



Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano
Sez. italiana

XXXVIII Corso Internazionale



di
Canto Gregoriano

Arco (TN) - luglio 2017
Cremona - gennaio 2018



Comune di
Arco



Comune di
Cremona



Centro di Musicologia
Walter Stauffer



VOX ANTIQUA

1 / 2012

Comentaria de Cantu Gregoriano, Musica antipa,
Musica sacra et Historia liturgica
International Journal of Gregorian Chant, Early Music,
Sacred Music & Liturgical History



VOX ANTIQUA

1 / 2013

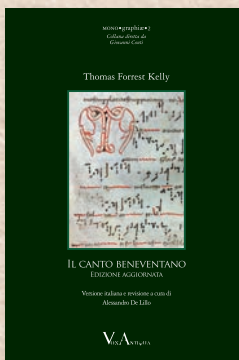
Comentaria de Cantu Gregoriano, Musica antipa,
Musica sacra et Historia liturgica
International Journal of Gregorian Chant, Early Music,
Sacred Music & Liturgical History



VOX ANTIQUA

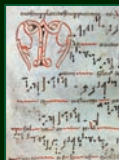
1 / 2015

Comentaria de Cantu Gregoriano, Musica antipa,
Musica sacra et Historia liturgica
International Journal of Gregorian Chant, Early Music,
Sacred Music & Liturgical History



monografia
Collana diretta da
Giovanni Conti

Thomas Forrest Kelly



IL CANTO BENEVENTANO
EDIZIONE AGGIORNATA

Versione italiana e revisione a cura di
Alessandro De Lillo

VOX ANTIQUA

La rivista, promossa da Cantus Gregoriani Helvetici Cultores in collaborazione con l'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano (6 numeri e due monografie uscite fino ad ora) e diretta da Giovanni Conti, focalizza la propria attenzione sulla musica e la cultura medievale e rinascimentale. Parimenti, nella convinzione che il fenomeno musicale non possa essere disgiunto dal contesto storico, antropologico, sociale, liturgico, religioso e culturale in generale, si apre a contributi che approfondiscono tematiche inerenti a molteplici aspetti. La rivista ha vocazione internazionale e, grazie anche al suo ricco e autorevole Comitato Scientifico e agli organismi con i quali collabora, ospita il frutto del lavoro di studiosi operanti in tutta Europa.

Caratteristiche della rivista

formato 17 x 23; Prezzo: € 25,00 + spese postali

Info: <http://www.voxantiqua.org>
ordini: musidora.libri@libero.it



Presentazione

Il 2017 è un anno carico di novità per l'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, un anno caratterizzato da un'intensa attività e da una fitta serie di appuntamenti a cadenza mensile per poter offrire a tutti i Soci, e non solo, opportunità di studio, riflessione e pratica in un flusso continuo di informazioni e di occasioni di scambio. In tale contesto tornano i nostri *Corsi Internazionali* articolati, come di consueto, nelle Sessioni estiva e invernale. Anche questi tradizionali appuntamenti non sono esenti da novità e, proprio la Sessione estiva, ne presenta ben tre.

La prima è costituita da una *'due giorni'* dal carattere *propedeutico* rivolta a tutti coloro che muovono i primi passi nel canto gregoriano: saranno accompagnati in un percorso che offrirà gli strumenti di conoscenza principali e basilari, consentendo ai partecipanti di inserirsi immediatamente e agevolmente nel I Corso Fondamentale.

La seconda è l'attenzione rivolta al mondo dei più piccoli; storicamente i *pueri cantores* hanno svolto un ruolo importante nella pratica del canto gregoriano. Le testimonianze di monasteri e cattedrali ne descrivono l'attività, ben prima dell'alto medioevo, al fianco delle Scholae istituzionali. La fortuna di avere tra noi degli specialisti della materia ci ha incoraggiati a varare un corso mirato alle voci bianche che, con una didattica costruita a loro misura, potranno entrare nello straordinario mondo della monodia cristiana occidentale.

