



Tecnica vocale italiana

con il Maestro

Antonio Juvarra

Pescara 9 e 10 febbraio 2 e 3 marzo 2019

www.accademiadellearti.eu

Masterclass di canto

Tecnica vocale italiana

Docente

Antonio Juarra

primo incontro: 9 e 10 febbraio 2019 ore 9.00

secondo incontro 2 e 3 marzo 2019



N. 4 lezioni individuali con possibilità di assistere a tutte le altre lezioni

Il corso si propone di approfondire la conoscenza di quella forma di canto che ha preso il nome di belcanto. Suoi sinonimi si possono considerare termini come canto all'italiana e canto sul fiato.

Da tempo questa tecnica vocale è universalmente riconosciuta come suprema espressione di canto in termini di bellezza, espressività, sintonizzazione acustica, funzionalità, naturalezza. Essa non ha nulla a che fare con le moderne tecniche meccanicistiche di derivazione foniatrica. L'arte del 'comandare alla voce ubbidendole' è il suo segreto. Essa rappresenta la vera tecnica: una tecnica superiore, 'trasparente' e 'leggera', sottile strategia con cui riusciamo a far agire per noi l'energia dolce, invisibile e inesauribile della natura, mettendo la voce in grado di autosintonizzarsi e autosostenersi senza fatica.

Questo controllo 'invisibile' della voce è reso possibile dalla scoperta di quei servomeccanismi naturali nascosti in due processi naturali globali: il semplice 'dire' e il respiro globale (o profondo), che, accordati tra loro, generano la risonanza libera, tipica del belcanto.

Il questo modo il cantante arriva a sperimentare il canto non come una serie di controlli muscolari volontari localizzati, ma come sintonizzazione acustica automatica, non come un "far funzionare la voce" ma come un "lasciar funzionare la voce". Questo sulla base di un autocontrollo passivo e indiretto, e non di un controllo attivo, che di per sé irrigidisce il corpo e inibisce le potenzialità della voce.

Superando le segmentazioni operate dal moderno 'approccio foniatrico-meccanicistico, cantanti storici come Caruso, Pertile, Lauri Volpi e la Tétrazzini in pieno Novecento hanno autorevolmente riproposto con i loro scritti indicazioni tecniche che risalgono al periodo del belcanto e aprono un nuovo orizzonte, di vitale importanza ai nostri giorni, dove la presa di coscienza profonda delle sensazioni (uditive, tattili, cinetiche e immaginative) gradualmente diventa la 'tastiera' invisibile del cantante, un cantante liberato dalla sua gabbia pseudotecnica di robot produttore di suoni e finalmente restituito alla sua umanità di essere che cantando sente, esprime, vive...

Quota sociale di iscrizione e di contributo alle attività istituzionali dell'Accademia

Allievi effettivi € 60 iscrizione € 390 frequenza

Allievi uditori € 30 iscrizione € 90 frequenza

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il **2 febbraio 2019**

Dopo aver inviato per e-mail la scansione o la foto della domanda di iscrizione è consigliabile sincerarsi dell'avvenuta ricezione telefonando in segreteria.



Antonio Juarra, definito dal sito internet 'Liricamente' uno dei migliori maestri di canto in Italia, da anni ha messo al centro delle sue ricerche e della sua attività didattica il ripristino della tecnica vocale italiana storica.

Dopo il conseguimento del diploma di canto al conservatorio di Verona e della laurea in lettere all'università di Padova, ha approfondito lo studio del canto con grandi cantanti e studiosi della vocalità, tra cui Lajos Kozma, Carlo Bergonzi e Arnold Rose. Ha cantato come solista nei più importanti teatri italiani, quali la Scala di Milano, l'Arena di Verona e la Fenice di Venezia, con direttori come Riccardo Muti e Gianandrea Gavazzeni.

