

MODULO D'ISCRIZIONE

IL/LA SOTTOSCRITT_

NATO/A A _____ IL _____

RESIDENTE A _____ CAP _____

INDIRIZZO _____

MAIL _____

CELL _____

STRUMENTO _____

STUDENTE PRESSO _____

CHIEDE DI ESSERE ISCRITTO ALLA CITTÀ ALTA CHAMBER MUSIC WEEK

Dichiaro I dati da lei forniti sono raccolti ai sensi dell'art. 10, legge N. 675/96 sulla tutela della privacy. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini dell'ammissione ai corsi.

DATA

FIRMA

MI ISCRIVO COME

GRUPPO DA CAMERA SINGOLO STUDENTE

SE GRUPPO DA CAMERA, INDICARE GLI ALTRI COMPONENTI E IL PROGRAMMA PREVISTO:

INTENDO AVERE UNA LEZIONE INDIVIDUALE:

SÌ NO

SE SÌ, INDICARE CON QUALE DOCENTE:

Quote e modalità di iscrizione

Per iscriversi è necessario compilare e inviare il modulo di iscrizione presente in questa brochure **entro e non oltre sabato 24 giugno 2017** alla mail **cittalta.cmw@gmail.com**.

La quota di iscrizione andrà versata il primo giorno della masterclass. Le quote variano in base alla modalità di iscrizione:

SINGOLO STUDENTE: € 220

DUO: € 400 (PER 2 PRS)

TRIO: € 540 (PER 3 PRS)

QUARTETTO: € 640 (PER 4 PRS)

Per info e contatti:

cittalta.cmw@gmail.com

www.facebook.com/

CittaAltaChamberMusicWeek/

ISSM "G. DONIZETTI", BERGAMO

Via Don Luigi Palazzolo 88, 24122

Bergamo

(+39) 035.237374

segreteria@issmdonizetti.it

www.issmdonizetti.it

www.facebook.com/

ConservatorioDonizettiBergamo/

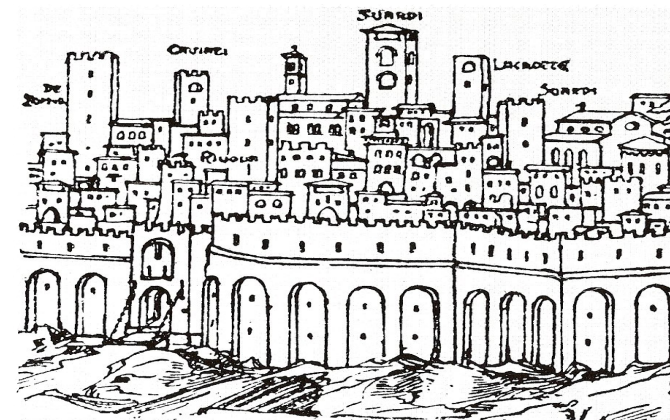
Con il sostegno di:



CittàAlta

Chamber Music Week

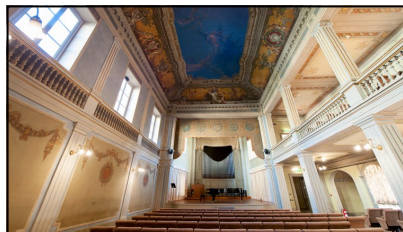
Workshop di musica da camera per archi
Dal duo all'ottetto con pianoforte e fiati



BERGAMO, 17 - 23 LUGLIO 2017

Filosofia

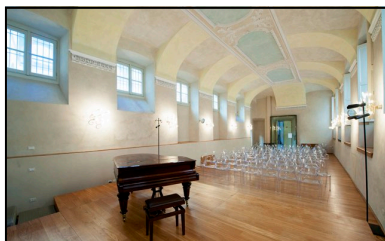
Il corso nasce da un'esperienza comune di musica da camera vissuta dai quattro docenti che trova le sue radici nella partecipazione all'Orchestra Giovanile della Comunità Europea, un'orchestra che da sempre si è voluta contraddistinguere come un grande gruppo da camera allargato. Lo **spirito di camerista** non li ha mai abbandonati nel corso delle loro carriere ed è stata la loro chiave di interpretazione della vita nella musica.



Sala
Piatti

Idea

La masterclass si rivolge a tutti gli strumentisti ad arco e non solo che vogliono approfondire il repertorio di **musica da camera per archi, fiati e pianoforte** lavorando con una squadra internazionale di docenti. Le iscrizioni sono aperte sia a gruppi già formati sia a studenti singoli, che verranno inseriti in gruppi da camera formati per l'occasione. Agli iscritti è riservata la possibilità di sostenere delle lezioni individuali.



Sala
Locatelli

Svolgimento

Le lezioni si terranno nelle **sale Piatti e Locatelli** nel cuore di Città Alta. Ulteriori spazi destinati allo studio verranno messi a disposizione dall'ISSM "G. Donizetti" di Bergamo. Il corso si concluderà con **due concerti conclusivi** che si terranno nella sala Piatti di Bergamo Alta, e vedranno esibirsi le migliori formazioni e i docenti con gli allievi.

