

## Modalità e quote di iscrizione

La domanda e la quota di iscrizione pari a Euro 75,00 **per i soli allievi effettivi**, dovrà pervenire entro e non oltre il 15 giugno 2018. La quota di iscrizione andrà versata su Conto Banco Posta

IBAN: IT07N0760110800001014898975

Intestato a Accademia Musicale Papillons

### Causale: Carlo Balzaretti

(Sarà inviata una e-mail di conferma dell'iscrizione)

Si raccomanda di firmare il consenso del trattamento dei dati personali ai sensi del D.L. 196/2003.

## Quote previste

**Euro 200 allievi effettivi.** La quota sarà regolarizzata all'inizio del Corso

**Euro 100 allievi uditori.** La quota andrà versata sul conto dell'Accademia Musicale Papillons all'IBAN sopra indicato.

## Come arrivare

**Auto.** Uscita Autostrada A8 direzione Gavirate-Laveno Luino.

**Treno.** Da stazione Ferrovie Nord e Ferrovie dello Stato prendere Bus Linea E fermata Masnago.

## Alloggio

Convenzione con B&B Casa Lory (a pochi passi dalla sede della Accademia Musicale Papillons)

<https://www.casalory.it>

## Bando e Regolamento

L'Accademia Musicale Papillons con sede in Via Robarello 2 - Varese, organizza, nei giorni 22, 23 e 24 giugno 2018 un Corso di Tecnica e Interpretazione Pianistica con il Maestro Carlo Balzaretti.

Il Corso è rivolto ad allievi pianisti di livello non inferiore al III Livello dei Corsi Pre Accademici ed uditori.

## Svolgimento del Corso

Le lezioni si svolgeranno presso la Sala del Camino del Castello di Masnago, in Via Cola di Rienzo n. 42.

Aula studio: locali dell'Accademia Musicale Papillons.

Il calendario delle lezioni sarà comunicato direttamente nella mattinata di venerdì 22 giugno 2018.

## Aula studio

È disponibile aula di studio per i corsisti effettivi.

## Informazioni e organizzazione

Accademia Musicale Papillons - Via Robarello 2  
Sant'Ambrogio di Varese.

[accademiamusicalepapillon@gmail.com](mailto:accademiamusicalepapillon@gmail.com)

<https://www.facebook.com/accademiamusicalepapillons>

tel: 334.87.69.508

Coordinatrice: Corinna Sinigaglia



# PRESENTA

## CORSO DI TECNICA E INTERPRETAZIONE

### PIANISTICA

docente

## CARLO BALZARETTI



22, 23 e 24 giugno 2018

Via Robarello 2

Sant'Ambrogio di Varese

e-mail: [accademiamusicalepapillon@gmail.com](mailto:accademiamusicalepapillon@gmail.com)

tel: 334.87.69.508

<https://www.facebook.com/accademiamusicalepapillons>

**Modulo di Iscrizione**  
**Corso di tecnica e interpretazione**  
**Pianistica**

Cognome .....

Nome .....

Luogo e data di nascita.....

.....

Indirizzo.....

CAP.....Città.....

Telefono .....

Cell. ....

Email .....

**Chiede**

di partecipare in qualità di:

Effettivo

Uditore

Allego copia/scansione del documento di identità,  
copia del versamento della quota di iscrizione pari a  
Euro 75,00 (allievi effettivi) o Euro 100 (Uditori) sul  
Conto Banco Posta intestato a Accademia Musicale  
Papillons

IBAN - **IT07N0760110800001014898975**

Dichiaro di aver letto e accettato il regolamento di  
autorizzare l'Accademia Musicale Papillons al tratta-  
mento dei dati personali sopra riportati ai sensi del  
D.L. 196/2003

Firma .....

(Se minorenni firma del genitore o di chi ne fa le veci)

**CARLO BALZARETTI**  
**Corso di Tecnica ed Interpretazione Pianistica**



**Finalità**

Approfondire il repertorio, in relazione agli aspetti stilistici, storici e culturali; analisi delle problematiche tecniche, anche in relazione alle caratteristiche costruttive e funzionali dei diversi pianoforti, in funzione di un'interpretazione pianistica di carattere globale.

**Destinatari**

Il Corso è aperto a pianisti di livello non inferiore al III Livello dei Corsi Pre Accademici.

**Argomenti e metodologia di lavoro**

L'attività didattica si svolgerà approfondendo i seguenti nuclei tematici: - Analisi dei brani presentati dal candidato; - Approfondimento storico e culturale del repertorio, in riferimento anche alla letteratura cameristica; Tecnica e interpretazione: come giungere a delle scelte consapevoli, in relazione al repertorio da affrontare; L'accompagnamento e la collaborazione pianistica nella Musica da Camera; Una corretta impostazione pianistica non può transigere da una conoscenza profonda e articolata del proprio strumento: le diverse caratteristiche costruttive e foniche dei più importanti pianoforti.

**La "messa a punto" del pianoforte**

- a) intonazione o accordatura?
- b) problemi di carattere meccanico.
- c) l'influenza degli agenti atmosferici sui diversi strumenti

**Curriculum Artistico**

Carlo Balzaretto diplomato in pianoforte e composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha iniziato già in giovanissima età l'attività concertistica, tenendo numerosissimi recital pianistici e cameristici, prendendo parte a trasmissioni televisive per la Rai e svolgendo un significativo ruolo nell'ambito dell'istruzione e della diffusione della musica classica in Italia. Vincitore di primi premi assoluti in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Oltre ad aver suonato in molte città italiane: Roma, Firenze, Assisi, Orvieto, Bergamo, Milano, Brescia, Messina e altre; si esibisce in diverse città d'Europa, Asia e USA, quali Barcellona, Parigi, Ginevra, Granada, Bruxelles, Londra, Toledo, Tokyo Taiwan.

Vasta la sua discografia: dagli esordi del 1982 con la CGD, al "Album des 6, un pianoforte tra Verlaine e Cocteau", edito dalla DDT di Torino, "Musica da Camera di N. Rota", l'opera omnia di G.B. Viotti, per pianoforte e flauto per la Dynamic e diverse pubblicazioni dedicate alla musica da camera italiana per la Tactus. Nei siti online di iTunes, Spotify, Amazon, Nokia Musique, Balzaretto è presente con oltre settanta titoli, disponibili in audio streaming, a cura della Halidon e della M.A.P. Attivo anche come compositore, i suoi brani sono stati interpretati da musicisti di fama internazionale quali il Soprano Chu Tai-Li, il clarinetista Gervase de Peyer, il violoncellista Claudio Marini, il violinista Domenico Nordio, il pianista jazz Guido Manusardi, il soprano Keiko Koizumi che ha inciso un CD con "Elegia", presentato dal Ministero della Cultura giapponese a Tokio nel 2007 e il celebre pianista Cyprien Katsaris che ha eseguito nelle principali città giapponesi e in Italia "11 marzo 2011" brano di Balzaretto, dedicato alle vittime dello tsunami. E' autore di diverse pubblicazioni musicali, edite da Ricordi, da Warner Bros e Hachette. Da anni si occupa con successo nell'ambito della didattica pianistica e le sue pubblicazioni sono state ampiamente adottate dai Conservatori e dalle Scuole musicali amatoriali. Nel 2018 Balzaretto festeggia quarant'anni di carriera concertistica.