



REGOLAMENTO

DANTE 700

LA DOLCE SINFONIA DI PARADISO

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE SINFONICA

III EDIZIONE



III EDIZIONE

«...l'amor che move il sole e l'altre stelle»

UN PROGETTO DI
CAMERATA STRUMENTALE DI PRATO
LA FILHARMONIE - ORCHESTRA FILARMONICA DI FIRENZE

IN COLLABORAZIONE CON
TEMPO REALE

camP Camera
Strumentale
di Prato

filharmonie

ART.01

Bando di concorso

La Camerata Strumentale di Prato e l'Orchestra Filarmonica di Firenze - La Filharmonie, bandiscono la **terza edizione del Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Dante 700 - "La dolce sinfonia di paradiso"**. Il progetto nasce per stimolare e promuovere le energie creative nell'ambito della composizione per orchestra mettendo al centro la figura e la poesia di Dante Alighieri. La partitura in concorso dovrà ispirarsi al Canto XXXIII del Paradiso (Divina Commedia), con particolare riferimento ai **versi 1-39** (appendice 01), **Pregghiera di San Bernardo alla Vergine Maria; 115-132** (appendice 02), **l'immagine dei Tre Cerchi** che rappresentano il mistero della Trinità e dell'Incarnazione; **145**, il celebre «**l'amor che move il sole e l'altre stelle**».

ART.02

Composizione

Il Concorso prevede la composizione di **un brano sinfonico**, della **durata massima di 15 minuti**, per il seguente organico, utilizzabile anche parzialmente:

- 2 flauti (2° anche ottavino)
- 2 oboi (2° anche corno inglese)
- 2 clarinetti (2° anche clarinetto basso)
- 2 fagotti
- 2 corni
- 2 trombe
- Timpani (1 musicista)
- Percussioni (2 musicisti/musiciste)
- Arpa
- Celesta/Pianoforte (1 musicista)
- Archi (10,8,6,5,3)

È consentito anche l'impiego di una **voce solistica media**, maschile o femminile.

Elettronica:

- È ammesso l'uso di 1 esecutore/esecutrice in orchestra per una eventuale parte elettronica consistente in:
 1. Esecuzione di una playlist di materiali fissati su supporto
 2. Esecuzione su campionatore e/o sintetizzatore con tastiera MIDI
- È ammesso l'uso di live electronics reattivo con la presenza di un ulteriore interprete alla regia del suono; tale parte di live electronics può comprendere l'elaborazione di strumenti, gruppi o dell'intera orchestra con un ridotto set di microfoni, così come della voce. Per la diffusione audio sarà possibile utilizzare un sistema stereofonico oppure quadrifonico.
- È necessario specificare il tipo di interazione desiderata tra la parte elettronica e il direttore d'orchestra, compreso l'uso di sistemi di sincronizzazione basati su in-ear-monitor o altri meccanismi.

- Eventuali software e/o patch disegnati direttamente dal compositore o dalla compositrice potranno essere integrati e utilizzati nell'ambito della progettazione dell'ambiente esecutivo che sarà curata insieme al personale di Tempo Reale (Centro di ricerca sulla musica elettronica di Firenze). A tale scopo, il compositore o la compositrice potrà trascorrere un breve periodo a Firenze, precedente l'esecuzione, per lavorare negli studi di Tempo Reale.

La partitura presentata inoltre, pena l'esclusione dal Concorso, dovrà essere **originale e inedita**, mai eseguita in pubblico o premiata in altri concorsi o diffusa via web, trasmessa per radio e/o televisione o registrata per uso commerciale.

ART.03

Il Concorso è aperto a compositori e compositrici di **ogni nazionalità e senza limiti di età**.

Partecipanti

ART.04

La Giuria è presieduta dal Maestro **Anders Hillborg** e composta dai Maestri **Silvia Colasanti**, **Mauro Montalbetti**, **Hugo Ticciati**, **Jonathan Webb**, **Alberto Batisti** e **Paolo Cognetti**. Il Maestro **Nima Keshavarzi**, direttore del concerto finale, assisterà ai lavori della Giuria.