La terza è l'attenzione alla vocalità, nella convinzione che la problematica vada affrontata gradualmente e in un'ottica funzionale, partendo dalla consapevolezza che il repertorio di cui ci occupiamo – nato da una stretta simbiosi con il Logos, il Verbo fatto suono e canto – è una preziosa sorgente di vita, luce, sonorità, ritmo, vibrazione e calore per la stessa voce, che da esso può venire educata e guidata verso una sempre maggiore libertà e pienezza espressiva.

Attraverso una serie di proposte pratiche si è dunque deciso di offrire, come primo passo, una visione globale introduttiva delle esigenze vocali e sonore del canto gregoriano, insieme a spunti di lavoro intorno a singoli aspetti dell'esecuzione.

Infine, non può passare in secondo piano la presenza, fra i docenti di quest'anno, del massimo esperto di *Canto beneventano*, il prof. **Thomas Forrest Kelly**, che dall'Università di Harvard giunge su nostro invito in Italia per un Corso monografico che si preannuncia di altissimo livello e denso di aggiornamenti.

Si tratta di opportunità che i nostri Soci – ma non solo loro – siamo certi sapranno cogliere e apprezzare come tappa di un quasi quarantennale percorso formativo che non ha eguali, che ha visto e vede protagonisti i migliori docenti sulla scena internazionale e che apre le porte a ulteriori approfondimenti, come il *Diploma di Studi Avanzati DAS in Canto Gregoriano*, che ritorna quest'anno segnato dal successo delle edizioni precedenti. È la dimostrazione che anche il Canto gregoriano, in quanto arte, richiede formazione, tirocinio e impegno ovvero tutto quanto l'A.I.S.C.Gre. offre varando questo XXXVIII Corso.

*Per il Consiglio direttivo
dell'A.I.S.C.Gre
il Presidente ai
Prof. Giovanni Conti*

*Durante la settimana del corso estivo ad Arco (TN),
in data e sede che saranno comunicate il primo giorno,
avrà luogo la presentazione del libro*

*Il canto beneventano. Edizione aggiornata
di Thomas Forrest Kelly
(vers. italiana e revisione a cura di A. De Lillo),
alla presenza dell'Autore, del curatore, dell'editore e del
Presidente dell'A.I.S.C.Gre, prof. Giovanni Conti.*

WEEKEND PROPEDEUTICO AL PRIMO CORSO FONDAMENTALE

SESSIONE ESTIVA (22-23 LUGLIO 2017)

SEDE DEI CORSI: ISTITUTO COMPRENSIVO PARITARIO - ARCO (TN)

»» Teoria e pratica

Se ti interessa il Canto Gregoriano, anche se non hai mai avuto nessun contatto diretto con la musica, partecipa a questi giorni di introduzione: sarà il modo migliore per iniziare la tua esperienza culturale in questo appassionante mondo!

»» Docente

Riccardo Zoja

N.B. Il week end propedeutico è riservato a coloro che necessitano delle nozioni di base utili alla frequentazione del primo corso fondamentale.

IL CANTO GREGORIANO PER I PIÙ PICCOLI (8-14 ANNI)

Laboratorio vocale propedeutico allo studio della monodia sacra

SESSIONE ESTIVA (24-28 LUGLIO 2017)

SEDE DEI CORSI: ISTITUTO COMPRENSIVO PARITARIO - ARCO (TN)

»» **INTONIAMO IL SUONO DELLA PAROLA**
Connubio tra testo sacro e purezza vocale

»» Repertorio

Antifone dell'Ufficio delle Ore con intonazioni salmodiche e parti dell'Ordinarium Missae

»» Docente

Franco Radicchia

Orari: da lunedì 24 a venerdì 28 luglio dalle 17.00 alle 19.00.



{ Arco (TN) - Cremona 2017-2018 }

I CORSO FONDAMENTALE

SESSIONE ESTIVA (24-29 LUGLIO 2017)

SEDE DEI CORSI: ISTITUTO COMPRENSIVO PARITARIO - ARCO (TN)

»» Teoria e pratica

- Introduzione generale alla realtà gregoriana sotto il profilo storico, liturgico e musicale
- Regole del tetragramma, utilizzo e lettura della notazione quadrata. Esercizi di lettura secondo il principio della mobilità della chiave
- Parola e Neuma
- Il repertorio gregoriano: i recitativi, i canti antifonali della messa, i canti responsoriali della messa, il tractus e la sequenza, l'Ordinarium Missae
- Il Graduale Romanum e la sua struttura, il Triplex (dal 1908 al 1973)
- Aspetti della Paleografia musicale gregoriana: le notazioni neumatiche sangallesi e metense. Elementi introduttivi alla semiologia gregoriana di E. Cardine: dai neumi semplici alle forme neumatiche sviluppate
- La liquescenza