I DOCENTI

Claudio Mondini - Violino



Diplomatosi al conservatorio "G. Verdi" di Milano con il M° Paolo Borciani continua i suoi studi al Conservatorio di Utrecht con Eeva Koskinen, Philippe Hirshhorn e Viktor Liberman. Studia musica da camera con Franco Rossi, Thomas Brandis, Charles André Linale, Kyoko Hashimoto, Jan Panenka. Ha svolto intensa attività di musica da camera con il Piano Trio Pantoum, vincitore del Concorso Internazionale del Nederland Impresariaat di Amsterdam, e con il quintetto d'archi Gaudeamus Ensemble. Ha suonato come solista con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Utrecht Blaseer Ensemble e Il Maggio Musicale Fiorentino, sotto la direzione del M° Z. Metha. Dal 1987 in poi collabora come violino di fila, concertino, spalla dei secondi e violino di spalla con orchestre come il Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra della RAI di Milano, il Maggio Musicale Fiorentino, la Sinfonica di Barcellona, Il Concert Gebouw di Amsterdam, la Rotterdam Filarmonisch Orkest, I Festival Strings di Lucerna, la European Camerata, l'Orchestra della Radio di Lugano, I Barocchisti. È docente presso l'ISSM "G. Donizetti" di Bergamo.

Francesca Monego - Violino



Conclusi brillantemente gli studi presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano si reca in Olanda per frequentare la Hogeschool van Kunste di Utrecht nella classe del M° Viktor Liberman con il quale si diploma nel 1994; partecipa a Masterclass di musica da camera con i Maestri Philippe Hirshhorn, Charles André Linale, Kyoko Hashimoto. È membro fondatore dell'European Camerata, orchestra da camera internazionale nata nel 1994 e del quintetto d'archi Gaudeamus Ensemble nel 1996. All'estero ha collaborato con istituzioni quali: Radio Philharmonisch Orkest di Hilversum, Orchestra del Festival di Lucerna, Orquestre du Festival de Aix en Provence, Orchestra Sinfonica de Tenerife. In Italia collabora con l'Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra del Teatro Comunale di Firenze, Orchestra Ente Lirico Teatro di Cagliari, l'Orchestra Filarmonica Toscanini, Orchestra Haydn di Bolzano e con diversi ensemble specializzati nell'esecuzione di musica contemporanea quali Nuove Sincronie, Divertimento Ensemble, Sentieri Selvaggi. Attualmente è docente presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

Marion Leleu - Viola



Compiuti i suoi studi presso il Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon con J.P. Vasseur, dopo il diploma cum laude inizia a dedicarsi alla musica da camera con il Rassaert Quartet. In seguito si reca in Germania per studiare con Tabea Zimmermann e Thomas Selditz. Nel 2002 diviene membro della Hamburgische Staatsoper e della Kammerakademie Potsdam come spalla delle viole. Ha collaborato con la Chamber Orchestra of Europe, l'Ensemble Modern a Francoforte, la Deutsche Oper Berlin, la Bayerische Staatsoper e la Akademie für Alte Musik Berlin. Parallelamente ha coltivato il suo interesse per l'insegnamento e la direzione: è stata direttore della Kammerorchester Kirchröde di Hannover e della Wendland-Sinfonie-Orchestra, ampliando il suo repertorio sinfonico. Si è inoltre appassionata al lavoro con i giovani grazie alla direzione della Landesjugendorchester Berlin, dell'orchestra giovanile del Matan-Festival in Israele e dell'orchestra giovanile FU Berlin. Dal 2006 è docente di viola presso la Universität der Künste di Berlino e si esibisce con i suoi due principali ensembles: il duo AltoPiano con la pianista Stephanie Hoernes e il Quatuor Voltaire, specializzato sui quartetti di Beethoven.

Floris Mijnders - Violoncello



Si è diplomato nella classe del celebre pedagogo del violoncello Jean Decroos presso il Royal Conservatory of The Hague in Olanda. Durante i suoi studi ha frequentato le masterclass di Heinrich Schiff e Mstislav Rostropovich. Dal 2014 è primo violoncello dei Münchner Philharmoniker, dopo esserlo stato per molti anni presso la Rotterdam Philharmonic Orchestra. È stato invitato come prima parte ospite in numerose orchestre, tra cui la Royal Concertgebouw Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Philharmonia Orchestra, la Frankfurt Radio Symphony Orchestra, i Bamberg Symphoniker. Ha lavorato con Claudio Abbado, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Sir Simon Rattle e Zubin Metha. Come solista si è esibito con diverse orchestre, tra cui la Rotterdam Philharmonic Orchestra con Valery Gergiev, Yannick Nezet-Seguin e Jaap van Zweden. È un appassionato di musica da camera, e si è esibito con musicisti come Leonidas Kavakos, Emmanuel Ax, Christian Poltera, Philippe Graffin e Daniel Rowland. Suona con diverse formazioni, tra cui l'Ensemble Cameleon, vincitore di diversi concorsi. Attualmente è docente presso lo Sweelinck Conservatory di Amsterdam.