Giuria

Segretaria del Concorso è la dott.ssa Elisa Furiosi.
Il giudizio della Giuria è insindacabile e inappellabile.

ART.05

Premi

La Giuria attribuirà tre premi, così ripartiti:

- **Primo premio** di 5.000,00 (cinquemila/00)€ lordi
- **Secondo premio** di 3.000,00 (tremila/00)€ lordi
- **Terzo premio** di 2.000,00 (duemila/00)€ lordi

La composizione vincitrice (Primo premio) sarà pubblicata nella collana Stilnovo promossa da **Edizioni Curci** e da CIDIM Comitato Nazionale Italiano Musica.

La Giuria ha la facoltà di selezionare un'altra partitura per una "**Menzione speciale**", oltre alle tre composizioni finaliste.

Le tre composizioni - insieme all'eventuale brano selezionato per una "Menzione speciale" - saranno eseguite e registrate dalla Camerata Strumentale Città di Prato e La Filharmonie e trasmesse dalla Rete Toscana Classica. La registrazione audio e video del concerto finale sarà distribuita a cura del CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica alla rete internazionale degli Istituti Italiani di Cultura del MAECI.

I compositori/compositrici autori delle tre partiture finaliste sono

invitati a partecipare e a collaborare alle sessioni di prova nei giorni precedenti il concerto di premiazione. Le spese di viaggio e alloggio dei tre finalisti per i giorni delle prove e per quello dell'esecuzione sono a carico dell'organizzazione.

ART.06

Tassa di iscrizione

La tassa di iscrizione è fissata in **100 (cento/00)€**.

Di seguito i dati per eseguire il versamento, al netto delle spese bancarie:

BANCA INTESA SANPAOLO

IBAN: IT08J0306909606100000149255

SWIFT/BIC: BCITITMM

INTESTAZIONE: Associazione Filharmonie

CAUSALE: Dicitura "Dante 700 - " seguita dal proprio nome e cognome

Oppure da effettuare via **PayPal:**
(amministrazione@lafilharmonie.com)

La tassa di iscrizione non è rimborsabile fatta eccezione per il mancato svolgimento del Concorso.

ART. 07

Modalità di partecipazione

L'iscrizione al Concorso potrà avvenire **esclusivamente per via telematica** sulla pagina www.dante700competition.org/application/ entro i termini indicati all'art. 8.

La **partitura presentata dovrà essere anonima**, perfettamente leggibile, contrassegnata dal **titolo della composizione** e da un **motto di riconoscimento** e priva di qualsivoglia segno o riferimento che possa ricondurre all'identificazione dell'autore o dell'autrice.

Nel modulo di iscrizione bisognerà **indicare**:

- Nome e cognome
- Luogo e data di nascita
- Nazionalità
- Domicilio, numero telefonico e indirizzo di posta elettronica per eventuali comunicazioni
- Approvazione del presente Regolamento da parte del partecipante

Dichiarare che la partitura è originale e inedita, mai eseguita in pubblico o premiata in altri concorsi o diffusa via web, trasmessa per radio e/o televisione o registrata per uso commerciale.

Dichiarare di essere proprietario della Partitura e, in caso di diritti d'autore di terzi - compresi quelli degli eventuali co-autori, **assicurare** di aver ottenuto tutte le autorizzazioni necessarie

all'utilizzo dell'opera, sollevando così il Concorso da ogni responsabilità in merito ad eventuali violazioni di tali diritti.

Autorizzare l'esecuzione, la registrazione e la trasmissione radio-televisiva e online della manifestazione finale, l'utilizzo del materiale fotografico e documentaristico e la pubblicazione della partiture.

Garantire di essere in possesso dei requisiti e della titolarità di tutti i diritti d'autore per rilasciare le dichiarazioni di cui sopra.

