

Seminario con ALESSANDRA MANTI

SCENARI SONORI

Fare musica “spettacolare” nel mondo delle infanzie tra ricerca, esplorazione e invenzione musicale

Scenari Sonori vuole trasmettere una modalità di insegnamento e materiali originali attraverso una giostra di percorsi didattici che nascono da un lavoro personale di ricerca e di sperimentazione realizzati nei diversi laboratori con i bambini della scuola dell'infanzia e primaria e nelle esperienze di teatro musicale. Dall'integrazione delle riflessioni didattiche proprie della metodologia Orff e del metodo Gordon si sviluppano proposte differenti che favoriscono l'apprendimento di un linguaggio per pensare, rappresentare e comunicare. In una dimensione creativa dell'apprendere, la classe diventa un laboratorio attivo dove la costruzione di ipotesi e di strategie soggettive e del gruppo favoriscono gli spunti e le occasioni per mettere in scena la musica. Durante gli incontri si sperimenteranno prove sonore con la voce e con il corpo su materiali, oggetti e strumenti; la loro collocazione spaziale disegna percorsi per il movimento, tracciando forme e creando ritmi; azioni, idee, emozioni si concertano in una trama che coinvolge, diverte e intreccia personaggi e situazioni sceniche. La teatralità dell'evento sonoro si sviluppa quindi attraverso l'esperienza sensoriale, la manipolazione e la riproduzione simbolica per narrare il suono nelle sue diverse espressioni musicali e sceniche: la parola e il testo, il gesto e il movimento, i materiali e gli oggetti, il colore e il segno. L'assemblaggio dei vari stimoli, attraverso processi di costruzione e di elaborazione, compone una cornice espressivo- musicale che riconosce i partecipanti autori e protagonisti di un gioco interattivo legato al piacere di comunicare con i bambini.

CONTENUTI

attivare esperienze di ascolto, sperimentazione e manipolazione sonora attraverso attività che possano valorizzare le espressioni verbali e le percezioni sensoriali ed emozionali;

elaborare e costruire azioni di teatro musicale dove confluiscono le interpretazioni sonore, corporee e grafiche;

raccogliere le idee, organizzarle attraverso racconti animati, con suoni e voci, canti e danze;

sperimentare la creatività utilizzando elementi naturali e oggetti per sostenere la curiosità, il gusto della scoperta, il piacere di produrre suoni e organizzarli;

realizzare ambientazioni sonore: usare spazi per creare installazioni sonore.

SEDE: Scuola Primaria “Don Lorenzo Milani”, entrata via Ofanto, San Vito dei Normanni - Brindisi.

DATA e ORARI: sabato 23 novembre (14:30-20:00) e domenica 24 novembre 2019 (09:00-14:30)

CONTRIBUTO di PARTECIPAZIONE: 85,00 euro (esclusa iscrizione OSI di 15,00 euro)

Il seminario è riconosciuto, per 10 ore complessive, ai fini del compimento dei percorsi di formazione nazionale dell'OSI Orff –Schulwerk Italiano (www.orffitaliano.it) organizzati dalla Scuola Popolare di Musica “Donna Olimpia” con Giovanni Piazza (www.donnaolimpia.it)

Ai partecipanti è richiesta l'iscrizione all'OSI per l'anno scolastico associativo 2019/2020 di euro 15,00 da aggiungere al costo del seminario, che dà diritto a iscriversi a seminari, corsi e altri eventi organizzati dall'OSI sul territorio nazionale e a usufruire in forma gratuita dell'intero repertorio di materiali didattici pubblicato on-line (ad oggi 190 unità didattiche). Chi fosse già iscritto all'OSI per l'anno associativo di riferimento (1 sett. 2019-31 ago 2020) è tenuto a fornire il codice associativo o a esibire la mail di accettazione ricevuta al momento dell'iscrizione.

INFO: Maria 3483141331