»» Vocalità

- La vocalità nel canto gregoriano. Un'introduzione dal punto di vista funzionale

»» Docenti

Riccardo Zoja (teoria e pratica)

Maria Silvia Roveri (vocalità)

Johannes B. Göschl (laboratorio corale,
repertorio gregoriano)

Alessandro De Lillo (laboratorio corale,
repertorio beneventano)

SESSIONE INVERNALE (2-5 GENNAIO 2018)

SEDE DEI CORSI: CIVICO 81 - CONSORZIO SOL.CO., - CREMONA

»» Teoria e pratica

- Introduzione alla modalità gregoriana

»» Docenti

Giovanni Conti

p. Maurizio Verde (laboratorio corale)

{ XXXVIII Corso di Canto Gregoriano }



II CORSO FONDAMENTALE

SESSIONE ESTIVA (24-29 LUGLIO 2017)

SEDE DEI CORSI: ISTITUTO COMPRENSIVO PARITARIO - ARCO (TN)

»» Teoria e pratica

- La semiologia gregoriana: sviluppo dei neumi fondamentali
- Il significato ritmico del segno e il rapporto testo-melodia

»» Vocalità

- La vocalità nel canto gregoriano. Un'introduzione dal punto di vista funzionale

»» Docenti

Alessandro De Lillo (teoria e pratica)

Maria Silvia Roveri (vocalità)

Johannes B. Göschl (laboratorio corale,
repertorio gregoriano)

Alessandro De Lillo (laboratorio corale,
repertorio beneventano)

SESSIONE INVERNALE (2-5 GENNAIO 2018)

SEDE DEI CORSI: CIVICO 81 - CONSORZIO SOL.CO., - CREMONA

»» Teoria e pratica

- Introduzione alla modalità gregoriana

»» Docenti

Giovanni Conti (teoria e pratica)

p. Maurizio Verde (laboratorio corale)



{ Arco (TN) - Cremona 2017-2018 }

III CORSO FONDAMENTALE

SESSIONE ESTIVA (24-29 LUGLIO 2017)

SEDE DEI CORSI: ISTITUTO COMPRENSIVO PARITARIO - ARCO (TN)

»» Teoria e pratica

- Articolazione
- Il concetto dell'articolazione ritmica nel Canto Gregoriano
- I fenomeni derivanti dall'articolazione ritmica
- Le tre categorie d'articolazione ritmica e le loro funzioni
- L'articolazione estensiva
- Altre tipologie d'articolazione e loro gerarchia
- Ripercussione e amplificazione: alcune precisazioni

»» Vocalità

- La vocalità nel canto gregoriano.
Un'introduzione dal punto di vista funzionale

»» Docenti

Giovanni Conti (teoria e pratica)

Maria Silvia Roveri (vocalità)

Johannes B. Göschl (laboratorio corale, repertorio gregoriano)

Alessandro De Lillo (laboratorio corale, repertorio beneventano)

SESSIONE INVERNALE (2-5 GENNAIO 2018)

SEDE DEI CORSI: CIVICO 81 - CONSORZIO SOL.CO., - CREMONA

»» Teoria e pratica

- Virga strata: un neuma trascurato

La virga strata non rappresenterebbe solo la livrea paleografica con cui essa si manifesta a chi lo coglie, ma anche uno degli archetipi utilizzati dai notatori per inchiostrare su pergamena il senso musicale di un Testo. Il corso prende in esame della virga strata: le particolarità paleografiche ed estetico musicali, l'utilizzo nei contesti di ascese melodiche, il suo censimento nel repertorio della Messa e dei versetti degli Offertori, la liquescenza e il suo uso come memoria di segno nei repertori tardivi

»» Docenti

Claudio Accorsi (teoria e pratica)

p. Maurizio Verde (laboratorio corale)

