al cavallino bianco, La vedova allegra), Cagliari (Die Fledermaus- La vida breve), Rovigo (Werther, Mozart e Salieri, The tell-tale heart, Amica), Pisa (Il barbiere di Siviglia- La vedova allegra), Lucca (Il barbiere di Siviglia) eccetera. All'estero si è esibito a Bruxelles (La Calisto), Berlin Staatsoper (Madama Butterfly, La Calisto), Wien (La Calisto), Atene (Il barbiere di Siviglia- Madama Butterfly), Dublin (Nozze di Figaro, Capuleti e Montecchi), Muenchen (Giulio Cesare in Egitto), Barcelona (La gazza ladra, La Calisto, Linda di Chamounix), Lyon (Nozze di Figaro, Calisto), Paris (Traviata, Nozze di Figaro), Dresden (Il re Teodoro in Venezia, Serse), Nice (Nozze di Figaro, The Tell-tale heart), Ludwigshafen (Il re Teodoro, Serse), Jerez de la Frontera (Nozze di Figaro), Granada (Nozze, Tosca), Montpellier (Calisto, Serse), Alicante (Traviata, Don Giovanni, Rigoletto, Bohème), Tel Aviv (Don Pasquale, Elisir d'amore, Traviata), Genève (Xerses, La purpura de la rosa), Festival Salzburg (La Calisto), Madrid (La purpura de la rosa, don Giovanni), Basel (Maria Stuarda), Toronto (Aida), Tokio (Traviata), Hong Kong (Traviata), Frankfurt (Madama Butterfly), Dubrovnik (Tosca), Cannes (Tosca), Ciudad de Mexico (La purpura de la rosa), Palma de Mallorca (Turandot e Fanciulla del west) ed altre decine di teatri in differenti nazioni del mondo. Nel 2008-9 ha interpretato il Conte in Nozze di Figaro a Nice, Dublin e Vicenza, Scarpia e Nabucco a Plovdiv, Escamillo (Carmen) a Paris e Frankfurt, Amica di Mascagni all'Opera di Roma, La muerte de Garcilaso di Chapi a Izmir e Toledo, Madama Butterfly a Paris e Aix les Bains, Tosca a Cannes. Nel 2010 tra l'altro Capuleti e Montecchi a Dublin, Tosca a Limoges, Aida a Versailles, Traviata all'Eutiner Festspiele, Pollicino al Maggio Musicale Fiorentino, Cavalleria rusticana e Pagliacci a Frankfurt open air. Dal 2004 al 2009 ha ricoperto l'incarico di Direttore Artistico e Sovrintendente del Teatro Sociale di Rovigo.



Ass.Mus."Giovani all'Opera"-Formazione ed Alta Formazione Musicale

Nona Masterclass Internazionale Canto Lirico

Docente :M^o Marcello Lippi

**“Interpretare Tosca,
Traviata, Rigoletto, Vedova Allegra”**

Roma 8– 10 Aprile 2017

Roma