

Eventi aperti al pubblico  
Ingresso libero

### ***Voci Antiche***

Concerto delle classi di strumento e di canto  
All'interno del Festival della cultura *Freedomland*  
**Domenica 2 Luglio, ore 17.00**  
Palazzo Trotti, sala Cleopatra

### ***Vespro della Beata Vergine***

*Ad Principum cubicula accomodata*  
**Claudio Monteverdi**  
Concerto finale dei corsi di musica antica  
**Domenica 2 Luglio ore 21.00**  
Collegiata di S.Stefano

 *segui su Facebook*  
[www.biscantores.it](http://www.biscantores.it)



*Si ringrazia la*  
Banca Credito  
Cooperativo di  
Carugate e Inzago



*Si ringrazia*  
Comune di Vimercate

*Si ringrazia la*  
Comunità Pastorale Beata Vergine del Rosario

# Accademia Biscantores

Corsi di musica antica 2017

ensemble  
biscantores  
**EB**

**Vespro della  
Beata Vergine**  
*ad Principum cubicula accomodata*

Dal 28 Giugno al 2 Luglio 2017  
Vimercate (MB)

I corsi di musica antica 2017 dell'Accademia Biscantores si svilupperanno in due direzioni. Sarà realizzato il *Vespro della Beata Vergine* di Claudio Monteverdi ad *Principum cubicula accomodata*, e sarà riservata una sezione dei corsi per lo studio della tecnica solistica di canto e degli strumenti previsti all'interno dell'Accademia.

Nell'anno del 450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi abbiamo deciso di eseguire la sua più celebre opera sacra, attenendoci però ad alcune indicazioni presenti nel frontespizio del volume pubblicato, ovvero la possibilità di eseguire questo Vespro per una devozione privata, senza la presenza di strumenti solistici ma solamente con il basso continuo. La pratica di eseguire queste grandiose composizioni negli appartamenti privati di nobili o alti prelati con un'orchestrazione ridotta era infatti molto diffusa, e Monteverdi ci dà tutte le chiavi per poterla riprodurre con questa prassi. Innanzitutto ci propone immediatamente nel frontespizio la doppia possibilità di esecuzione: ad *Sacella sive Principum Cubicola accomodata* ("adatti alle cappelle o alle camere dei Principi"). In secondo luogo, tranne nel caso della *Sonata sopra Sancta Maria* e del *Magnificat a 7*, non dà mai indicazioni precise di quali strumenti debbano suonare le varie parti ma lascia sempre l'esecuzione dei ritornelli strumentali a discrezione dei musicisti, ritornelli strumentali che non si sovrappongono mai alle parti cantate. Per quanto riguarda le due eccezioni, nel volume pubblicato a Venezia nel 1610 è presente, insieme al più noto *Magnificat a 7* che prevede l'utilizzo di numerosi strumenti, un *Magnificat a 6* per voci e basso continuo; la sonata sopra *Sancta Maria* è il concerto del Salmo *Lauda Jerusalem*, che può essere sostituito - secondo una consuetudine tipica dell'esecuzione dei Vespri - da un'antifona o da un altro brano solistico. Per affrontare al meglio questa prassi, saranno studiati con particolare attenzione la pratica del basso continuo direttamente dai trattati dell'epoca, e le parti vocali dalle fonti originali, che aiuteranno sia a meglio comprendere questo tipo di esecuzione, sia a meglio riconoscere ed eseguire quest'opera.

Accanto alla realizzazione del *Vespro della Beata Vergine*, il corso permetterà ai partecipanti di studiare singolarmente la tecnica e il repertorio solistico del proprio strumento, per presentare poi in concerto, in una magnifica sala settecentesca, le composizioni esaminate.

Particolare rilievo sarà dato al repertorio organistico poiché sarà a disposizione uno splendido strumento costruito da Walter Chinaglia, fondatore del laboratorio *Organa* e considerato uno dei maggiori esperti europei nella ricostruzione di organi medioevali e rinascimentali. Lo strumento che avremo a disposizione è basato su canne di cipresso di 8 piedi. Ha tastiera di 4 ottave (la prima corta secondo la prassi), ha 47 canne aperte ed è alimentato da due mantici. Come vuole la prassi costruttiva dell'epoca, la cassa è dipinta. Nel panorama musicale storicamente informato odierno, infatti, questo genere di strumento risulta mancante, sebbene abbia rivestito un ruolo centrale nel Rinascimento italiano.

L'Accademia è aperta anche a gruppi precostituiti che potranno partecipare alla realizzazione del coro del *Vespro della Beata Vergine*. Per questi gruppi, le date delle lezioni potranno essere concordate con gli insegnanti di canto, di prassi esecutive rinascimentali e di musica d'insieme; così come i costi.

## Masterclass di musica antica

Canto - Elena Carzaniga  
Liuto barocco, tiorba - Michele Pasotti  
Viola da gamba - Luciana Elizondo  
Organo - Francesco Baroni

Teoria e prassi del basso continuo - Michele Pasotti  
Teoria rinascimentale, lettura sulle fonti originali - Luca Colombo  
Musica di insieme - Luca Colombo

### Costi

Iscrizione 15 Euro  
Corso 185 Euro  
Uditori 85 Euro  
Ragazzi fino ai 25 anni riduzione del 30%

### Per informazioni e iscrizioni

[www.biscantores.com](http://www.biscantores.com)  
[biscantores@gmail.com](mailto:biscantores@gmail.com)  
oppure al numero: 333 9720992

## I luoghi del corso

### La Collegiata di Santo Stefano

La Collegiata di Santo Stefano, chiesa plebana documentata già nel 745 d.C., ma probabilmente di fondazione più antica, si mostra oggi in eleganti semplici forme che raccontano le numerose modifiche subite nei secoli: dalla riedificazione in stile romanico e dalla costruzione del campanile fino alla trasformazione in una struttura fortificata nel XIV-XV secolo e al rimaneggiamento della facciata nel XVI secolo. L'interno, a tre navate absidate e con alcuni affreschi dal XIV al XIX secolo, ha il suo fulcro nel luminoso grande affresco del catino absidale con *Storie della passione di Santo Stefano*, realizzato nel 1566 dal pittore bresciano Lattanzio Gambara.

### Palazzo Trotti

Dal 1862 municipio del Comune di Vimercate, il Palazzo deve il nome agli ultimi feudatari di Vimercate, i Trotti, ma sorse come residenza dei loro predecessori, i Secco Borella, che lo riedificarono nelle attuali forme nella seconda metà del Seicento. La sobria facciata nulla lascia intendere della ricchezza decorativa delle sale interne, affrescate con soggetti storici, mitologici e leggendari in diverse fasi tra l'inizio e la seconda metà del Settecento, come la Sala Cleopatra e la Sala dell'Olimpo.