



Istituto Comprensivo Quarto, Associazione Musicaround e Musica Bene Comune
organizzano

DIRIGERE IL CORO / Dalle VOCI BIANCHE al CORO GIOVANILE **Strumenti teorico-pratici per l'attività corale e la didattica della musica**

Il corso è riconosciuto MIUR, rivolto a chi si occupa di vocalità e didattica per ragazzi, valido come aggiornamento per insegnanti della scuola primaria e secondaria di primo grado

Genova, 14 ottobre - 11 novembre - 2 dicembre 2017

Contenuti - Gli argomenti affrontati sono: musica e socialità, educazione all'ascolto, vocalità, muta della voce, repertorio differenziato per età, approccio alla polifonia, voce e movimento (coro scenico), tecnica direttoriale, improvvisazione, esercitazioni pratiche con coro di voci bianche.

Informazioni - Gli iscritti verranno suddivisi in due gruppi di lavoro in base alle competenze già acquisite (conoscenza o meno della musica, esperienze precedenti). Ogni gruppo prevede un minimo di 15 partecipanti e un massimo di 30. Sarà a disposizione dei corsisti un coro laboratorio. Dispense e materiale didattico saranno inviate via mail o distribuite direttamente.

Si prevedono 21 ore di lezione, articolate in tre incontri con orario 9.30 -13 e 14.30 -18.00. Per il totale delle ore verrà rilasciato l'attestato di frequenza riconosciuto dal Miur.

Docenti - Luigi Leo (pedagogia e didattica per il gruppo corale), Roberta Paraninfo (il gesto e la conduzione), Tullio Visioli (vocalità e repertorio), Maria Grazia Bellia (coro scenico), Vera Marengo (vocalità ed educazione all'ascolto), Andrea Gargiulo (tecniche improvvisative).

Dove e quando - Le lezioni si tengono presso Il Cerchio d'Acqua, via Antica Romana di Quinto 100 r, Genova, nei giorni 14 ottobre, 11 novembre, 2 dicembre 2017.

Modalità di iscrizione - Il termine ultimo per l'iscrizione è fissato al 30 settembre 2017.

Gli interessati dovranno iscriversi inviando la scheda sottostante via mail a didattica.musicaround@gmail.com. Il corso può essere frequentato utilizzando la Carta del Docente: in questo caso specificarlo sul modulo di iscrizione e seguire la relativa procedura per il pagamento.

Il costo complessivo del corso (iscrizione + frequenza) è di

€ 170 per chi effettua il versamento entro il 30 luglio e per i soci di Musicaround, Musica Bene Comune, Il Cerchio d'Acqua.

€ 190 per chi effettua il versamento entro il 30 agosto

€ 220 per chi effettua il versamento entro il 30 settembre

dopo tale termine si accetteranno domande fino ad esaurimento posti. La data di ricezione del bonifico costituirà una prelazione per la prenotazione del posto.

Ulteriori informazioni contattando i numeri:

338.1965248 (Vera Marengo) - 335. 5258164 (Manuela Litro)

ANDREA GARGIULO - Tecniche improvvisative

E' docente del modulo "Valutazione costruttiva in campo musicale: la motivazione, la didattica reticolare e 'El Sistema Abreu" presso il Master per operatori musicali per orchestre e cori infantili e giovanili della Scuola di Musica di Fiesole e Università di Firenze e presso Università del Salento, Facoltà di Scienze della Formazione. E' direttore artistico e docente corsi di aggiornamento del progetto "Armonie per la salute nelle scuole" inserite nel Piano strategico regionale della Puglia e docente nei corsi di aggiornamento su "El Sistema Abreu nella prevenzione e integrazione sociale".

