



Scuola Internazionale
Musicale di Milano

Palazzo delle Stelline 63, Corso Magenta Milano

Tel. 0283635275 - segreteria@scuolainternazionalemusicaledimilano.it

MASTERCLASS PIANOFORTE

Suono Gesto Significato

Maestro Silvia Limongelli

Maestro Marco Rapattoni

Sabato 29 - Domenica 30 Marzo 2025



Per informazioni e iscrizioni simmscuoladimusica@gmail.com



Sabato 29 e Domenica 30 marzo 2025

Dalle ore 10 alle 19 con pausa pranzo

Ogni allievo avrà diritto a due lezioni di 1 ora

Il corso è aperto ad allievi di qualsiasi età e livello sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

Gli studenti potranno scegliere se fare due lezioni con un solo Maestro oppure una lezione con ciascuno dei Maestri.

La Masterclass si terrà presso la sede SIMM Palazzo delle Stelline Corso Magenta 63

Costi:

Allievi effettivi €160 - Allievi auditori €55

Gratuito per gli auditori iscritti ai corsi SIMM

Pagabili tramite bonifico bancario

Crédit agricole

IBAN: IT41Z0623001614000015423269

BiC/Swift CRPPIT2PXXX.

Intestato a Scuola Internazionale Musicale di Milano s.r.l.

Causale: Master Class M° Limongelli-Rapattoni

Insieme alla ricevuta di avvenuto bonifico, inviare anche:

Nome e Cognome completi

Indirizzo e Cap

Codice Fiscale

Termine iscrizione entro il 21 marzo 2025

Per ulteriori info 0283635275

<http://www.scuolainternazionalemusicaledimilano.it>

Silvia Limongelli

Dopo brillanti studi musicali di pianoforte e composizione, premiata dagli Amici della Scala quale miglior allievo del Conservatorio di Milano, Silvia Limongelli si è perfezionata al pianoforte con Piero Rattalino -con il quale ha anche coltivato le sue conoscenze di storia della letteratura, di storia della didattica e di storia dell'interpretazione pianistica- e con Franco Scala.

Si è esibita in numerosissimi récitals e concerti quale solista con orchestra per Istituzioni Concertistiche prestigiose, in Italia (tra le altre Società dei Concerti di Milano, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Teatro Regio di Torino, Fondazione Arena di Verona, Teatro Massimo Bellini di Catania, Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini, Orchestra Sinfonica della RAI), in Europa, Stati Uniti e Argentina.

Il suo debutto pianistico è avvenuto nell'85 sotto la direzione di Daniele Gatti con l'orchestra dei Pomeriggi Musicali, seguito da quelli, nell'86, con l'Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini" nell'ambito della Rassegna Internazionale Aterforum e con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Milano.

Ha scritto saggi sulla storia della letteratura e dell'interpretazione pianistica e recensioni di dischi per le riviste italiane Musica e Piano Time, per la rivista spagnola Scherzo Piano, programmi di sala per l'Accademia di S. Cecilia di Roma, il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, il Teatro "Bellini" di Catania, Musica Insieme di Bologna, note di copertina di CD per Hermitage, Stradivarius, Decca, Phoenix, Giulia, La Bottega Discantica.

Insegna Pianoforte e, a contratto, Letteratura dello Strumento e Trattati e Metodi per la fascia universitaria.

Marco Rapattoni

Nasce a Pescara, la musica lo accompagna sin dai tempi della prima giovinezza. Studia e si laurea a pieni voti in pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma ,nella classe di Vera Gobbi Belcredi e contemporaneamente studia Architettura all'Università sempre di Roma , a Valle Giulia, e composizione con Rosolino Toscano e Firmino Sifonia. In seguito per parecchi anni si trasferisce in America ed opera nell'ambito della "Indiana University School of Music di Bloomington", dove studiando pianoforte, composizione e direzione d'orchestra diviene assistente del pianista ungherese Gyorgy Sebok per il Pianoforte e di Franco Gulli per la musica da Camera. Collabora per la musica da camera con famosi caposcuola del concertismo mondiale come Franco Gulli, Janos Starker e Joseph Gingold e gruppi di artisti in residence provenienti da tutto il mondo.

Ha suonato come solista nelle principali sale in Italia, Europa ed america ed è stato ospite di numerosi Festival mondiali, dal Baff Central Festival of Art in Canada all'Ernen Musikdorf in Svizzera. Ha ottenuto premi internazionali come il "Premio F.Liszt" nell'ambito delle celebrazioni Lisztiane dell'Aterforum a Ferrara, ed ha rappresentato l'Italia nella Rassegna Pianistica Internazionale "Stampa Sera " nella Sala Grande del Conservatorio di Torino, vincendo il premio della critica. Quale solista è apparso con prestigiose orchestre Sinfoniche quali la Filarmonica Rubinstein di Lodz, l'Orchestra sinfonica Arturo Toscanini, l'Opera di Lione e di Radio France per il festival di Montpellier, l sotto la direzione di Direttori quali Gianandrea Gavazzeni, Massimo De Bernart, Michele Marvulli, James Judd, Thomas Bugaj, Laszlo Somogji