



Metodo

LICHTENBERGER® Institut

FÜR ANGEWANDTE STIMMPHYSIOLOGIE

Corsi estivi 2021

WORKSHOP

CORSO DI APPROFONDIMENTO

CORSI INTRODUTTIVI

**Santuario di Monteortone
Abano Terme
Agosto - Settembre 2021**

**Centro Sociale
di Campolongo - Conegliano
Settembre 2021**

Il Metodo

Il **Metodo del Lichtenberger®Institut Für Angewandte StimmPhysiologie**, fondato dalla cantante e pedagoga *Gisela Rohmert*, è un percorso di ricerca che si sviluppa prioritariamente verso la relazione tra il fenomeno “**Suono**” e i processi fisiologici del “**Sistema Uomo**” nella sua manifestazione del **Canto**.

I suoi principi fondanti trovano ispirazione nell’**Ergonomia**, nella teoria della **Sinergetica** e nello studio e osservazione profonda dei processi fisiologici connessi al piano della **Sensorialità**.

In quest’ottica, quindi, si perseguono obiettivi come: un sempre maggiore **efficientamento** del rapporto tra prestazione e impegno fisico del cantante, la **rimodulazione** del “Sistema Cantante” dal punto di vista motorio, percettivo, emotivo e mentale secondo sempre **nuovi ordinatori** e lo sviluppo, anziché di una motricità predefinita, di una **propriocezione** e **sensorialità** sempre più profondi, assumendoli come guide per una reale e ampia comprensione del **linguaggio del suono**.

A questo scopo, il Metodo dell’Istituto si è avvalso di informazioni provenienti da molteplici aree dello scibile umano come le Scienze Umane (psicologia, pedagogia, antropologia, filosofia), le Scienze mediche (anatomia, fisiologia, neuroscienze), le Arti e le Tecniche Corporee.

Alcuni quesiti rimangono vitali lungo l’intero arco temporale della ricerca, come: quali sono i principi che regolano la relazione tra il corpo e il suono, e, conseguentemente, perché i processi della Natura abbiano riconosciuto come essenziale, nell’evoluzione dell’uomo, la capacità di cantare

LUCIANO BORIN



Docente presso il conservatorio di Padova e il corso di laurea in logopedia dell'Università di Padova. Compositore e direttore di ensemble vocali-strumentali, è insegnante specializzato sulla pedagogia del metodo del Lichtenberger®Institut (RTF) di Gisela Rohmert. Autore di musica vocale e strumentale ha ottenuto premi in concorsi nazionali e internazionali ed esecuzioni in importanti Stagioni e Festival musicali.

PIERLUIGI MOLINARO



Pianista, cantante e docente di pianoforte, ha svolto attività concertistica nel campo della musica vocale e strumentale, in formazioni corali e madrigalistiche, e strumentale come solista e in formazioni da camera. Negli ultimi due anni svolge attività come direttore di coro. È docente del metodo del Lichtenberger®Institut con il quale ha mantenuto un contatto continuo di aggiornamento lavorando personalmente con Gisela Rohmert.

Workshop

Quando

Domenica 29 Agosto 2021

presso Casa di ospitalità “Santuario di Monteortone” – via Santuario130, Abano Terme

Struttura

Durata complessiva di 5 ore.

Orari: 14:00 – 19:45

Massimo 60 iscritti.

14:00 – 14:30 Arrivo e saluti ai partecipanti.

14:30 – 15:30 Conferenza: “Il Metodo del *Lichtenberger*® *Institut für Angewandte Stimmphysiologie*”. Relatore: **Pierluigi Molinaro**

15:45 – 16:45 Conferenza: “I principi della ricerca del Metodo del *Lichtenberger*® *Institut für Angewandte Stimmphysiologie* e le sue applicazioni in ambito performativo” Relatore: **Luciano Borin** con la partecipazione del gruppo vocale “*Stellæ Matutinæ*”

17:00 – 17:30 Pausa caffè

17:30 – 18:30 Conversazione su “La ricerca, nella storia, dell’*Androgino Universale* nel suono vocale e suo significato”. Relatore: **Francesco Facchin**

18:45 – 19:45 Lezioni individuali secondo la Metodologia per chi desiderasse fare un’esperienza pratica. Docenti: **Pierluigi Molinaro e Luciano Borin**

19:45 – 21:00 Pausa Cena

21:15 – 22:30 Performance vocale in forma di lezione-concerto come applicazione della ricerca alla pratica musicale.