Insegna musicoterapia presso i corsi di aggiornamento per Docenti di scuola secondaria e di sostegno organizzati all'USR Puglia a Taranto, presso IKOS, Scuola di Specializzazione Quadriennale in Psicoterapia. E' titolare della cattedra di Formazione corale al Conservatorio di Musica "N.Piccinni" di Bari, è inoltre affidatario degli insegnamenti di coro per il musical, di musica d'insieme per il jazz, di analisi per il jazz, di piano e tastiere pop, di jazz big band, di piano jazz complementare, improvvisazione vocale per Master di musicoterapia.

ROBERTA PARANINFO - Il gesto e la conduzione corale

Pianista, direttrice e didatta, insegna Esercitazioni Corali presso il Conservatorio di Castelfranco Veneto (TV). Insieme al M° Gary Graden ha avuto l'incarico della direzione del Coro Giovanile Italiano, progetto FENIARCO, per il biennio 2015-2016. Ha ricevuto cinque volte il premio come "Miglior Direttore", in altrettanti concorsi corali nazionali ed internazionali. Ritenendo fondamentale l'immersione nella musica sin dalla tenera infanzia, cura personalmente progetti di educazione musicale e sviluppo della coralità per le classi delle Scuole primarie di Genova e, parallelamente, corsi di formazione per insegnanti e direttori di coro in varie regioni d'Italia, per conto della FENIARCO e delle Associazioni Regionali. Ha fondato e diretto a partire dal 1994 diverse formazioni corali. Attualmente dirige i cori dell'Accademia Vocale di Genova: il coro di voci bianche "I Piccoli Cantori", il coro giovanile a voci pari "Giovani Cantori", il coro giovanile misto "Sibi Consoni", il gruppo vocale "Genova Vocal Ensemble" (con i quali ha conseguito numerosi premi in competizioni nazionali e internazionali), il coro femminile "Good News!", il Coro del Conservatorio Steffani e il Coro da Camera Steffani, del Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

VERA MARENCO - Tecnica vocale ed educazione all'ascolto

Laureata in filosofia e diplomata in Canto a Genova, ha conseguito la laurea specialistica in Polifonia Rinascimentale al Conservatorio di Lecce e il master in Didattica, Musicoterapia e Neuroscienze all'Università di Pavia. Si dedica fin da giovanissima alla musica vocale alternando l'attività concertistica con la didattica e l'organizzazione di eventi volti alla diffusione musicale. Attiva come cantante di musica antica, si è prodotta in numerosissimi concerti nelle più importanti stagioni e Festival e in molte incisioni discografiche, in particolare con il Ring Around, ensemble vocale fondato nel 1993. Ha diretto diverse formazioni corali, tra cui Arkansé - coro laboratorio sperimentale - e ArkEnsemble, gruppo vocale-strumentale di giovanissimi con repertorio medievale. Nel 2003 ha fondato l'Associazione Musicaround con cui promuove una fervida attività di diffusione della musica vocale attraverso concerti, iniziative didattiche, workshop. Attualmente co-dirige a Genova il progetto MAP Musica Antica a Palazzo e il cartellone La Voce e il Tempo. E' stata docente ai corsi per direttori di coro organizzati dall'USCF e ai corsi estivi "Scintille di Musica Antica". Ha creato e diretto cori scolastici anche con progetti di teatro musicale, ha tenuto corsi di aggiornamento per insegnanti, è docente di musica del progetto Mus-e. Si occupa di cantoterapia, di metodo Tomatis e del rapporto voce-corpo-benessere: ha tenuto seminari presso ASYE, Centro studi Shiatsu, inoltre ha assistito attraverso la voce-terapia pazienti oncologici. E' autrice di trascrizioni e di composizioni originali per coro e per coro di voci bianche.