{ XXXVIII Corso di Canto Gregoriano }



CORSO MONOGRAFICO

SESSIONE ESTIVA (24-29 LUGLIO 2017)

SEDE DEI CORSI: ISTITUTO COMPRENSIVO PARITARIO - ARCO (TN)

»» Teoria e pratica

- Alla scoperta del canto beneventano: storia, manoscritti, notazione

»» Vocalità

- La vocalità nel canto gregoriano. Un'introduzione dal punto di vista funzionale

»» Docenti

Thomas Forrest Kelly - Matthew Peattie
(teoria e pratica)

Maria Silvia Roveri (vocalità)

Johannes B. Göschl (laboratorio corale,
repertorio gregoriano)

Alessandro De Lillo (laboratorio corale,
repertorio beneventano)

SESSIONE INVERNALE (2-5 GENNAIO 2018)

SEDE DEI CORSI: CIVICO 81 - CONSORZIO SOL.CO., - CREMONA

»» Teoria e pratica

- Virga strata: un neuma trascurato

La virga strata non rappresenterebbe solo la livrea paleografica con cui essa si manifesta a chi lo coglie, ma anche uno degli archetipi utilizzati dai notatori per inchiostrare su pergamena il senso musicale di un Testo. Il corso prende in esame della virga strata: le particolarità paleografiche ed estetico musicali, l'utilizzo nei contesti di ascese melodiche, il suo censimento nel repertorio della Messa e dei versetti degli Offertori, la liquescenza e il suo uso come memoria di segno nei repertori tardivi

»» Docenti

Claudio Accorsi (teoria e pratica)

p. Maurizio Verde (laboratorio corale)



{ Arco (TN) - Cremona 2017-2018 }

SEDI E CALENDARIO DEI CORSI

SESSIONE ESTIVA

Il weekend propedeutico di preparazione al primo corso si svolgerà nei giorni **22-23 luglio**.

La sessione estiva si svolgerà da **lunedì 24 luglio a sabato 29 luglio 2017** compreso.

I corsi si svolgeranno ad Arco (TN), presso l'Istituto Comprensivo Paritario, Via XXIV Maggio, 1. Tel. 0464 519546

Orari: 9.00-13.00; 15.30-19.00 (sabato: 9.00-13.00).

N.B. Le lezioni di vocalità si terranno nei giorni 24- 26 luglio

SESSIONE INVERNALE

La sessione invernale si svolgerà da **martedì 2 gennaio a venerdì 5 gennaio 2018** compreso presso Civico 81 - Consorzio Sol.Co, via Bonomelli 1, 26100 Cremona. Tel. +39 0372 415601.

Orari: 9.00-13.00; 15.30-18.30 (*dal pomeriggio del 2 gennaio al mattino del 5 gennaio*).

ISCRIZIONI.

Le iscrizioni ai corsi si possono effettuare sul sito web dell'A.I.S.C.Gre. (www.aiscgre.it) compilando in ogni sua parte l'apposito modulo in formato elettronico.

CONCERTO FINALE DEI CORSISTI.

È previsto un concerto finale dei corsisti ad Arco che si terrà la sera di venerdì 28 luglio alle ore 21.00. Il concerto finale è parte integrante dei corsi e va inteso come momento culminante e come espressione concreta dell'attività svolta durante l'intera settimana di corso. Tutti i corsisti sono tenuti a partecipare.

Si richiede a tal proposito un abito consono alla circostanza (consigliato abito scuro).

Gli attestati di frequenza per i corsisti saranno distribuiti al termine delle lezioni del sabato.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE. Nel rispetto delle normative vigenti le quote di partecipazione ai corsi comprendono l'iscrizione annuale alla sez. italiana dell'A.I.S.C.Gre. I soci ricevono al proprio domicilio la rivista Studi Gregoriani, organo ufficiale della sezione italiana e hanno diritto agli sconti sull'acquisto dei testi di riferimento per tutta la durata dell'anno solare.

{ XXXVIII Corso di Canto Gregoriano }



- **Supplemento per il week-end propedeutico al I corso:**
€ 50,00
- **Solo sessione luglio 2017:**
€ 280,00 (€ 240,00 per chi è già socio A.I.S.C.Gre.)
- **Sessioni di luglio 2017 + gennaio 2018:**
€ 330,00 (€ 290,00 per chi è già socio A.I.S.C.Gre.)
- **Solo sessione gennaio 2018:**
€ 170,00 (€ 130,00 per chi è già socio A.I.S.C.Gre.)