IL WORKSHOP È APERTO A CHIUNQUE SI OCCUPI DI VOCE PARLATA E CANTATA

Cantanti, insegnanti, attori, direttori di coro, strumentisti, coristi, logopedisti, professionisti della voce, e/o più in generale quanti siano interessati a conoscere la metodologia dell’Istituto di Lichtenberg

Corso di Approfondimento

Quando

Sabato 28 e Domenica 29 Agosto 2021

Casa di ospitalità "SantuariodiMonteortone"-viaSantuario130,AbanoTerme

Struttura

Durata complessiva di 11 ore.

Orari: sab 10:00 - 13:00, 14.45 - 18.45; dom 9:00 - 13:00.

Possono partecipare minimo 8, massimo 20 iscritti.

Tema dell'Incontro: IL "CANTO" DELL'OSCILLAZIONE: LA RELAZIONE DEL SUONO CON IL SISTEMA "UOMO" NELLA DIMENSIONE PRELINGUISTICA

L'origine del linguaggio e l'origine della "musica", intesa come espressione sonora umana non linguistica, sono dilemmi ancora in gran parte irrisolti a cui gli studiosi di tutto il mondo in campo antropologico, linguistico, musicologico e della psicologia del linguaggio hanno cercato, soprattutto negli ultimi trent'anni, di dare delle possibili e non definitive spiegazioni. Dal punto di vista fisiologico è noto come lo stesso cervello, sede principale della "direzione" motoria e sensoriale, si sia evoluto in modo differenziato per elaborare i segnali linguistici e i segnali puramente sonori (in una eccezione più articolata "musicali"). Nell'uomo moderno anche il semplice suono di una vocale è impregnato dell'aspetto semantico in tutte le sue sfumature e "imbrigliato" dalla cultura linguistica di appartenenza. Detto questo, è possibile ricondurre il suono ad uno stadio privo di fonodecodificazione? E se ciò avviene quali nuove relazioni si instaurano tra il suono vocale e le strutture anatomiche coinvolte (laringe, lingua, tratto vocale, cavità nasale), uditive (orecchio) e neurali (cervello)?

DESTINATARI

Possono partecipare tutti coloro **che hanno già lavorato con la pedagogia** del "Lichtenberger ® Institut Für Angewandte Stimmphysiologie" o che, almeno, abbiano partecipato a delle lezioni. Gli uditori, invece, possono essere anche al loro primo contatto con il Metodo. Nel corso delle giornate ci saranno momenti di lavoro collettivi e di lezione individuale

Corsi Introduttivi

Quando

Sabato 25 Settembre 2021

Casa di ospitalità "Santuario di Monteortone"-via Santuario 130, Abano Terme

Domenica 26 Settembre 2021

Centro sociale di Campolongo-via Vital 160, Conegliano

Struttura

Durata complessiva di 7 ore.

Orari: 10:00 – 13:00, 14:45 - 18:45.

Possono partecipare minimo 6, massimo 20 iscritti.

Tema dell'Incontro: LA SENSORIALITÀ COME GUIDA PER LA MOTRICITÀ

Quando produciamo con la voce un suono, il corpo da che cosa si accorge di essere in presenza di quell'affascinante quanto antico fenomeno che chiamiamo canto? È solo una percezione uditiva o la sfera delle sensazioni è molto più complessa e profonda? Il corso propone un approccio innovativo alla voce parlata e cantata attraverso esperienze collettive e individuali, durante le quali la persona è accompagnata nella scoperta del mondo propriocettivo e sensoriale che si dimostra essere il linguaggio più efficace affinché il suono acquisti grande energia con sempre minor usura delle strutture coinvolte.