TULLIO VISIOLI - Vocalità e repertorio

Tra i più accreditati compositori e arrangiatori italiani, con specifiche competenze sulla coralità dei bambini e dei giovani, ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti. È direttore di coro, docente di metodologia dell'educazione musicale e responsabile dei laboratori dell'area *musica e comunicazione sonora* presso l'Università Lumsa di Roma. Si occupa di sperimentazione e progettazione didattica, partecipando a convegni, svolgendo corsi di aggiornamento per il Ministero della Pubblica Istruzione, operando come esperto alla progettazione e al coordinamento di iniziative didattiche - formazione musicale di base, corsi di orientamento musicale, concerti per le scuole, corsi di strumento e canto corale - dirette alla scuola dell'obbligo, alla scuola materna e alla scuola media superiore. Insegna alla Scuola Popolare di Testaccio di Roma. Autore di saggi, articoli e di ricerche sui rapporti tra musica e pensiero etico-filosofico, ha pubblicato nel 2004 per i tipi di Anicia il testo di studio: VariAzioni, Elementi per la didattica musicale.

LUIGI LEO - Far gruppo per far coro

È il Direttore didattico e docente principale alla "Scuola Superiore Biennale per Direttori di coro di voci bianche nella scuola primaria", giunto alla V edizione, organizzato da A.R.Co.Pu-FENIARCO. e riconosciuto dal Ministero della Pubblica Istruzione. È membro della Commissione Artistica dell'A.R.Co.Pu e di quella nazionale della Feniarco. Svolge un'intensa attività didattica presso vari istituti scolastici ed come formatore per insegnanti di ogni ordine e grado scolastico in corsi legalmente riconosciuti. È direttore e fondatore del Coro di Voci Bianche e Giovanile "Juvenes Cantores", dell'Ensemble Vocale "Modus Novus" nonché direttore artistico e didattico della Cluster Choral Academy a Corato (BA). Ha ottenuto molti premi e riconoscimenti in concorsi nazionali e internazionali (Gorizia, Fermo, Matera, Arezzo, Rimini, Vallo della Lucania). È stato docente per Festival nazionali e internazionali (Festival di Primavera, al Festival Internazionale di "Alpe Adria Cantat" a Lignano Sabbiadoro e per il progetto "CoroLab" organizzato da Feniarco e al Festival Internazionale Europa Cantat a Pécs (Ungheria). È chiamato in giuria in vari concorsi nazionali e internazionali.

MARIA GRAZIA BELLIA - Coroscenico

Direttore di coro, didatta, ricercatrice, formatrice, da più di vent'anni si occupa di diffondere la pratica della musica vocale e strumentale nella scuola attraverso l'attività didattica e di formazione dei docenti. Da insegnante-ricercatore ha riflettuto sulle potenzialità offerte dalla musica d'insieme nel creare ambienti d'apprendimento inclusivi delle differenze sociali, psicofisiche e culturali, giungendo ad ideare il Coroscenico, una nuova didattica della coralità che promuove una buona pratica corale accessibile a tutti attraverso l'uso della voce e del corpo in movimento all'interno di uno spazio scenico. Ha collaborato con Giovanna Marini per la diffusione in Italia del Progetto venezuelano delle Manos Blancas, coro integrato di bambini e ragazzi con deficit uditivi, visivi, cognitivi, motori e affetti da autismo. Ha fondato e dirige il coro di voci bianche Noteincantate della Scuola Popolare di Musica "Donna Olimpia" di Roma e del Coro Mani Bianche di Roma. È formatrice nei corsi di aggiornamento internazionali organizzati dalla SIEM; Dal 2008 è docente del corso nazionale di aggiornamento Dirigere il coro di voci bianche organizzato dalla Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Collabora come docente formatrice nell'ambito dei corsi d'aggiornamento nazionali del progetto Orff-Schulwerk Italiano, e pubblicando, sempre per l'OSI, una serie di materiali didattici. Insegna presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio e la Scuola Popolare di Musica "Donna Olimpia" di Roma. È docente di Improvvisazione vocale e Teatro musicale nell'ambito dell'area musicale del Corso Biennale di Musicoterapia di Noto organizzato dall'Ass. Cult. "Gabriel Marcel" e dal CUMO - Consorzio Universitario Mediterraneo Orientale. Ha pubblicato per gli editori EdT, LIM e La Scuola e sulle riviste UPPA, Musica Domani e Choraliter.

