

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

L'iscrizione alla Masterclass prevede la partecipazione sia in qualità di allievi **"Solisti"** che in **"Formazione da camera"** dal "duo" all' "ottetto", con e senza pianoforte, quali allievi "Effettivi" a titolo oneroso, che "Uditori" a titolo oneroso e gratuito.

## CALENDARIO

I momenti formativi si svolgeranno nel Comune di Lamezia Terme in sedi che saranno comunicate agli iscritti successivamente.

### DATE E ORARI DI SVOLGIMENTO:

02 e 03 maggio 2025	04 maggio 2025
09:00 – 13:00	09:00 – 13:00
15:00 – 18:00	15:00 – 17:00

Nel pomeriggio del 4 maggio, a conclusione della Masterclass, è prevista l'esibizione, non obbligatoria, dei corsisti;

Agli allievi **"Effettivi"** verrà rilasciato **"Attestato di Frequenza"**;  
Agli allievi **"Uditori"** verrà rilasciato **"Attestato di Partecipazione"**.

## COSTI

(COMPRESIVI DEGLI ONERI DI SEGRETERIA)

Solisti : n° 2 Lezioni della durata di 1h:

- € 170,00
- € 140,00 per allievi provenienti da Istituti Statali ad Indirizzo Musicale di primo, secondo grado e AFAM aderenti alla "Rete degli Istituti Statali ad Indirizzo Musicale" promossa dall'Associazione Culturale Animula - Aps

Musica da camera, qualsiasi formazione fino all'Ottetto, n° 2 Lezioni della durata di 1h:

- € 240,00

Musica da Camera, con almeno un componente iscritto e frequentante un qualsiasi anno in un Istituto Statale ad Indirizzo Musicale aderente alla "Rete degli Istituti Statali ad Indirizzo Musicale" promossa dall'Associazione Culturale Animula -Aps:

- € 190,00

**È possibile prenotare un'ulteriore lezione oltre le due previste al costo di € 70,00**

Uditori:

- € 40,00
- € 20,00 per allievi provenienti da Istituti Statali ad Indirizzo Musicale di secondo grado e AFAM aderenti alla "Rete degli Istituti Statali ad Indirizzo Musicale" promossa dall'Associazione Culturale Animula - Aps
- **gratuito** per allievi provenienti da Istituti Statali ad Indirizzo Musicale di primo grado aderenti alla "Rete degli Istituti Statali ad Indirizzo Musicale" promossa dall'Associazione Animula - Aps

## VERSAMENTI

**Entro il 20 aprile 2025** gli allievi **"Effettivi"** dovranno prenotarsi, effettuando un versamento di € 150,00, quale acconto sull'intera quota prevista per la propria formazione; gli allievi Uditori, dovranno prenotarsi, versando l'intera quota

prevista per la propria categoria. Il versamento dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario o postale sul conto intestato all'Associazione Animula – Aps su IBAN:

**IT32U0358901600010570959078**

indicando nella causale:

“Iscrizione Masterclass Iakov Zats – acconto (indicare la categoria)”

La restante quota deve essere regolarizzata, sempre a mezzo bonifico sullo stesso Iban, **entro il 28 aprile 2025**, indicando nella causale:

“Iscrizione Masterclass Iakov Zats -saldo (indicare la categoria)”

**IN NESSUN CASO SARÀ POSSIBILE DISDIRE LA PRENOTAZIONE NÉ RICHIEDERE IL RIMBORSO.**

Per le categorie esenti la prenotazione deve essere comunque inoltrata compilando il modulo google incluso nel presente regolamento entro il 20 aprile.

La Masterclass **avrà luogo al raggiungimento di minimo di 4 iscrizioni complessive di allievi “Effettivi”**. Nel caso non si raggiunga il numero minimo di iscrizioni previste la Masterclass non verrà attivata e sarà avviata la procedura di rimborso totale degli eventuali bonifici ricevuti.

La conferma o meno dell'attivazione della Masterclass verrà comunicata a mezzo email agli iscritti entro il 21 aprile 2025.

**La restituzione delle quote è prevista solo nel caso in cui la Masterclass non dovesse avere luogo.**

#### **N.B.**

Le quote sono calcolate per due incontri formativi nell'arco temporale di tre giorni.