Le scadenze delle iscrizioni e dei relativi versamenti sono fissate al **30 giugno 2017 per la sessione estiva e al 5 dicembre 2017 per la sessione invernale.**

Il versamento è effettuabile mediante bonifico bancario intestato a:

"Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano - sez. italiana", via Montefalco 15, 00181 Roma.

Banca d'appoggio: Banca Prossima di Intesa San Paolo.

Codice IBAN: **IT88 R033 5901 6001 0000 0149671**

Per i versamenti dall'estero è indispensabile indicare anche il codice BIC: **BCITITMX**. È importante specificare chiaramente la causale del versamento.

La quota versata non è rimborsabile.

La ricevuta dell'avvenuto pagamento dovrà essere scansionata e inviata via email all'indirizzo: info@aiscgre.it

Attenzione: nel caso in cui il nome di chi effettua il versamento sia diverso da quello comunicato per l'iscrizione è indispensabile farne segnalazione nella causale stessa.

IMPORTANTE. Presso le sedi dei corsi non sarà più possibile iscriversi ed effettuare versamenti in contanti per le iscrizioni.

TESTI DI RIFERIMENTO.

Graduale Triplex e Graduale Novum, vol. 1, reperibili presso la sede dei corsi. È però consigliabile prenotarli in anticipo barrando l'apposita casella sulla scheda di iscrizione, oppure richiedendoli alla Libreria Musidora di Parma che sarà presente ai corsi con una vasta esposizione di libri e CD.

musidora.libri@libero.it - tel. +39 0521 252564.

Alla libreria è possibile prenotare anche altre pubblicazioni (elenco inviato a richiesta).

I due testi di riferimento sono offerti ai soci A.I.S.C.Gre. al prezzo speciale, rispettivamente, di € 40,00 e € 55,00.

È previsto un piccolo contributo spese per il materiale eventualmente consegnato in fotocopia.



{ Arco (TN) - Cremona 2017-2018 }

ARCO (TN)

COME RAGGIUNGERE ARCO

In auto:

- Autostrada A22 del Brennero - Modena: uscita casello Rovereto Sud (lago di Garda nord), quindi proseguire sulla strada statale SS240 in direzione Mori - Riva del Garda - Arco. Al bivio del paese di Nago svoltare a destra, indicazioni per Arco a 4 Km.
- Da Sud-Est del lago di Garda (prov. di Verona), seguire la gardesana orientale SS249 (Peschiera - Garda - Malcesine - Torbole - Arco).
- Da Sud-Ovest del lago di Garda (prov. di Brescia), seguire la gardesana occidentale SS45bis (Brescia - Salò - Limone - Riva del Garda - Arco).

Possibilità di parcheggio gratuito ad Arco presso il parcheggio di via Mantova - viale delle Monache, prospiciente la sede dei corsi.

In Autobus di Linea:

- Collegamenti diretti con le stazioni di Trento, Rovereto, Milano, Brescia, Desenzano, Peschiera e Verona. La fermata di Arco (fronte stazione) è a cinquanta metri dalla sede dei corsi.

In Aereo:

- Aeroporto Catullo di Villafranca Verona, Montichiari di Brescia e Orio al Serio di Bergamo. Il collegamento fra l'aeroporto e la città di Arco avviene a mezzo taxi, autobus o treno.

In Treno:

- Linea Verona - Brennero: scendere alla stazione di Rovereto (TN). Qui è possibile prendere l'autobus per Arco. La fermata di Arco è a cinquanta metri dalla sede dei corsi.