SCHEDA DI ISCRIZIONE

.....
Nome e Cognome

.....
Luogo e data di nascita

.....
E-mail

.....
Tel/Cell:

.....
Professione

.....
Istituto di provenienza (se insegnanti)

.....
Competenze musicali

Desidero partecipare al corso
DIRIGERE IL CORO DALLE VOCI BIANCHE AL
CORO GIOVANILE

Livello Base Livello Avanzato

Intendo usufruire del Bonus Carta del Docente

No (In questo caso effettuare bonifico su
IBAN IT40 Q035 9901 8990 5018 8530 514
intestato ad Associazione Musicaround)

Sì (Seguire la procedura indicata:
1. Entrare con le proprie credenziali SPID su
<https://cartadeldocente.istruzione.it/#/>
2. Creare il buono dell'importo corrispondente
3. Stampare il buono e inviarlo in allegato
per posta elettronica in PDF a
geic859005@istruzione.it con causale
"corso formazione coro voci bianche"

.....
Data e importo del pagamento

Data Firma.....

Autorizzo il trattamento dei dati personali



MUSICAROUND, Associazione fondata a Genova nel 2003 dai componenti del Ring Around Quartet, ha come scopi statutari lo studio e la diffusione della

musica vocale, della musica antica e la valorizzazione delle forme espressive che ad essa si accompagnano. Protagonista di numerosi progetti e di collaborazioni con enti ed istituzioni a livello nazionale e internazionale, a tutt'oggi svolge un'intensa attività tra didattica, produzione e organizzazione musicale, nella convinzione che la musica, il canto, la conoscenza del passato siano valori e strumenti di crescita personale e sociale. Tra le più recenti iniziative a Genova si segnalano il progetto MAP Musica Antica a Palazzo, in collaborazione con Genova Musei e il cartellone La Voce e il Tempo - concerti, conferenze e workshop dedicati alla musica vocale e non solo. In campo didattico numerose le collaborazioni con istituti scolastici di ogni ordine e grado per progetti di educazione musicale o di aggiornamento insegnanti.



MUSICA BENE COMUNE è una organizzazione no-profit che vuole diffondere la musica, intesa come fonte di arricchimento immateriale e materiale per il singolo e per la comunità. In

particolare si concentra sul fare musica insieme, attività portatrice di solidi valori che stanno alla base del vivere civile, strumento per far sperimentare ai giovani un modello di società inclusiva.

L'Associazione realizza i suoi obiettivi con progetti quali Carillon, il Coro di Voci Bianche, Mani Bianche e l'Orchestra Roma Music Project, finalizzati alla diffusione capillare della pratica musicale nelle scuole di ogni ordine e grado, fornendo gratuitamente gli strumenti musicali, per consentire a chiunque lo desideri di avvicinarsi a questa esperienza.

L'Associazione è nucleo del Sistema Italiano Orchestre Giovanili ed ha al suo attivo numerosi progetti con scuole della Regione Lazio, Enti Pubblici e Privati, fra cui la Fondazione Città dell'Arte con Michelangelo Pistoletto, l'Ospedale Pediatrico Bambin Gesù di Roma, progetto Note di Luce del Miur ad Amatrice per le scuole colpite dal Terremoto 2016.

Manuela Litro, fondatrice e presidente di Musica Bene Comune, è diplomata in canto lirico e teatro musicale, concertista nelle principali stagioni e festival musicali con il quartetto vocale Ring Around, membro del Comitato Nazionale MIUR per l'apprendimento della Musica nella scuola italiana, Referente Artistico per la Regione Lazio del Sistema Italiano Orchestre e Cori Giovanili e Infantili.