E allegare

- Ricevuta del versamento della tassa di iscrizione dell'art. 6 in formato JPG o PDF
- Partitura realizzata attraverso un software di notazione professionale (es. Finale, Sibelius, Dorico etc.) in formato PDF
- File audio in formato MP3 della eventuale playlist di materiali elettronici pre-registrati e/o delle parti di campionatore/sintetizzatore.
- Curriculum vitae in lingua inglese
- Copia di un documento di identità o passaporto in corso di validità in formato JPG o PDF
- Foto recente in formato JPG o PDF

È raccomandato, sebbene non obbligatorio, allegare anche una **simulazione audio in formato MP3** relativa alla partitura presentata al Concorso e priva di ogni segno di riconoscimento dell'autore o dell'autrice.

Facoltativamente i partecipanti e le partecipanti potranno allegare **un breve commento all'opera** in formato PDF, redatto in lingua inglese.

ART.08

Scadenze e calendario

Tutto il materiale previsto dall'art. 7 dovrà pervenire **entro e non oltre il 15 luglio 2025, ore 24 GMT+1.**

La selezione delle 3 partiture finaliste avverrà entro il **1 Settembre 2025** e sarà comunicata tramite il sito ufficiale www.dante700competition.org ed i siti web della Camerata Strumentale di Prato (www.cameratastrumentale.org) e della Filharmonie (www.lafilharmonie.com).

I compositori e le compositrici delle partiture finaliste dovranno provvedere all'**invio, sempre per via telematica, di tutte le parti staccate dei singoli strumenti** in formato PDF, realizzate con un software di notazione professionale (es. Finale, Sibelius, Dorico, etc.)

entro il termine perentorio del **15 Settembre 2025**, ore 24 GMT+1; qualora, per qualsiasi motivo, i finalisti non rispettassero tale termine o il materiale risultasse incompleto o inadatto a un normale utilizzo professionale, perderanno ogni diritto all'esecuzione del brano e saranno esclusi dal Concorso.

L'esecuzione pubblica delle tre partiture selezionate per la fase finale (e un'eventuale composizione come "Menzione Speciale") e la proclamazione del vincitore o della vincitrice si terranno presso il Teatro Politeama Pratese in data **10 Ottobre 2025**.

ART.09

Responsabilità

Si declina ogni responsabilità in caso di difettosa o mancata ricezione del materiale inviato, e di documentazione incompleta o illeggibile, qualunque sia il motivo. I promotori, tuttavia, cercheranno di contattare il partecipante o la partecipante per permettere di inviare nuovamente i materiali necessari. Si declina ogni responsabilità in caso di violazione dei diritti d'autore da parte dei concorrenti e delle concorrenti.

ART.10

Informazioni

Per qualsiasi dubbio o particolare esigenza i concorrenti e le concorrenti sono invitati a mettersi in contatto con la dott.ssa Elisa Furiosi, segreteria del Concorso, scrivendo all'indirizzo email: info@dante700competition.org.

ART.11

Norme generali e privacy

Nulla sarà dovuto da parte dell'organizzazione del Concorso per la realizzazione e per l'utilizzo del materiale d'orchestra nelle occasioni legate alla manifestazione. In tali occasioni, inoltre, eventuali riprese televisive, radiofoniche, registrazioni e diffusioni delle composizioni finaliste su siti internet sono autorizzate dall'autore senza alcun onere aggiuntivo a carico dell'organizzazione.

La Camerata Strumentale di Prato e La Filharmonie conserveranno nei propri archivi le partiture e il materiale d'orchestra e potranno riutilizzarlo anche per altre eventuali esecuzioni, patrocinata da loro, previo accordo per le spese di noleggio e fermi restando i diritti di esecuzione spettanti all'autore dell'opera.

Ai sensi degli articoli 13 del GDPR 2016/679 (U.E. General Data Protection Regulation) e 13 del D.Lgs 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" si informa che i dati personali relativi ai partecipanti sono utilizzati unicamente ai fini del Concorso.

ART. 12

Norme finali

La domanda di partecipazione al Concorso implica l'approvazione incondizionata del presente Regolamento.