POSSIBILITÀ DI ALLOGGIO CONVENZIONATE

Convitto "Padre Monti" (presso la sede dei corsi)

Via XXV Maggio, 1 - 38062 Arco (TN)

presso Istituto Comprensivo Paritario

Prenotazioni:

Komplett Società Coop. - Tel. 0464-521555

Fax 0464-560473 - komplett@partnerhotel.it

Prezzi per persona:

In camera Singola: B&B € 33,00

Mezza Pensione (pranzo): € 39,00

In camera Doppia: B&B € 28,00

Mezza Pensione (pranzo): € 34,00

{ XXXVIII Corso di Canto Gregoriano }



In camera Tripla: B&B € 25,00

Mezza Pensione (pranzo): € 30,00

Il solo pasto (pranzo): € 7,00

Palace Hotel Città

Viale Roma, 10 - 38062 Arco (TN)

Tel. 0464-531100 - Fax. 0464-516208

www.palacehotelcitta.it - info@palacehotelcitta.it

Prezzi a camera:

Doppia uso Singola: B&B € 60,00 - Mezza Pensione: € 70,00
Pensione completa € 80,00

Doppia: B&B € 100,00 - Mezza Pensione € 120,00 -
Pensione completa € 140,00

Hotel Villa delle Rose

Via S. Caterina, 4/P - 38062 Arco (TN)

Tel. 0464519091 - Fax: 0464516617

www.gardaresort.it - info@villadellerosearco.it

Prezzi a camera:

Singola o Doppia uso Singola: B&B € 60,00

Doppia: B&B € 90,00

Hotel Olivo

Viale Roma, 2 - 38062 Arco (TN)

Tel. 0464 516430 - Fax. 0464 581856

www.hotelolivo.it - info@hotelolivo.it

Prezzi per persona:

In camera Singola: B&B € 57,00 - Mezza Pensione € 67,00

In camera Doppia: B&B € 47,00 - Mezza Pensione € 57,00

Hotel Pace

Via Vergolano, 42 - 38062 Arco (TN)

Tel. 0464 516398 - Fax: 0464 518421

www.hotelpace.net - info@hotelpace.net

Prezzi a camera:

Singola: B&B € 55,00 - Doppia: B&B € 80,00

Sono disponibili possibilità di soggiorno a prezzi economici presso due Istituti Religiosi.

Per informazioni si prega contattare il nostro responsabile di zona, il sig. Fabio Bertamini (cell. 389 8066053 - ore pomeridiane).

N.B.

Nella regione Trentino-Alto Adige è in vigore una tassa di soggiorno variabile in funzione dei servizi offerti.

Tra le proposte sopra elencate la tariffa massima è di € 1,30 al giorno. Per maggiori informazioni si prega di rivolgersi ai singoli gestori delle strutture ricettive.



{ Arco (TN) - Cremona 2017-2018 }

CREMONA

COME RAGGIUNGERE CREMONA

In auto:

- A21) Milano-Piacenza-Cremona
- Dal Brennero (km 300): Autostrada (A22-A4-A21) Brennero-Verona-Brescia-Cremona
- Da Chiasso (km 145): Autostrada (A9-A1-A21) Como-Milano-Piacenza-Cremona
- Da Genova (km 175): Autostrade (A7-A21) Genova-Voghera-Piacenza-Cremona
- Da Roma (km 560): Autostrada (A1-A21) Roma-Firenze-Bologna-Fiorenzuola-Cremona
- Da Venezia (km 215): Autostrada (A4-A21) Venezia-Brescia-Cremona.

In Aereo:

- Brescia Montichiari (G. D'Annunzio): km 47
 - Parma (G. Verdi): km 65
 - Bergamo Orio al Serio: km 80
 - Verona (V. Catullo): km 95
 - Milano Linate: km 80
 - Milano Malpensa: km 125
 - Aeroclub Cremona Migliaro: km 4.
- Il collegamento fra l'aeroporto e la città di Cremona avviene a mezzo taxi, autobus o treno.

In Treno:

- Da Milano: servizi diretti via Codogno
 - Dal Brennero: via Bolzano-Verona-Brescia
 - Da Chiasso: via Como-Milano
 - Da Genova: via Voghera-Piacenza
 - Da Roma: via Firenze-Bologna-Fidenza
 - Da Venezia: via Verona-Brescia
- La fermata di Cremona è a 1.500 metri dalla sede dei corsi.

