



InChorus
International Choral Federation



ASSOCIAZIONE
CORO POLIFONICO
REGINA PACIS

L'ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO REGINA PACIS

Con il patrocinio del Comune di Altavilla Milicia

Dal 21 al 30 agosto 2020
Altavilla Milicia (PA)

Organizza la IV Edizione della

SETTIMANA DELLA MUSICA VOCALE E STRUMENTALE

Anche quest'anno per il settimo anno, la tranquilla località di Altavilla Milicia, immersa in uno splendido scenario naturale, incastonata tra le dolci colline che si affacciano sul Mar Tirreno e una meravigliosa terrazza sul mare, sarà sede di tre Masterclass che iniziano e concludono con il concerto finale le attività della Settimana della Musica di Altavilla Milicia. L'evento costituisce un'opportunità per coristi, direttori di coro e gruppi vocali, cori scolastici, direttori d'orchestra, di ensemble strumentali, di banda che hanno intenzione di affinare la propria tecnica direttoriale e vocale con le tradizionali 3 Masterclass per Cantori, direttori di Coro e Direttori d'Orchestra.

LE MASTERCLASS

Direzione di Coro I Livello, 21 - 23 agosto
Direzione di Coro II Livello, 24 - 27 agosto
Docente M^o. Enzo Marino

Direzione d'Orchestra
28 - 30 agosto
Docente M^o. Alberto Maniaci

Tecnica Vocale ed Espressiva del Corista
dal 28 al 30 agosto
Docente M^o. Enzo Marino

Saggio Masterclass di Direzione di Coro di I Livello - 23 agosto ore 20.30
Saggio Masterclass Direzione di Coro di II Livello - 27 agosto ore 21.30
Saggio Masterclass Direzione d'Orchestra - 30 agosto ore 21.30
Saggio Masterclass Tecnica Vocale ed Espressiva del Corista - 30 agosto ore 21.30

Contatti

Dott.ssa Maria Antonietta Fricano cell. 3881718562
[Mariaantoniettafricano@gmail.com](mailto:mariaantoniettafricano@gmail.com)

Staff Masterclass
cororeginapacis@gmail.com

BANDI

DIREZIONE DI CORO I

*Con il metodo reticolare non idiomatrico**

Docente, Maestro **Enzo Marino**

Dal 21 al 23 agosto - Corso I Livello

La Masterclass per Direttori di Coro di I livello prevede un massimo di 8 direttori e intende offrire strumenti e approfondimenti di tecnica e pratica direttoriale con il **Metodo reticolare, non idiomatrico*** strutturato e affinato dal maestro in un decennio di sperimentazioni nei suoi cori e nei corsi da lui tenuti in Italia e all'estero. Il corso è prevalentemente rivolto agli studenti già diplomati in Direzione di coro e/o Direzione d'orchestra. L'ammissione in qualità di allievi effettivi è comunque aperta anche ai non diplomati se pur subordinata alla presentazione del curriculum artistico e dei titoli di studio, essere direttori di un coro sarà considerato un titolo di preferenza.

Sono previsti 30' di lezione individuale al giorno per i corsisti effettivi.

È possibile frequentare la Masterclass da uditori.

Al termine della masterclass ogni corsista effettivo si esibirà nel **Saggio di fine Masterclass con il coro il 23 agosto ore 20.30 in streaming/youtube***

Cori laboratorio

Gruppo Vocale Euphoné,
Coro polifonico Regina Pacis,

Contenuti

Il corso affronta problematiche di carattere pratico, tecnico e interpretativo. Questioni connesse alla preparazione fisica e posturale, alla concertazione, alla prassi, allo stile e alla cultura generale della polifonia, alla mission del Direttore, si da poter offrire strumenti utili per affrontare con le dovute competenze la direzione del repertorio colto. La seconda parte del corso è rivolta alla pratica direttoriale, con la possibilità per i direttori iscritti alle Masterclass di Direzione di Coro.

Repertorio: brani tratti dal repertorio gregoriano e polifonico a 3 e 4 voci, utile ad acquisire le basi tecnico interpretative della direzione del coro.

