



## TERZO CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE DI MUSICA LITURGICA

“LUIGI PIERESSA”

Il Coro Polifonico della Cattedrale di Adria, di concerto con la Comunità parrocchiale della Cattedrale dei Santi Apostoli Pietro e Paolo, nell'intento di promuovere la creazione e la diffusione di un nuovo repertorio musicale per uso liturgico, contribuendo in tal modo a rinnovare il dialogo tra la Chiesa e la musica contemporanea, e al fine di rendere omaggio alla figura e all'opera del M° Mons. Luigi Pieressa, indice il Terzo Concorso Internazionale di Composizione di Musica Liturgica “Luigi Pieressa”.

Questa terza edizione del Concorso, nelle intenzioni dei promotori, estende e collega le composizioni partecipanti a quelle che formeranno oggetto delle future edizioni, per addivenire nel tempo alla formulazione di una proposta completa minima per i canti dell'Ordinario e del Proprio della Messa; nella presente edizione vengono presi in considerazione il Canto del Kyrie e un Canto di Comunione.

Il Concorso si avvale del Patrocinio della Città di Adria, della Regione del Veneto e della Comunità dei Servi di Maria di San Carlo al Corso in Milano.

La partecipazione al Concorso è disciplinata dal seguente

### REGOLAMENTO

**Art. 1** – Il Concorso è aperto a compositori di ogni nazionalità e cittadinanza, senza limiti d'età, a prescindere da ogni titolo posseduto.

**Art. 2** – Il Concorso si articola in due sezioni, come appresso indicato:

**sezione A)** composizione elaborazione del seguente testo:

#### KYRIE, ELEISON

*oppure,  
a discrezione del compositore:*

#### SIGNORE, PIETA'

1. KYRIE, ELEISON.
2. KYRIE, ELEISON.
3. CHRISTE, ELEISON.
4. CHRISTE, ELEISON.
5. KYRIE, ELEISON.
6. KYRIE, ELEISON.

1. SIGNORE, PIETA'.
2. SIGNORE, PIETA'.
3. CRISTO, PIETA'.
4. CRISTO, PIETA'.
5. SIGNORE, PIETA'.
6. SIGNORE, PIETA'.

Si precisa che:

- le invocazioni contrassegnate con i numeri da 1 a 5 dovranno essere musicate per una sola voce (Assemblea), con accompagnamento d'organo;
- l'invocazione contrassegnata col numero 6 dovrà essere musicata per coro a 4 voci miste, con accompagnamento d'organo;
- le invocazioni contrassegnate con i numeri 1 e 2 dovranno essere melodicamente e armonicamente uguali; così pure le invocazioni contrassegnate con i numeri 3 e 4; così, ancora, le invocazioni contrassegnate con i numeri 5 e 6 (parte riservata ai soprani);
- estensione vocale: Do3 – Re4 per le parti riservate all'Assemblea; LA1 (Bassi) – Re4 (Soprani) per le parti riservate al coro;

- la durata della composizione dovrà indicativamente essere non superiore a 2 minuti e non inferiore a 1 minuto.

**Sezione B)** composizione elaborazione del seguente testo:

### **COSÌ DIO HA AMATO IL MONDO**

Canto di Comunione

(da un inno di P. David Maria Turoldo, nel centenario della nascita)

- Rit. "Fate questo in mia memoria, proclamate la mia morte, annunziate che io vivo, attendete il mio ritorno."
- |   |   |      |
|---|---|------|
| 1a. Tu sei viatico del cielo,<br>la sostanza che non muore,<br>il ristoro e la sorgente<br>sulla strada verso il Regno. | 1b. Comunione col suo corpo<br>fa' di noi un corpo solo,<br>della terra un solo canto,<br>una Chiesa in unità.              | Rit. |
| 2a. Le due mense tu ci hai dato,<br>il tuo pane e la parola,<br>della vita a nutrimento<br>e del cuore a sazietà.       | 2b. Lui è il Verbo, il pane vero,<br>ogni cosa in lui consiste:<br>una sola è la presenza,<br>nostra pasqua e nostro amore. | Rit. |
| 3a. Così Dio ha amato il mondo<br>da mandarci il Figlio suo:<br>ed il Verbo si fa carne<br>per l'intera umanità.        | 3b. A te, Padre di clemenza,<br>per il Figlio, tuo splendore,<br>nello Spirito, tuo amore,<br>lode e gloria in verità.      | Rit. |

