
SEMINARIO ARRANGIAMENTO VOCAL POP JAZZ

Sabato 28 ottobre 2017 ore 9-19 Sede A.R.C.U.M. S. Maria degli Angeli

Costo per coristi/direttori iscritti all'A.R.C.U.M. 50€ - non iscritti 80€

Pre-iscrizioni 30 giugno (tramite modulo allegato) – conferme 15 settembre

Generi “Contemporary a cappella”

Crearsi un repertorio

Preparazione: scelta solisti, tonalità, struttura-forma, adattamento all'organico

Isolare gli elementi chiave del brano (esempi)

Compensare la mancanza di strumenti

Riarrangiamento

- Riarrangiamento (ascolto riarrangiamenti, miei e famosi)
- varietà, alternanza (dinamica, di tensione, solista-muro)
- effetti sonori (simulazione di strumenti, beat box)
- riarmonizzazione (esempi, sostituzioni jazz, alterare melodia, brevi esercizi)

Adattamento

- adattamento, cioè simulazione arrangiamento originale (orchestra, gruppo rock)
- ascolto attento del brano originale per riprodurre l'arrangiamento
- esercizi per isolare le componenti dell'arrangiamento originale

Come scrivere i back vocals

Power chords, arpeggi, accordi a ritmo, tappeti, botta e risposta, melodie interne, unisoni o ottave che esplodono, tensioni vocali funzionali (voce piena o falsetto),

Body percussion e beat box

Basso

Trucchi

Fonemi

Brani ritmici e brani d'atmosfera

Ritmo delle parole

Medley

Tecnologia al servizio dell'arrangiatore

Alberto Schirò

Ha iniziato la sua attività musicale a 5 anni, sotto la guida di madre, padre e fratello maggiore. Dopo gli studi al Conservatorio di Modena ha intrapreso la strada del professionismo, collaborando stabilmente con gruppi di musica leggera, compagnie teatrali, operatori turistici e scuole di musica in Italia e all'estero. Ha studiato Composizione e Orchestrazione con Antonio Eros Negri. Esperto di Midi e di Informatica musicale, ha trascorso diversi mesi a Tokyo, dove oltre all'attività concertistica, ha perfezionato la conoscenza e l'utilizzo di attrezzature digitali audio professionali. E' pianista accompagnatore nel musical ufficiale "Peter Pan" in programmazione nei maggiori teatri italiani. E' insegnante certificato MLT (Music Learning Theory), metodo di propedeutica musicale per bambini da 0 a 6 anni. Suona basso elettrico, chitarra, pianoforte,

batteria e fisarmonica. Dal 1997 al 2012 è stato socio e direttore artistico di Preludio s.r.l. (www.preludio.it), occupandosi di composizione, arrangiamento e realizzazione di jingle pubblicitari e musiche per la televisione (Panettone Balocco, Volkswagen Bora, Renault Scenic, Scottex, Enterogermina, Bronchenolo, Warner Home Video, per citarne solo alcuni; sigle per Televisione Svizzera Italiana, DeA Kids, Rai2, Sky, La7). Dal 1994 fa parte del gruppo vocale a cappella “Alti e Bassi”, di cui è l’arrangiatore e con cui svolge un’intensa e importante attività concertistica, radiofonica e televisiva (www.altiebassi.it). Da citare il secondo posto ottenuto dal gruppo nel 2015 ai CARA Awards di Boston <http://www.casa.org/CARAs>, il più importante premio mondiale nell’ambito della musica a cappella, nella categoria “best jazz album”, grazie al cd “La nave dei sogni”, e il conseguimento dell’Akademia music award di Los Angeles 2015 per il brano “la nave dei sogni” come “the best a cappella song”. Ha arrangiato numerose cover per gruppi vocali e cori italiani (Corale Polifonica Città Studi, Coro Clam Chowder, Vocisole, VocalBoutique).