Durata e frequenza

Il Master per Direttori di Coro di I livello ha la durata di 3 giorni, al termine dei quali sarà rilasciato un attestato di frequenza. Ai fini del conseguimento dell'attestazione finale non sono ammesse assenze superiori a un terzo del monte ore totale. Per ricevere il programma dettagliato scrivere una email al docente enzomarinonew@gmail.com con oggetto: Programma Masterclass I Livello

DIREZIONE DI CORO II
*Con il metodo reticolare non idiomático**

Docente, Maestro ***Enzo Marino***

Dal 24 al 27 agosto Corso II Livello

La Masterclass di II livello prevede un massimo di 6 direttori e intende offrire competenze specifiche sul repertorio a cappella a 3, 4 e 5 e più voci e su quello per coro e orchestra affrontando integralmente l'analisi e la comprensione della scrittura polifonica e contrappuntistica.

Contenuti

Il corso affronta problematiche di carattere pratico, tecnico e interpretativo. Questioni connesse alla preparazione fisica e posturale, alla concertazione, alla prassi, allo stile e alla cultura generale della polifonia, alla mission del Direttore, sì da poter offrire strumenti utili per affrontare con le dovute competenze la direzione del repertorio colto. Al termine della masterclass ogni corsista effettivo si esibirà nel **Saggio di fine Masterclass con il coro il 27 agosto alle 21.30 in streaming/youtube***

Cori laboratorio:

*Gruppo Vocale Euphoné,
Coro Polifonico Regina Pacis,*

Durata e frequenza

Il Master per Direttori di Coro di II livello ha la durata di 4 giorni al termine del quale sarà rilasciato un attestato di frequenza del corso. Ai fini del conseguimento dell'attestazione finale non sono ammesse assenze superiori a un terzo del monte ore totale.

DIREZIONE D'ORCHESTRA

Docente, Maestro **Alberto Maniaci**

Dal 28 al 30 agosto

La Masterclass è concepita come un percorso formativo di tre giorni durante i quali gli allievi, massimo 6, potranno perfezionare la loro tecnica direttoriale o approcciarsi per la prima volta allo studio della materia confrontandosi tra di loro e verificando i propri progressi giornalieri mediante l'ausilio di due pianoforti e del quintetto d'archi dell'Orchestra Giovanile Mediterranea.

Contenuti

Le lezioni collettive e individuali saranno articolate secondo uno schema che alternerà gli aspetti teorici e analitici della disciplina a quelli puramente pratici. Dagli schemi direttoriali più diffusi alle problematiche legate alla concertazione dei brani; dall'utilizzo della bacchetta alla reazione dell'orchestra al gesto del direttore. La Masterclass fornirà inoltre all'allievo una competenza di base generale sugli aspetti pratici del lavoro con una vera orchestra.

Per tutti gli allievi iscritti al corso è prevista la partecipazione attiva al saggio Masterclass il 30 agosto in streaming/youtube*

Durata e frequenza

La Masterclass per Direttori d'Orchestra di livello base ha la durata di tre giorni, dal 28 al 30 agosto, ai fini del conseguimento dell'attestazione finale non sono ammesse assenze superiori a un terzo del monte ore totale.

Per ricevere il programma dettagliato scrivere una email al docente albertomaniaci@gmail.com con oggetto: Programma Masterclass in Direzione d'Orchestra

TECNICA VOCALE ED ESPRESSIVA DEL CORISTA

Docente, Maestro *Enzo Marino*

Dal 28 al 30 agosto

La Masterclass per coristi prevede un massimo di 30 iscritti. Il corso intende offrire un percorso didattico avente per oggetto la pratica del canto corale, con costanti riferimenti alla formazione culturale specifica, intimamente connessa alla professionalità del corista e del direttore di coro, nonché della loro sinergia. Sarà affrontata la componente espressiva, sociale e creativa del corista.

Il 30 agosto, alla fine del percorso formativo, i brani oggetto di studio saranno eseguiti in forma di saggio, condotta dai direttori che avranno frequentato le Masterclass in direzione di Coro e Direzione d'Orchestra.

Contenuti

Materie formative, quali analisi semantica, linguistica, fonetica e tecnica vocale sono alla base del corso. Si affrontano altresì problematiche di carattere esecutivo e interpretativo e questioni connesse alla prassi, allo stile e alla cultura generale della polifonia, sì da poter offrire ai discenti strumenti utili per affrontare con le dovute competenze l'esecuzione del repertorio polifonico. Le mattine dei primi due giorni saranno dedicate alla tecnica, alla corretta vocalità del repertorio, al rilassamento e nel pomeriggio alla interpretazione; l'ultimo giorno alla **concertazione del saggio finale il 30 agosto in streaming/youtube***.

Repertorio: brani a tre e quattro voci a cappella tratti dal repertorio compreso tra il '500 e il 900.

