

“L'Arte Espressiva della Direzione d'Orchestra”

CORSO INTERNAZIONALE di DIREZIONE d'ORCHESTRA

ACCADEMIA MUSICALE CLIVIS

Agosto 28 al 2 Settembre , 2017 - Roma (Italia)



Tecnica della Direzione d'Orchestra, Pratica ed Analisi del Gesto

Luis Miguel Clemente (PT)

Studio ed Analisi della Partitura: Teoria e Pratica

Roberto Fiore (IT)

& *Equilibrium Chamber Orchestra*

TERMINE ISCRIZIONI :
25 GIUGNO, 2017

WWW.ATLANTICOASTORCHESTRA.COM/ROMEMASTERCLASS

Dopo il successo del 2016, l'ATLANTIC COAST INTERNATIONAL CONDUCTING ACADEMY, in collaborazione con la prestigiosa ACCADEMIA MUSICALE CLIVIS e l'ISTITUTO CENTRALE PER I BENI SONORI ED AUDIOVISI di Roma, è orgogliosa di annunciare il Corso Internazionale dal titolo **L'Arte Espressiva della Direzione D'Orchestra**. Un'opportunità fantastica e unica per 12 direttori di tutto il mondo per formare e sviluppare le proprie qualità tecniche ed artistiche con due stimolanti insegnanti della nuova generazione: M^o **Luis Miguel Clemente** e M^o **Roberto Fiore**.

Le lezioni di direzione avranno luogo con due pianisti professionisti e con l'Orchestra da Camera Equilibrium, formata da musicisti provenienti dalle maggiori orchestre d' Italia e d'Europa. La masterclass si concluderà con ben due concerti pubblici nella città di Roma, diretti interamente dagli studenti.

La Masterclass **L'Arte Espressiva della Direzione D'Orchestra** punta a sviluppare un fondamentale legame tra due dei principali elementi fondanti di un direttore: teoria e pratica di direzione d'orchestra, l'interpretazione ed altri elementi essenziali come: il metodo di studio della partitura, l'analisi musicale e storica e l'orchestrazione.

La masterclass rappresenta un'occasione essenziale per i **direttori** di tutti i livelli ed in generale per i **musicisti** in quanto contribuisce allo sviluppo artistico e musicale, puntando ad approfondire la direzione per tutti i tipi di organico da quello cameristico a quello sinfonico.

Inoltre il corso è aperto anche ai **compositori**! La masterclass sarà una rara opportunità per imparare a dirigere la propria musica analizzandola e costruendo il miglior tipo di orchestrazione possibile.

Repertorio

MOZART - Symphony 40

SCHUBERT - Sinfonia 5

RAVEL - *Ma Mère L'Oye* (Suite)

STRAVINSKY - *Dumbarton Oaks*

BEETHOVEN - *Coriolanus Overture*

BEETHOVEN - Sinfonia 5 (1. mov)

Masterclass

- Tecnica di Direzione d'Orchestra
- Pratica di Direzione d'Orchestra
- Tecnica e Metodo della Prove con l'Orchestra
- Video Analisi e dibattito sull'interpretazione
- Metodologia dello Studio della Partitura
- Orchestrazione ed Organologia Pratica e Teorica
- Analisi e Contestualizzazione Storico Musicale
- Laboratorio di Composizione per Compositori
- Due Concerti finali

- Tempo del podio: +180min
(60min pianoforte 4H + 120min Chamber Orchestra)

MASTERCLASS

AGOSTO 28 AL - 2 SETTEMBRE, 2017

CONCERTI:

1 SETTEMBRE: ACCADEMIA MUSICALE CLIVIS

2 SETTEMBRE: ISTITUTO ICBSA

ORGANIZZA

PARTNERS



Luis Miguel Clemente (PT)

Luis Clemente è laureato in Scienze Musicali (Univ. Nova Lisboa), Arti dello spettacolo (Maryland University, Stati Uniti d'America) e Direzione d'Orchestra (Royal School of Music, Londra). Tra il 2008 e il 2011, ha studiato la conduzione in classe di Jan Cober in Italia e ha ottenuto il Diploma Superiore & Avanzato in Conducing (ISEB, Italia). Nel 2013 ha ottenuto il diploma di specializzazione di prestazioni nella conduzione orchestrale dall'Università di Aveiro dove continua a lavorare verso il suo dottorato di ricerca. Inoltre, dal 2014 Luis studia con il famoso maestro direttore e maestro Colin Metters (professore emerito di condurre e fondatore del Corso Direttore presso la Royal Academy of Music di Londra), che lavora anche come assistente direttore. Luis sta attualmente completando un Master in Educazione Musicale presso Universidade do Minho.

Negli ultimi anni Luis Clemente ha assistito maestro Jan Cober (European Youth Wind Orchestra), Ernest Schelle (DeCa Orchestra) e Arthur Arnold (Pacific Philharmonic). Luis Clemente sviluppa un'intensa attività sia come direttore d'orchestra, ricercatore e pedagogista che è considerato come uno dei direttori più irriverenti e talentuosi della scena musicale portoghese.

Dal 2008 Luis è apparso come direttore professionista in Portogallo, Spagna, Inghilterra, Francia, Svizzera, Croazia, Italia, Romania, Canada e Stati Uniti. Luis ha ottenuto il premio della fondazione Caja Rural de España nel 2008. Nel 2010 è stato finalista nel Concours International de Chefs D'Orchester a Digione (Francia) Nel 2012 Luis è stato premiato al Concorso Internazionale di Conduzione a Budapest. Nel 2013 è stato finalista per il Concorso internazionale di conduzione del Mar Nero in Romania. Negli anni successivi ha ricevuto la borsa di studio per il merito artistico del Rotary Club del fiume Powell (Canada) e il premio per l'eccellenza artistica del Rotary Club di Covilha (Portogallo). Inoltre, Luis è stato assistente conduttore al Festival internazionale della musica del Pacifico (Canada, BC).