Tutti gli allievi effettivi, così come gli allievi Uditori, hanno il diritto di assistere a tutte le lezioni degli altri partecipanti senza ulteriori costi.

È possibile richiedere il servizio di Pianista Accompagnatore al costo di €50,00 onnicomprensive per l'intera durata della Masterclass, è comunque possibile servirsi di un proprio pianista accompagnatore in questo caso l'organizzazione offre gratuitamente l'uso del pianoforte.

Per quanti volessero iscriversi sia come Solisti che per il percorso di Musica da Camera è previsto il rimborso di € 50,00 sul totale previsto per il singolo nominativo, che sarà versato a loro beneficio il primo giorno di lezione a mezzo bonifico.

L'organizzazione non risponde per eventuali danni a persone o cose la cui responsabilità non sia ad essa direttamente attribuibile.

#### Convenzioni

L'organizzazione ha attivato alcune convenzioni per i pranzi, le cene e gli eventuali pernottamenti prenotabili compilando il modulo d'iscrizione riportato in calce al presente regolamento.

Costi in convenzione per i servizi ausiliari di vitto e alloggio presso l'Hotel Cantagalli \*\*\*\*

Alloggio calcolato per singolo pernottamento in:

- stanza singola € 50,00
- stanza doppia € 35,00 a persona
- stanza tripla € 28,00 a persona

Pranzo o cena, comprensivi di antipasto o primo, secondo e una bevanda € 20,00

[PER ISCRIVERSI CLICCARE QUI](#)

## Curriculum Artistico

**Iakov Zats**, nato a Mosca in una famiglia ebraica, nel Conservatorio di Mosca frequenta l'Istituto per bambini prodigio, dove poi si laurea e successivamente consegue il Dottorato in Quartetto.

Nel 1990 inizia una carriera concertistica che lo porta ad esibirsi in giro per il mondo. Nel '92 fonda la "Nuova Orchestra da camera di Mosca". Nel 1993, invitato da Y. Bashmet, collabora con i Solisti di Mosca. Nel 1994 lascia la Russia e si trasferisce in Italia dove da allora è ospite abituale di stagioni concertistiche, diventando uno dei violisti-solisti più richiesti. Al suo attivo ha l'esecuzione di tutto il repertorio solistico per viola con i maestri G. d'Espinosa, J. Webb, L. Shambadal ed altri e con le Orchestre quali "Camerata di Prato", la "Sinfonica Siciliana" di Palermo, la "Fondazione Arena di Verona", etc..

Attivo da sempre nella Musica da Camera annovera collaborazioni con musicisti di fama internazionale quali V. Dvorkin, A. Nell, P. Berman, R. Cani, R. De Maine, D. Shapovalov, etc... Collabora come prima viola con la "London Philharmonic Orchestra", il Teatro "C. Felice" di Genova, il "Teatro dell'Opera di Roma", l'Arena di Verona, il "Teatro Comunale" di Bologna. Su invito di C. Abbado fa parte della Mahler Chamber Orchestra.

All'attività concertistica e didattica affianca anche quella di curatore ampliando il repertorio virtuosistico della viola rivisitando la *Sonata op.28* di Ysaye, curandone la prima edizione per Viola sola pubblicata da White Prince Edition, composizione che diventa a pieno diritto uno dei pezzi di più alto virtuosismo nel repertorio violistico. Per la stessa Casa Editrice, cura la versione per viola e pianoforte delle *Drei Romanzen* di Schumann op.94, presentata al Kingsplace di Londra.

È dedicatario del concerto per viola e orchestra "Phoenix" di D. Shapovalov.

Da anni concilia attività concertistica con attività didattica come docente di Viola presso il Conservatorio di Piacenza ed il Politecnico delle Arti Donizetti di Bergamo.

Viene normalmente invitato a tenere masterclass in Italia, Spagna, Repubblica Ceca, Croazia, Francia.

Nel 2018 riceve incarico come direttore dell'Orchestra Sinfonica dell'Università degli studi di Milano-Bicocca. I suoi Impegni concertistici per l'anno 2025 lo porteranno in Italia, Giappone, Francia, Cechia, Germania e Stati Uniti.