Oltre che di numerosi saggi, Antonio Juarra è autore dei seguenti testi sul canto:

- 1 – il trattato **Il canto e le sue tecniche** (Ricordi, 1987), adottato come testo di studio in molti conservatori italiani
- 2 – il metodo teorico-pratico **Lo studio del canto** (Ricordi, 1999), adottato come testo di studio in molti conservatori italiani
- 3 – il volume di aforismi **Riflessioni figurate sul canto** (Armelin, 2002)
- 4 – **I segreti del belcanto**. Storia delle tecniche e dei metodi vocali dal Settecento a oggi (Curci, 2006), adottato come testo di studio in molti conservatori italiani
- 5 – **Cantare, decantare, incantare** (Ut Orpheus, 2011)
- 6 – **Incontri, esperienze e idee sul canto** (Ut Orpheus, 2013)
- 7 – **Canto perduto, canto ritrovato** (Armando, 2014)
- 8 – **La tecnica vocale italiana** (libro con DVD) (Armelin, 2014)
- 9 – **Esserci o non esserci nel canto** (Ut Orpheus, 2015)
- 10 – **In principio era il canto** (Ut Orpheus, 2016)
- 11 – **In te si canta** (Armelin, 2016)
- 12 – **Vox alta, clara, suavis** (Ut Orpheus, 2018)
- 13 – **Le Riflessioni di G.B. Mancini, maestro di canto alla corte di Vienna** (Armelin, 2018)
- 14 – Per soli e coro: **Dialoghi fra canto solistico e canto corale**

E' di prossima uscita un suo nuovo libro, edito da Ut Orpheus, dal titolo **Le teorie tecnico-vocali di Mario Del Monaco e Franco Corelli**.

E' stato invitato a tenere conferenze e corsi di canto al Mozarteum di Salisburgo, alla Lyric Opera di Miami, al Conservatorio Superiore di Strasburgo e in numerosi conservatori e università italiane, tra cui i conservatori di Napoli, Venezia, Parma e Bolzano. E' stato inoltre relatore in vari congressi scientifici internazionali sulla voce cantata. Insegna canto al Conservatorio di Castelfranco Veneto e all'Accademia d'arte lirica di Osimo e ha insegnato canto alla Scuola dell'Opera italiana di Bologna e vocologia artistica al dipartimento di medicina dell'università di Bologna con sede a Ravenna.

I corsi di **alto perfezionamento** dell'Accademia delle Arti sono aperti ad allievi italiani e stranieri, senza limiti di età, ritenuti idonei ad insindacabile giudizio del docente mediante audizione e/o colloquio.

In alcuni incontri di ciascun anno è prevista la presenza di una orchestra da camera. In diverse lezioni sarà presente anche il direttore d'orchestra che spiegherà come affrontare prove ed esibizioni con orchestra, come interpretare e studiare analiticamente la partitura e come affrontare professionalmente una vera produzione con orchestra e direttore.

L'esame finale finalizzato al conseguimento del **diploma di alto perfezionamento** si terrà con orchestra sotto forma di concerto pubblico in un teatro o auditorium alla presenza della commissione composta da artisti di fama internazionale.

La brochure dettagliata informativa di ciascun corso è disponibile sul sito www.accademiadellearti.eu

L'Accademia, in caso di cause di forza maggiore, si riserva il diritto di sospendere corsi già istituiti restituendo le quote delle lezioni non effettuate e di sostituire i docenti anche durante lo svolgimento del corso. La quota d'iscrizione verrà rimborsata solo nel caso in cui il corso non venisse attivato.

Le attività didattiche ed artistiche dell'Accademia delle Arti sono riservate ai suoi soci in regola con il versamento della quota sociale e delle quote di contributo alle attività istituzionali che saranno versate in segreteria contestualmente al perfezionamento dell'iscrizione.

Gli allievi effettivi che frequentano più di una masterclass o corso annuale o biennale verseranno una sola quota di iscrizione ed otterranno il 25% di sconto sui corsi di minor costo.

L'Accademia non è responsabile di disguidi e danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai corsisti dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle varie attività. Eventuali cambiamenti causati da motivi di forza maggiore verranno segnalati in tempo utile.