POSSIBILITÀ DI ALLOGGIO CONVENZIONATE

Hotel Duomo ***

via Gonfalonieri, 13 - tel. 0372/35242

€ 130,00 (doppia, pensione completa, bevande comprese)

€ 100,00 (doppia, mezza pensione, bevande comprese)

€ 85,00 (singola, pensione completa, bevande comprese)

€ 75,00 (doppia, pernottamento e prima colazione)

€ 67,00 (singola, mezza pensione, bevande comprese)

€ 50,00 (singola, pernottamento e prima colazione)

Solo pasto (bevande non comprese): € 20,00

{ XXXVIII Corso di Canto Gregoriano }



Istituto Figlie del Sacro Cuore di Gesù

via Gerolamo da Cremona, 19 - tel. 0372 20385

Chiedere di sr. Ignazia

€ 35,00 (solo pernottamento in singola con bagno)

€ 30,00 (solo pernottamento in doppia con bagno)

Possibilità di utilizzo delle attrezzature di cucina

Casa dell'Accoglienza

via S. Antonio del Fuoco, 11 - tel. 0372 27573

Chiedere di don Antonio

€ 22,00 (solo pernottamento in singola)

€ 18,00 (solo pernottamento in doppia)

Il solo pasto (pranzo) € 5,00

Altre possibilità di alloggio senza convenzione A.I.S.C. Gre.

visitando il sito: www.turismocremona.it

È necessario provvedere personalmente alla propria sistemazione



libri in scena

arte · musica · spettacolo
partiture e spartiti musicali
canto gregoriano · antiquariato
compact disc

via Francesco Nullo 11, 43125 Parma (Italy)

tel. (+39) 0521 252564

musidora.libri@libero.it

vendita per corrispondenza



{ Arco (TN) - Cremona 2017-2018 }

DIPLOMA OF ADVANCED STUDIES IN CANTO GREGORIANO (Paleografia e semiologia gregoriana)

Il Diploma of Advanced Studies (DAS) in Canto Gregoriano (Paleografia e semiologia gregoriana) nasce dall'accordo e dalla collaborazione tra la Scuola Universitaria di musica della Svizzera italiana e l'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano A.I.S.C.Gre.

Il DAS è destinato a musicisti già in possesso di un titolo di studio in ambito musicale rilasciato da un'istituzione riconosciuta, che desiderano una preparazione ed un titolo specialistico indirizzato ad ottenere le competenze necessarie ad analizzare ed interpretare i documenti relativi ai repertori liturgico-musicali della tradizione occidentale del canto cristiano. Il DAS si propone inoltre di fornire gli strumenti pratici e artistici necessari per affrontare la direzione e l'interpretazione del repertorio musicale gregoriano.

La durata del DAS è di 4 semestri (2 anni accademici), per un totale di 40 ECTS.

TITOLO CONSEGUITO

Diploma of Advanced Studies SUPSI in canto Gregoriano (Paleografia e semiologia gregoriana) aderente alle direttive internazionali stabilite dalla Convenzione di Bologna.

I titoli di Post-formazione sono riconosciuti dalla Confederazione Svizzera e il titolo rilasciato è protetto (Ordinanza Dipartimento Federale Educazione nr. 414.712).

SBOCCHI PROFESSIONALI

Direzione di gruppi corali; pratica corale specializzata in canto gregoriano; insegnamento presso gli Istituti (locali) di Musica Sacra e presso i Conservatori di Musica; attività di schedatura e archiviazione di documenti musicali antichi; organizzazione di eventi e rassegne inerenti la prassi del canto liturgico cristiano; consulenza musicale; trascrittore musicale; editoria musicale.

REQUISITI D'AMMISSIONE

- il possesso di una formazione musicale (Bachelor, Master o equivalente) attestata da un'Istituzione riconosciuta;
- il superamento di un colloquio o prova attitudinale.

I candidati che hanno frequentato il quinquennio completo dei Corsi A.I.S.C.Gre. di Cremona sono equiparati ai possessori di un Bachelor o Master e dovranno sostenere il colloquio/prova attitudinale.

SVOLGIMENTO

Il DAS in Paleografia e semiologia gregoriana è strutturato in momenti di approfondimento e studio concentrati (più giorni ca. 8/9 volte all'anno) per dare la possibilità di frequenza a coloro che, per motivi professionali o familiari, non possono seguire il percorso accademico con cadenza settimanale.