Si precisa che:

- le strofe 1a, 2a e 3a dovranno essere musicate per una sola voce (Assemblea), con accompagnamento d'organo;
- le strofe 1b, 2b e 3b dovranno essere musicate per coro a 4 voci miste, con o senza accompagnamento d'organo;
- le strofe riservate all'Assemblea (1a, 2a e 3a) dovranno essere melodicamente e armonicamente tra loro uguali ma diverse dalle strofe riservate al coro (1b, 2b e 3b), le quali dovranno essere melodicamente e armonicamente tra loro uguali in tutte le voci;
- il ritornello dovrà essere musicato per una sola voce (Assemblea), con accompagnamento d'organo, o per coro a 4 voci miste, con accompagnamento d'organo, fermo restando che la parte riservata ai soprani dovrà in questo caso risultare facilmente eseguibile dall'Assemblea; il ritornello dovrà essere melodicamente e armonicamente sempre uguale (in tutte le voci, se musicato per coro a 4 voci miste);
- estensione vocale: Do3 – Re4 per le parti riservate all'Assemblea; LA1 (Bassi) – FA4 (Soprani) per le parti riservate al coro;
- la durata della composizione dovrà indicativamente essere non superiore a 6 minuti e non inferiore a 2 minuti.

**Art. 3** – Ciascun compositore potrà partecipare ad una o ad entrambe le sezioni di concorso, con non più di una composizione per sezione.

**Art. 4** – I concorrenti dovranno inviare alla Segreteria del Concorso un plico contenente:

- a. 6 (sei) copie della partitura completa per ogni composizione che si intende proporre al Concorso.

Le partiture, che non saranno restituite, dovranno essere in formato A4, leggibili, prive di riferimenti o segni che possano permettere l'identificazione dell'autore; ogni copia dovrà essere contrassegnata da un motto e recare la durata approssimativa del brano.

b. attestazione di versamento della quota di iscrizione al concorso, come specificato al successivo art. 5.

c. una busta chiusa, sulla quale dovrà apparire lo stesso motto prescelto per contrassegnare le partiture, che dovrà contenere:

- nome e cognome del compositore, luogo e data di nascita, nazionalità;
- domicilio, recapiti telefonici e -possibilmente- indirizzo di posta elettronica per eventuali comunicazioni;
- curriculum vitae;
- una fotografia recente;
- dichiarazione autografa attestante che la o le composizioni presentate sono inedite, mai eseguite o incise e mai premiate in precedenti concorsi;
- autorizzazione alla esecuzione, pubblicazione, registrazione e diffusione delle opere;
- autorizzazione, ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196/2003, al trattamento dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, forniti per la partecipazione al concorso, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo;
- fotocopia documento di identità.

Il plico dovrà pervenire entro il **31 maggio 2017** al seguente indirizzo:

**Coro Polifonico della Cattedrale di Adria**  
**Segreteria Concorso Composizione "Luigi Pieressa"**  
**Via Vescovado, 10 – 45011 Adria (RO) – Italia**

Il mancato rispetto di qualsiasi indicazione fornita nel presente articolo comporterà l'automatica esclusione dal Concorso.

**Art. 5** – L'ammissione al Concorso è subordinata al pagamento di una quota di iscrizione, a parziale ristoro delle spese vive di organizzazione, determinata in € 20,00, fissa e indipendente dal numero di composizioni presentate (cioè dalla partecipazione ad una sola o ad entrambe le sezioni del concorso).

Il versamento dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul conto corrente Iban IT36H0572863120285320414181 – Bic BPVIIT21285, intestato a "Coro Polifonico Cattedrale Adria"; la causale dovrà essere formata dalla dicitura "Concorso di Composizione Pieressa" seguita dal motto prescelto dal concorrente (come precisato all'art. 4).

Ai fini del mantenimento dell'anonimato, l'attestazione di avvenuto versamento della quota d'iscrizione non dovrà contenere il nome del concorrente; qualora questo risulti stampato sull'attestazione, prima dell'inserimento nel plico di cui all'art. 4, si dovrà provvedere a renderlo illeggibile (es. con pennarello indelebile).