DESTINATARI

Possono partecipare tutti coloro che non hanno mai lavorato con la pedagogia del "Lichtenberger® Institut Für Angewandte Stimmphysiologie", come cantanti, insegnanti, attori, direttori di coro, strumentisti, coristi, logopedisti, professionisti della voce, e/o più in generale quanti desiderano migliorare la propria funzione vocale, indipendentemente dal grado di preparazione e conoscenze.



Info

Modalità di Iscrizione

Per tutti i corsi la richiesta va inviata all'indirizzo e-mail dell'Associazione U-MUS – *Umanità in Musica* e le iscrizioni dovranno pervenire entro e non oltre il **22 Agosto 2021** per il Workshop e il Corso di Approfondimento e il **19 Settembre 2021** per i Corsi Introduttivi. Nel corpo della mail, per qualsiasi corso si desidera partecipare, è necessario specificare la tipologia di Seminario (“*Workshop ad Abano Terme*” - “*Introduttivo a Conegliano*” - “*Introduttivo ad Abano Terme – Approfondimento a Conegliano*”) e la modalità di partecipazione (Effettivo o Uditore) allegando copia del pagamento effettuato tramite bonifico bancario. indicare l'eventuale modalità di soggiorno scelto (vedasi prospetto costi sotto riportato), ai fini della trasmissione dati alla casa di ospitalità “Santuario di Monteortone”. Gli importi relativi al soggiorno dovranno essere saldati direttamente alla Casa di Ospitalità.

Quote di Iscrizione

Workshop

€ 60,00

Workshop +

Corso di Approfondimento

€ 200,00

Corso di Approfondimento

€ 180,00 (Effettivo)

€ 90,00 (Uditore)

Corso Introduttivo

€ 110,00 (Effettivo)

€ 55,00 (Uditore)

Note: tutte le quote includono l'iscrizione all'Associazione U-Mus inclusa la copertura RC.

Sede dei Corsi

Casa di ospitalità “Santuario di Monteortone”- via Santuario 130, Abano Terme (PD)

Centro Sociale di Campolongo- Via Vital 160, Conegliano (TV)

Responsabili Scientifici

Luciano Borin - Pierluigi Molinaro

Contatti

Segreteria Organizzativa

Martina Battistel: +39.392.996.5505 (info di segreteria, iscrizioni, ospitalità)

Mail: umanitainmusica@gmail.com

Web: umusprogettoperpersona.wordpress.com/corsi-u-mus/

IBAN per l'iscrizione: IT 02 0 08590 62890 000900010595

intestato a: Associazione U-Mus

Info sul metodo e la didattica

Pierluigi Molinaro: +39.349.225.3971

Informazioni ospitalità e modalità di pagamento

Telefono: +39 049 86 69 041 / +39 351 90 71 705

Fax: 049 86 39 585

E-Mail: sanmarco@termesalesiani.it

Gli iscritti al Corso di Approfondimento possono soggiornare nella struttura alle seguenti condizioni:

Pensione completa (arrivo sabato mattina con pranzo, e partenza domenica dopo pranzo)

- 86,00 € in camera singola

- 78,00 € in camera tripla a persona

- 81,00 € in camera doppia a persona

Per la mezza pensione vengono detratti 10,00 € a pasto. Costo del solo pranzo/cena 20,00 €. In aggiunta al costo c'è sempre la tassa di soggiorno di 1,50 €.

Promotori

I Corsi sono promossi e organizzati da:

U-MUS
UMANITÀ IN MUSICA

Convenzionato con

CONSERVATORIO DI MUSICA



CESARE POLLINI
PADOVA



Associazione U-MUS

L'Associazione U-Mus/Umanità in Musica nasce nel 2016 dall'esperienza del Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento del Conservatorio Statale "Cesare Pollini" di Padova. U-Mus è impegnata nei campi della: formazione e aggiornamento professionale, didattica speciale in contesti di disagio sociale, inclusione scolastica, musicoterapia, produzione di spettacoli e concerti. Collabora con enti sia pubblici che privati, quali il Teatro La Fenice di Venezia e il Comune di Padova.