FINE DEGLI STUDI

Alla fine del programma di studi, i partecipanti avranno la possibilità di conseguire il titolo di Diploma of Advanced Studies. Le condizioni per il rilascio del titolo sono: aver frequentato la formazione in tutte le sue parti, per un totale di almeno 40 ECTS; aver concluso la formazione con un lavoro finale di carattere sperimentale, che integri teoria e prassi musicale (tesi/presentazione/performance).

DOCENTI MATERIE PRINCIPALI

Giacomo Baroffio

Giovanni Conti

Johannes Berchmans Göschl

Fulvio Rampi

Angelo Rusconi

Alexander Schweitzer

Laura Albiero

Altri docenti su invito finalizzato alla trattazione di specifiche tematiche:

Franz Karl Prassl

Juan Carlos Asensio Palacio



Il corso può essere annullato se non si raggiunge il numero minimo di partecipanti.

Docente responsabile del DAS, prof. Giovanni Conti
giovanni.conti@conservatorio.ch

Tel. +41 79 681 33 75

BORSE DI STUDIO *LUIGI AGUSTONI*

Luigi Agustoni fu parroco di Orselina per quasi mezzo secolo, dal 1957 fino alla morte il 30 marzo 2004. Egli fu personalità di livello mondiale nel campo musicale e liturgico e per questo nel 1993 il Comune di Orselina gli conferì la cittadinanza onoraria e nel 2005 gli dedicò l'allora Piazza della Chiesa. Per onorare la memoria di Luigi Agustoni il Comune di Orselina, in collaborazione con Cantus Gregoriani Helvetici Cultores – Società Svizzera Studi di Canto gregoriano di Lugano, istituisce dei sussidi allo scopo di permettere a studenti meritevoli e in difficoltà economiche di conseguire il Diploma of Advanced Studies SUPSI in Canto gregoriano, paleografia e semiologia presso la Scuola Universitaria di Musica e Conservatorio della Svizzera Italiana a Lugano.

Beneficiari dei sussidi

Il sussidio è elargito a studenti che frequentano il corso di Diploma of Advanced Studies SUPSI in Canto gregoriano, paleografia e semiologia presso il Conservazione della Svizzera Italiana a Lugano.

Ammontare e attribuzione del sussidio

L'importo annuo a favore dei Sussidi Luigi Agustoni è di CHF 5'000.- (cinquemila) ed è attribuito all'inizio del semestre invernale di ogni anno di studi.

Il sussidio può essere elargito al massimo a 3 studenti per un importo massimo di CHF 3'000.- per studente in base alla difficoltà economica del beneficiario.



L'attribuzione dei sussidi non è obbligatoria: in caso di mancanza di studenti con i requisiti necessari i sussidi non saranno assegnati. I CHF 5'000.- o l'importo residuo non utilizzato andrà nel preventivo del Comune dell'anno successivo in aumento all'importo annuo.

Condizioni per il sussidio

Gli studenti interessati al sussidio devono presentare la propria richiesta scritta, in duplice copia, entro il **20 aprile** (data del timbro postale) precedente l'inizio del corso al Municipio di Orselina, via al Parco 18, 6644 Orselina con la dicitura sulla busta "sussidio Luigi Agustoni".

La domanda deve contenere senza omissione alcuna:

- curriculum vitae con copia degli attestati di studi già conseguiti;
- lettera di referenze di un professore universitario;
- lettera di motivazione a seguire il corso;
- documenti e giustificativi comprovanti la situazione di difficoltà finanziaria.

La situazione di difficoltà finanziaria è da presentare tramite l'apposito formulario da richiedere alla Cancelleria Comunale di Orselina: info@orselina.ch

Il sussidio per i primi due semestri (1° anno di studi) è assegnato ai candidati che dimostrano di essere meritevoli e in difficoltà economiche. Il sussidio per gli ultimi due semestri (2° anno di studi) è assegnato ai candidati che oltre a dimostrare di essere meritevoli e in difficoltà economiche, hanno dimostrato nel corso del primo anno una attiva partecipazione.

Le due condizioni sono cumulative.





Associazione Internazionale Studi
di Canto Gregoriano

via Montefalco 15, 00181 Roma
info@aiscgre.it - www.aiscgre.it



<https://www.facebook.com/aiscgre.it>