Durata e frequenza

La Masterclass per cantori del coro ha la durata di tre giorni, al termine dei quali sarà rilasciato un attestato di frequenza. Ai fini del conseguimento dell'attestazione finale non sono ammesse assenze superiori a un terzo del monte ore totale.

COSTI

Quota d'iscrizione uguale per tutti i partecipanti €10

Quote di Partecipazione

MASTERCLASS DIRETTORI DI CORO

Masterclass in Direzione di Coro, I livello

21 - 23 agosto, 3 gg.

Effettivi €140 / Uditori €80

Federati InChorus €130/Uditori €70

Masterclass in Direzione di Coro, II livello

24 - 27 agosto, 4 gg.

Effettivi € 190 / Uditori € 100

Federati InChorus € 170/Uditori €90

MASTERCLASS DIRETTORI D'ORCHESTRA

Masterclass in Direzione d'Orchestra

28 -30 agosto, 4 gg.

Effettivi € 240/ Uditori €120

Federati InChorus € 220/Uditori €100

MASTERCLASS CORISTI

Tecnica vocale ed espressiva del corista

28-30 agosto, 3 gg.

Effettivi € 30

PACCHETTI FORMATIVI

Quest'anno mettiamo a disposizione un pacchetto che prevede uno sconto sul costo totale.

PERCORSO COMPLETO IN DIREZIONE DI CORO

Dal 21 al 27 agosto, con concerto intermedio giorno 23 agosto e concerto finale giorno 27 agosto - **7 giorni**:

Effettivi €310 Uditori €150

Federati InChorus Effettivi €290 Uditori €130

Massimo 6 iscritti

La quota di frequenza comprende:

- Partecipazione alla Masterclass tra il 21 e il 30 agosto, a seconda del corso scelto, come da descrizione,
- Partecipazione al Concerto di fine Masterclass ove previsto
- Il materiale didattico gratuito

Per i direttori: Un pianista accompagnatore, un quintetto d'archi, l'Orchestra Mediterranea, il Coro Masterclass.

Come arrivare

Altavilla Milicia si trova [qui](#) ed è facilmente raggiungibile in auto, treno e autobus. Per maggiori informazioni contattate il seguente indirizzo e-mail coro.informazioni@gmail.com

UDITORI

Dal giorno 21 al 30 di agosto tutte le sessioni di lavoro saranno aperte al pubblico che potrà assistere alle lezioni in qualità di uditore previa iscrizione e fino ad esaurimento dei posti disponibili.

SISTEMAZIONE

La quota di partecipazione al corso non comprende l'alloggio. Il luogo di svolgimento dei lavori sarà l'Aula Consiliare del Comune di Altavilla Milicia e l'Agorà delle Arti, sede dell'Associazione Coro Polifonico Regina Pacis.

Nb: Ai direttori che provengono da fuori provincia o dall'estero sarà offerta ospitalità in alloggi privati da parte dei soci della Associazione Coro Polifonico Regina Pacis fino alla capienza dei posti disponibili.

Per info coro.informazioni@gmail.com

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

E' possibile iscriversi alle Masterclass dal sito www.cororeginapacis.org, compilando e inviando il form online entro il 30 luglio del 2020. Per i direttori alla conferma dell'avvenuta ammissione alla Masterclass, occorrerà inviare un acconto (non rimborsabile se non in caso di cancellazione del corso), di €50 a persona, entro e non oltre il 30 luglio 2020 al seguente iban:

IT93 P076 0104 6000 0100 4982 607

INTESTATO A: Associazione Coro Polifonico Regina Pacis

Il Saldo dovrà essere versato secondo le modalità che saranno contestualmente fornite.

Cancellazioni

- nessun rimborso è previsto per cancellazioni comunicate dal corsista a meno di 20 giorni dall'inizio del corso.
- in caso di cancellazione del corso da parte degli organizzatori è previsto il rimborso totale delle quote di iscrizione e frequenza.

Note

Teniamo a precisare che i saggi di fine corso, vista la normativa vigente, sono al momento previsti senza la presenza di pubblico ma con diretta streaming/youtube. L'organizzazione si riserva di apportare eventuali modifiche di organico in ottemperanza a disposizioni legislative, anche in relazione ad esigenze economico gestionali.

***In presenza di una normativa regionale che consenta di eseguire concerti pubblici al chiuso senza le attuali restrizioni numeriche, i saggi saranno eseguiti in forma di concerto con pubblico e con organico strumentale/vocale più ampio ove possibile.**

Condizioni generali

- L'associazione Coro Polifonico Regina Pacis e la Direzione Organizzativa si riservano, in caso di necessità, il diritto di apportare modifiche alla Masterclass, impegnandosi tuttavia a darne immediata comunicazione in caso di modifiche sostanziali.