La Camerata Strumentale Città di Prato e l'Orchestra Filarmonica di Firenze - La Filharmonie si riservano la facoltà di apportare, in qualsiasi momento, modifiche al regolamento impegnandosi a darne immediata comunicazione sul sito ufficiale www.dante700competition.org e sui rispettivi siti istituzionali www.cameratastrumentale.org e www.lafilharmonie.com

In caso di contestazioni è legalmente valido il Regolamento in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di Prato.

APPENDICE.01

Dante Alighieri,

Paradiso,

Canto XXXIII, vv. 1-39

“Vergine Madre, figlia del tuo figlio, umile e alta più che creatura, termine fisso d'eterno consiglio,	3
tu se' colei che l'umana natura nobilitasti sì, che 'l suo fattore non disdegnò di farsi sua fattura.	6
Nel ventre tuo si raccese l'amore, per lo cui caldo ne l'eterna pace così è germinato questo fiore.	9
Qui se' a noi merid"i'ana face di caritate, e giuso, intra ' mortali, se' di speranza fontana vivace.	12
Donna, se' tanto grande e tanto vali, che qual vuol grazia e a te non ricorre, sua distanza vuol volar sanz'ali.	15
La tua benignità non pur soccorre a chi domanda, ma molte fiato liberamente al dimandar precorre.	18
In te misericordia, in te pietate, in te magnificenza, in te s'aduna quantunque in creatura è di bontate.	21
Or questi, che da l'infima lacuna de l'universo infin qui ha vedute le vite spiritali ad una ad una,	24
supplica a te, per grazia, di virtute tanto, che possa con li occhi levarsi più alto verso l'ultima salute.	27
E io, che mai per mio veder non arsi più ch'i' fo per lo suo, tutti miei prieghi ti porgo, e priego che non sieno scarsi,	30
perché tu ogne nube li dislegghi di sua mortalità co' prieghi tuoi, sì che 'l sommo piacer li si dispieghi.	33
Ancor ti priego, regina, che puoi ciò che tu vuoi, che conservi sani, dopo tanto veder, li affetti suoi.	36

Vinca tua guardia i movimenti umani: vedi Beatrice con
quanti beati
per li miei prieghi ti chiudon le mani!".

39

APPENDICE.02

Dante Alighieri,

Paradiso,

Canto XXXIII,

vv. 115-145

Ne la profonda e chiara sussistenza de l'alto lume parvermi tre giri di tre colori e d'una contenenza;	117
e l'un da l'altro come iri da iri parea riflesso, e 'l terzo pareo foco che quinci e quindi igualmente si spiri.	120
Oh quanto è corto il dire e come fioco al mio concetto! e questo, a quel ch'i' vidi, è tanto, che non basta a dicer 'poco'.	123
O luce eterna che sola in te sidi, sola t'intendi, e da te intelletta e intendente te ami e arridi!	126
Quella circolazion che sì concetta pareva in te come lume riflesso, da li occhi miei alquanto circunspetta,	129
dentro da sé, del suo colore stesso, mi parve pinta de la nostra effige: per che 'l mio viso in lei tutto era messo.	132
Qual è 'l geomètra che tutto s'affige per misurar lo cerchio, e non ritrova, pensando, quel principio ond'elli indige,	135
tal era io a quella vista nova: veder voleva come si convenne l'imgo al cerchio e come vi s'indova;	138
ma non eran da ciò le proprie penne: se non che la mia mente fu percossa da un fulgore in che sua voglia venne.	141
A l'alta fantasia qui mancò possa; ma già volgeva il mio disio e 'l velie, sì come rota ch'igualmente è mossa,	144
l'amor che move il sole e l'altre stelle.	145

Un progetto di



**CAMERATA
STRUMENTALE
DI PRATO**

**ORCHESTRA
FILARMONICA
DI FIRENZE**

www.cameratastrumentale.org
info@cameratastrumentale.org

www.lafilharmonie.com
info@lafilharmonie.com

SEGRETERIA DEL CONCORSO
Email: info@dante700competition.org

Sostenitori e patrocinio



In collaborazione con



Partner del Concorso