**Art. 6** – Una Giuria, nominata dal Comitato Promotore e composta da almeno 5 (cinque) membri, valuterà i lavori pervenuti senza preclusioni stilistiche, sulla base delle proprietà tecnico-compositive, del trattamento delle voci, dell'attinenza della musica al testo, **dell'eseguibilità da parte dell'assemblea liturgica e di cori di buon livello non professionisti.**

Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.

**Art. 7** – Alle composizioni vincitrici, ad insindacabile giudizio della Giuria, verranno assegnati i seguenti riconoscimenti:

per la **Sezione A**: diploma "Concorso Internazionale di Composizione di Musica Liturgica Luigi Pieressa", premio di € 300,00, pubblicazione ed esecuzione;

per la **Sezione B**: trofeo "Concorso Internazionale di Composizione di Musica Liturgica Luigi Pieressa", premio di € 600,00, pubblicazione ed esecuzione.

In caso di premi assegnati ex aequo gli importi di cui sopra verranno suddivisi in parti uguali tra i premiati.

I premi, a giudizio insindacabile della Giuria, potranno non essere assegnati.

Si precisa che la Giuria non procederà alla formazione di alcuna graduatoria e che, una volta decretato il vincitore per ciascuna sezione del Concorso, si procederà all'apertura della sola busta contenente generalità e recapito del vincitore stesso, mentre tutte le altre buste verranno distrutte.

Unica eccezione a tale procedura sarà ammessa, oltretutto in presenza di ex aequo, in caso di ulteriori composizioni, non dichiarate vincitrici, che la Giuria ritenesse comunque meritevoli di segnalazione.

**Art. 8** – La pubblicazione delle composizioni vincitrici sottende la stipula di apposito contratto editoriale tra casa editrice e compositori.

Si precisa sin d'ora che tale contratto prevedrà per i compositori la rinuncia all'indennizzo dei proventi derivanti dalla vendita della stampa dell'opera, mentre i diritti di esecuzione e di riproduzione meccanica della stessa verranno ripartiti in conformità alle vigenti disposizioni SIAE.

Per le materiali operazioni di stampa tipografica connesse alla pubblicazione delle composizioni vincitrici, le stesse dovranno essere fornite in formato digitale adeguato.

**Art. 9** – Le composizioni vincitrici saranno eseguite, in prima assoluta, dal Coro Polifonico della Cattedrale di Adria, in occasione della XXV edizione dell'Incontro Corale Mariano che si terrà nella Chiesa Cattedrale di Adria nel mese di ottobre 2017. In tale occasione avrà luogo anche la cerimonia di premiazione.

Le composizioni vincitrici non potranno essere eseguite, stampate, incise o trasmesse prima della premiazione e dell'esecuzione, pena la decadenza dallo status di vincitore e del premio.

**Art. 10** – I risultati saranno orientativamente resi noti entro il mese di agosto 2017 attraverso il sito web della *Cattedrale di Adria*, il sito web *Circuito musica - 3° Concorso Internazionale di Composizione di Musica Liturgica "Luigi Pieressa"*, alle pagine facebook *Coro Polifonico della Cattedrale di Adria* e *Concorso di Composizione di Musica Liturgica "Luigi Pieressa"* nonché a mezzo stampa. I vincitori verranno immediatamente contattati telefonicamente.

**Art. 11** – La domanda di partecipazione al Concorso, con l'invio di una o due composizioni, implica l'accettazione incondizionata da parte del concorrente di tutte le norme stabilite dal presente Regolamento.

**Art. 12** – Il Comitato Promotore si riserva di apportare al presente Regolamento tutte le modifiche ritenute necessarie e anche di non dare svolgimento al Concorso qualora dovessero intervenire cause di forza maggiore, escludendo qualsiasi risarcimento a qualsivoglia titolo ai concorrenti, fatta salva la restituzione della quota d'iscrizione.

Ogni eventuale modifica sarà tempestivamente segnalata attraverso i mezzi telematici indicati all'art. 10.

Attraverso gli stessi mezzi telematici è possibile consultare ed estrarre copia del presente bando e del modulo prestampato contenente tutte le informazioni richieste, appositamente predisposto per l'invio della documentazione prescritta (domanda di partecipazione al Concorso).

Eventuali informazioni potranno essere richieste tramite l'indirizzo e-mail:  
*corocattedraleadria@alice.it*.