- Nell'eventualità di cancellazione del corso da parte dell'Associazione Coro Polifonico Regina Pacis o della Direzione Organizzativa, i depositi (e, nel caso, l'intera quota di partecipazione) saranno interamente rimborsati, escludendo da ciò ogni eventuale altra spesa sostenuta dagli iscritti (spese di viaggio ecc.).

- L'associazione Coro Polifonico Regina Pacis e la Direzione Organizzativa non si assumono responsabilità legale per i partecipanti di minore età. I partecipanti minori di anni 16 devono essere accompagnati da un adulto che verrà ritenuto responsabile del loro comportamento; i partecipanti in età compresa tra i 16 e i 18 anni necessiteranno di consenso scritto da parte dei genitori o facenti veci per poter partecipare ai lavori senza diretta supervisione di adulti.

- L'associazione Coro Polifonico Regina Pacis si riserva il diritto di accettare o rifiutare qualsiasi richiesta d'iscrizione ai corsi.

- L'associazione Coro Polifonico Regina Pacis, la Direzione Organizzativa e gli amministratori delle case messe a disposizione dei coristi declinano ogni responsabilità relativa a furto, smarrimento o danneggiamento di oggetti personali nel corso della settimana dei lavori.

Per qualsiasi informazione o per chiarimenti relativi al bando contattate l'indirizzo e-mail coro.informazioni@gmail.com o il numero +39 3881718562.

Nb. Il programma dettagliato di tutte le attività previste sarà inviato agli iscritti almeno trenta giorni prima della data d'inizio delle Masterclasses, unitamente al materiale e agli spartiti che saranno oggetto di studio.

Sarà istituito e pubblicato da parte nostra un "Albo" di direttori che si sono avvalsi della nostra Masterclass disponibili per:

- Cori, bande e orchestre che necessitano di maestro
- Progetti scolastici,
- Lavoro nelle parrocchie, collaborazione con gli Uffici diocesani per la Liturgia
- Insegnamento di "Educazione musicale" in scuole private
- Insegnamento in laboratori corali/strumentali nelle scuole di musica private
- Priorità di collaborazione con le nostre attività sul territorio

Informazioni sui programmi didattici e gli orari delle attività

info per Coristi e Direttori di coro: enzomarinonew@gmail.com

info Direttori di Orchestra o formazioni cameristiche alberto.maniaci@inwind.it

Il consiglio direttivo

CURRICULUM DOCENTI

Enzo Marino, direttore di coro



Laureato in “Musica Corale e Direzione di Coro” presso il Conservatorio di Palermo con il massimo dei voti lode e menzione. Frequenta Master di Foniatria Artistica, di Direzione d’Orchestra e di Vocalità Barocca. Nel 2002 fonda il Coro Polifonico Regina Pacis e la “Schola Cantorum Vox Animae” con la quale vince 5 primi premi assoluti nei concorsi Nazionali di Sicilia, Campania e Basilicata. Fonda il coro “Tomás Luis de Victoria” e il “Gruppo Vocale Euphoné” vincendo con loro 3 primi premi assoluti in rassegne e concorsi italiani. Nel 2013 fonda il “Coro Symposium” formato da oltre 80 coristi, specializzato nel repertorio per “Coro e orchestra” esibendosi con l’Orchestra Sinfonica Siciliana e presso Teatro Massimo di Palermo. Nel 2012 consegue la laurea specialistica di Direzione di Coro nell’indirizzo di “Musica antica” con il massimo dei voti, lode e menzione. Per tre anni dirige il “Coro Rinascimentale-

barocco” del suo Conservatorio e dal 2012 il “Coro Elaia”. Incisioni: CD “La cattedrale” e “Le Frottole di Isnello”; entrambe realizzate con il Gruppo Vocale Euphoné. Nel 2014 per la casa cinematografica svizzera “Peacock Film” cura gli arrangiamenti, la preparazione e la direzione del coro sul set del Film “Seven days” regia di Rolando Colla, nel 2016 ha preparato e diretto il coro dei forestali nel Film “L’ora legale” prodotto da Medusa Film. Dal 2016 è docente di Direzione di coro, Musica Sacra e Canto gregoriano, presso la Scuola Teologica di Base San Luca Evangelista di Palermo. Dal 2007 tiene Masterclass per direttori di coro e coristi in Italia e all’estero, a marzo del 2017 ha tenuto un workshop per direttori di coro presso l’Università di Notre Dame di Louaize, in Libano. Dal 2018 è docente di direzione di coro e composizione corale presso l’Accademia Direttori di Coro di Altavilla Milicia (PA).