L'Accademia organizza anche **masterclass e corsi annuali** che non prevedono esami di ammissione o di fine corso. Agli allievi che avranno regolarmente frequentato verrà rilasciato un diploma di profitto. Le masterclass hanno diversa durata (da due ad otto giorni in un anno) ed il calendario delle lezioni sarà stabilito dal docente considerando preferibilmente i fine settimana e/o i giorni festivi.

Per gli allievi interessati è prevista la possibilità di conseguire anche le certificazioni ed i diplomi internazionali in partnership con Conservatori Londinesi con esame ulteriore da sostenere presso la sede dell'Accademia con gli esaminatori degli enti certificatori **ABRSM** e/o **TRINITY**



Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

E' possibile per gli aventi diritto beneficiare dei bonus *carta del docente* e *18app*.



Masterclass e corsi di alto perfezionamento 2019

DOCENTI

Luigi Piovano (Violoncello, musica da camera, preparazione orchestrale)
Leone Magiera (Canto e interpretazione)
Antonio Juarra (Tecnica vocale italiana)
Maria Luisa Sanchez Carbone (Canto e didattica del canto)
Pinny Gaggero (Didattica pianistica)
Laura Puiu e Beatrice Puiu (Duo pianistico)
Irene Veneziano, Stefano Miceli (Pianoforte)
Giulia Buccarella (Violino)
Anna Serova (Viola)
Antonio Spaccarotella (Fisarmonica)
Geremia Iezzi (Corno)
Dino Tonelli (Tromba)
Massimo Di Rocco (Batteria e percussioni)
Sherrita Duran (Canto Gospel, Soul, Jazz)
Stefano Zenni (Lezioni di jazz)
Enrico Pieranunzi, Claudio Filippini, Michele Di Toro, Pasquale Stafano (Pianoforte Jazz)
Lorenzo Tucci (Batteria jazz)
Marco Fumo (Letteratura africana americana per pf)
Luca Bulgarelli (Contrabbasso jazz)
Max Ionata (L'improvvisazione nella musica moderna)
Antonio Genovino, Roberto Molinelli, Enrico Melozzi
(Orchestratura reale e virtuale, musica per immagini e da film, composizione)
Angelo Venditti, Angelo Scogno (Sound engineering e tecniche microfoniche, Home recording)
Leontino Iezzi (Direzione di banda)
Raffaele Napoli (Direzione d'orchestra)
Antonio Cericola (Direzione di coro e orchestra)

Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

Masterclass di

Canto ed Interpretazione

9 e 10 febbraio - 2 e 3 marzo 2019



Docente

Antonio Juarra

scheda di iscrizione

cognome e nome

luogo e data di nascita

codice fiscale

Residenza via, numero, cap, comune di residenza

telefono fisso e cellulare

email

Luogo e data

firma

Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

Il sottoscritto si impegna a rispettare il regolamento della scuola e a versare integralmente la quota di frequenza anche qualora sospenda o interrompa la frequenza del corso o della masterclass. L'iscrizione sarà perfezionata prima dell'inizio delle lezioni. L'Accademia non è responsabile di disguidi e danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai corsisti dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle varie attività. Eventuali cambiamenti causati da motivi di forza maggiore verranno segnalati in tempo utile. La quota sociale di iscrizione va versata entro e non oltre il 2/2/2019 e verrà rimborsata solo nel caso in cui il corso non venisse attivato. Allievi effettivi € 60 - Allievi uditori € 30
Coordinate bancarie per il pagamento della quota sociale di iscrizione: IBAN IT21T0335901600100000154901
Le attività didattiche ed artistiche dell'Accademia delle Arti sono riservate ai suoi soci in regola con il versamento della quota sociale e delle quote di contributo alle attività istituzionali che saranno versate in segreteria contestualmente al perfezionamento dell'iscrizione. Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi delle vigenti leggi sulla privacy.