Dal 2008 Luis è il principale direttore della National Youth Wind Orchestra (Portogallo). Dal 2010 al 2015 Luis è stato Direttore Centrale della Città del Covilha Symphonic Wind Orchestra, un gruppo che ha raggiunto il massimo livello musicale e artistico della storia dell'orchestra. Dal 2015 Luis è il principale direttore della Atlantic Coast Orchestra e anche alla Atlantic Coast International Youth Orchestra. Come insegnante, Luis ha insegnato presso prestigiose istituzioni in Portogallo, in Spagna.

Nel 2016 Luis è stato invitato a presentare una conferenza sulla direzione d'orchestra all'Università di Oxford (Inghilterra). Dal 2014, Luis fa parte della giuria del Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra dell'Atlantic Coast, insieme a Enrique Garcia Asencio, Colin Metters, Mark Stringer e Kenneth Kiesler.

Nel 2017 Luis ha iniziato una collaborazione come insegnante e direttore di conduzione ospite presso l'Oxford Conducting Institute (Inghilterra) e presso la West Texas A & M University (USA).

I suoi progetti più recenti includono l'Accademia Internazionale di Direzione d'orchestra (Portogallo), dove Luis Clemente insegna direzione d'orchestra insieme al suo mentore, Colin Metters.



Roberto Fiore (IT)

Roberto Fiore ha studiato Composizione nei conservatori "O.Respighi" di Latina e "Santa Cecilia" di Roma, con P.Rotili e M.Gabrieli, specializzandosi poi in vari campi della composizione. Ha frequentato il Master Internazionale di Musica per Film presso la Scuola Nazionale di Cinema (Centro Sperimentale) con M^oL.Bacalov.

Nel 2009 è stato invitato dal M^o A. Krieger e M^oAntonio Russo a Buenos Aires per iniziare la sua formazione in Direzione d'Orchestra e per eseguire i suoi brani in Argentina ed in Uruguay. Ha debuttato come direttore dirigendo l'Orchestra giovanile Sabina con il suo lavoro per orchestra e video "FAUST". Si è laureato in Direzione d'Orchestra al Conservatorio "O.Respighi" e si è specializzato con il M^oS.Corsi del Teatro dell'Opera di Roma.



Nell'anno 2011/2012 ha studiato all'Accademia di Musica di Cracovia con R.Deleka e dal 2012 segue Sir Colin Metters della Royal Academy of Music di Londra. Dal 2012 al 2014 è stato Direttore Assistente del M^oMassimiliano Caldi e dal 2013 al 2015 è stato Direttore Ospite dell'Orchestra Giovanile Szafranków. Dal 2015 è Direttore Ospite dell'Orchestra Nuova Cameristica di Milano. Nel 2014 ha iniziato un lungo studio alla Biblioteca Casanatense di Roma su alcuni manoscritti di Giovanni Sgambati considerati dispersi, da cui nel 2015/2016 la Casa Musicale Sonzogno ha pubblicato due sue edizioni critiche e ricostruzioni, eseguite poi dall'Orchestra Sinfonica di Milano G.Verdi, l'Orchestra.

Nuova Cameristica di Milano, l'Orchestra Szafranków di Rybnik e l'Orchestra Sinfonica di Koszalin, Insegna dal 2008 ed ha tenuto corsi in Italia, Argentina, Portogallo e Cina. Dal 2016 collabora periodicamente come professore e direttore ospite con varie istituzioni cinesi come l'Università di Guizhou a Guiyang e l'Istituto Meldi a Chongqing. Dal 2015 è docente principale di "Orchestrazione ed Analisi Musicale per la Direzione d'Orchestra" dell'Atlantic Coast Academy di Porto in Portogallo.

Come compositore negli ultimi due anni è stato invitato come arista dal "Academia Belgica" per eseguire il suo balletto per orchestra da camera e tre ballerini "Chiquillantu, la figlia del Sole", ispirato alla leggenda Inca ed alla cultura incaica. In Italia, all'inizio del 2017 ha ricevuto una commissione dall'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi per un'opera bambini dal titolo di "Camillo, un racconto musicale sulla Fantasia".

PROCESSO DI ISCRIZIONE

TARIFFE MASTERCLASS

Direttori attivi: 675€

Direttori passivi: 125€

TERMINI DI PARTECIPAZIONE

- 12 partecipanti attivi saranno selezionati dai candidati
- Nessun limite di età da applicare
- Le domande saranno esaminate tramite ordine ricevuto da M^o Luis Clemente e M^o Roberto Fiore
- **Termine per l'applicazione**> 25 giugno 2017
- **Email di accettazione**> aprox. Entro due settimane dalla ricezione della domanda

LUOGO DELLA MASTERCLASS

Accademia Musicale Clivis

Via Giovanni Botero, 18, 00179 Roma, Italia

LUOGHI DEI DUE CONCERTI (1 e 2 settembre 2017)

Accademia Musicale Clivis

Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi

LA MASTERCLASS SARÀ TENUTA IN:

Inglese (principale), italiano, spagnolo, portoghese

ISCRIVITI ORA!

WWW.ATLANTICASTORCHESTRA.COM/ROMEMASTERCLASS

INFO: conductingacademy@atlanticoastorchestra.com

DATA DI TERMINE ISCRIZIONI:

25 GIUGNO, 2017