Alberto Maniaci, direttore d'orchestra



Alberto Maniaci, direttore d'orchestra, compositore e pianista siciliano, è nato a Palermo nel settembre del 1987. Ha conseguito i diplomi in Pianoforte, Composizione e Direzione D'Orchestra con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore presso il Conservatorio di Palermo. Ha diretto l'Orchestra Giovanile Mediterranea (da egli stesso fondata), Peter The Great Music Academy di San Pietroburgo, Florence Symphonietta, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo,

l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo, l'Orchestra Regionale Filarmonica Veneta. Nel 2012 stato vincitore del "Premio delle Arti" sezione direzione d'orchestra. È autore e arrangiatore di musica per il teatro musicale, per l'operetta, per cortometraggi, per formazioni cameristiche e orchestrali. Unico direttore italiano selezionato per la Masterclass tenuta dal Maestro Riccardo Muti nel 2016.

Per maggiori informazioni www.albertomaniaci.com

***IL METODO “Reticolare non idiomático” del M. Enzo Marino**

La didattica Reticolare non idiomática applicata alla direzione del coro corrisponde ad una pedagogia del “fare essenziale”. Un approccio olistico su cui si costruisce un pensiero e un gesto che rinunciano alla comodità e alla certezza di un paradigma statico e alla segmentazione dei concetti. Rinunciare alla sicurezza di un gesto rigido e univoco, potrebbe sembrare voler sostituire una certezza con un’ingestibile anarchia. È invece un dialogo, ricco di dettagli forniti ai cantori per guidarli in consapevolezza verso la loro massima capacità espressiva e comunicativa. Una didattica, quella Reticolare, che tende ad integrare la dimensione cognitiva con quella affettiva, sociale e culturale.

La didattica Reticolare rende il gesto del direttore adatto alla rappresentazione del materiale musicale, alla complessità della realtà e dei legami che intrecciano i diversi elementi in relazione reciproca. Questo modello si fonda proprio sull’integrazione dei singoli elementi che giungeranno così al fenomeno complesso come elaborazione personale di dati interattivi, costruisce percorsi individuali, ramificati e reticolari, in cui non esiste una gerarchizzazione degli elementi di conoscenza, ma sono le interconnessioni reciproche messe in gioco tra i vari elementi ad avere importanza. Questo ne fa, a mio avviso, una delle metodologie dagli aspetti più sperimentali, perché presenta la consapevolezza che non esistono strade univoche da adattare alle singole capacità degli studenti, dato che è un percorso aperto e flessibile, il più coerente possibile allo stile cognitivo dei singoli allievi direttori.

Questa è un’innovazione pedagogica che disorienta chi non è disponibile a concepire la scuola di direzione come scienza del cambiamento, ma piace molto a chi vuole avere strumenti di comunicazione vari ed efficaci. Implica due autonomie cognitive in nome della creatività: quella del direttore e quella dei cantori.

Riporto una frase del filosofo/sociologo Edgar Morin rivolta a coloro che intraprendono il mio metodo: *“Per raggiungere il punto che non conosci, devi prendere la strada che non conosci”*. Il punto centrale della mia didattica non è quindi quello di trasmettere il puro sapere, ma la cultura che è insita nei brani e che ruota intorno alla musica corale per far sì che ci permetta di comprendere la nostra condizione e di aiutarci a vivere e far vivere, di pensare e far pensare in modo aperto e libero. Trovo che questa debba essere la mission di ogni artista.

L’altra caratteristica del metodo: l’essere non idiomático si traduce in un approccio alla gestualità non ortodosso che mira alla essenzialità, all’aderenza e alla natura del brano da dirigere, ma soprattutto alla gestione non meccanica o esclusivamente metrica del tempo. Il tempo del direttore è quello della intuizione del pensiero, che nasce prima, il tempo dell’esecutore è una lettura di questo pensiero.

Applicare la didattica reticolare non idiomática, significa accettare il pensiero delle “incertezze pertinenti” che consente al direttore di intervenire realmente nel brano anche durante l’esecuzione, così da permettergli di ritornare ad essere in grado di esercitare su chi la fruisce una virtuosa “seduzione estetica”.