

# DIRIGERE IL CORO DI VOCI BIANCHE

Dal Coro di Bambini  
al Coro Giovanile

20° EDIZIONE

ROMA 7 settembre - 11 settembre 2018

## SEDE E ORARIO DEI LAVORI

I lavori (relazioni, analisi, esercitazioni tecniche, concertazione e direzione del coro-laboratorio) si svolgeranno presso la sala concerti della **Scuola Popolare di Musica di Testaccio**, Piazza Orazio Giustiniani 4/a dal 7 settembre al 11 settembre 2018.  
Orari: 9.00-13.00 e 14.30-17.30

**Ai partecipanti effettivi (vale a dire aventi diritto alle esercitazioni pratiche di concertazione e direzione con il coro-laboratorio Ison) e auditori, verrà rilasciato l'attestato di frequenza al corso, con il riconoscimento da parte del MIUR (decreto 10/10/2005) per un totale di 35 ore.**

*Il corso è organizzato dalla SPMT-Scuola Popolare di Musica di Testaccio in collaborazione con l'ARCL-Associazione Regionale Cori del Lazio e con il patrocinio della FENIARCO-Federazione Nazionale Associazioni Regionali Corali.*

## ISCRIZIONE

La domanda d'iscrizione al corso può essere fatta con la scheda allegata

QUOTA DI PARTECIPAZIONE

Effettivi Euro 350,00  
Auditori Euro 250,00

da trasmettere a mezzo bonifico:

Codice IBAN: IT20L 05018032000 00000114999  
intestato: Scuola Popolare di Musica di Testaccio.

RIDUZIONE 10 %

Soci SPMT Scuola Popolare di Musica di Testaccio  
Soci A.R.C.L. Associazione Regionale Cori del Lazio

Le domande d'iscrizione dovranno pervenire all'indirizzo-mail [ufficioallievi@scuolamusicatestaccio.it](mailto:ufficioallievi@scuolamusicatestaccio.it) accludendo la ricevuta del bonifico entro il 13 luglio 2018. Saranno accettate in base all'ordine d'invio nel numero massimo di 15 per gli effettivi e 20 per gli auditori. E' anche possibile, per gli aventi diritto, il pagamento tramite la "carta del docente".



# DIRIGERE IL CORO DI VOCI BIANCHE

Dal Coro di Bambini  
al Coro Giovanile

20° EDIZIONE

## SCHEDA DI ADESIONE AL CORSO

.....	COGNOME
.....	NOME
.....	LUOGO E DATA DI NASCITA
.....	PROFESSIONE
.....	INDIRIZZO
.....	TELEFONO
.....	CELLULARE
.....	INDIRIZZO EMAIL
.....	CODICE FISCALE
.....	DATA E FIRMA

Chiede l'iscrizione in qualità di:

**effettivo**  **auditore**

(con diritto alle prove pratiche di concertazione e direzione)

Acclude alla presente ricevuta bonifico

## SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

**SPMT**  
Scuola Popolare di Musica di Testaccio  
Piazza Orazio Giustiniani, 4/a 00153 Roma  
Tel. 06 5759846 - 06 5750376  
[www.scuolamusicatestaccio.it](http://www.scuolamusicatestaccio.it)  
[ufficioallievi@scuolamusicatestaccio.it](mailto:ufficioallievi@scuolamusicatestaccio.it)



spmt

# DIRIGERE IL CORO DI VOCI BIANCHE

Dal Coro di Bambini  
al Coro Giovanile

20° EDIZIONE

ROMA 7 settembre - 11 settembre 2018

**Corso di aggiornamento e approfondimento sulla coralità infantile e giovanile per Direttori di Coro, Insegnanti e Operatori Musicali**

MARIA GRAZIA BELLIA,  
LORENZO DONATI,  
BENEDETTA NOFRI,  
AMEDEO SCUTIERO,  
TULLIO VISIOLI.

ISON, CORO DI VOCI BIANCHE E GIOVANILE



IN COLLABORAZIONE CON



ASSOCIAZIONE REGIONALE CORI DEL LAZIO

CON IL PATROCINIO DI



federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

## DOCENTI

**Maria Grazia Bellia**, direttore di coro, didatta, ricercatrice, formatrice. Da più di vent'anni si occupa di diffondere la pratica della musica vocale e strumentale nella scuola attraverso l'attività didattica, nonché seguendo la formazione dei docenti a livello nazionale. Da insegnante-ricercatore ha operato e riflettuto intorno alle potenzialità offerte dalla musica d'insieme nel creare ambienti d'apprendimento inclusivi delle differenze sociali, psicofisiche e culturali. In tal senso, nel suo lavoro di ricerca e sperimentazione ha ideato il Coroscenico, una nuova didattica della coralità che promuove una buona pratica corale accessibile a tutti attraverso l'uso della voce e del corpo in movimento all'interno di uno spazio scenico. Attualmente è docente di Pedagogia della musica per didattica presso l'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania. Dirige i cori di bambini e ragazzi della Scuola Popolare di Musica "Donna Olimpia" e - insieme a Tullio Visioli - di Testaccio.

**Lorenzo Donati**, compositore, direttore e violinista ha studiato composizione con R. Mirigliano e R. Pezzati, frequentando parallelamente corsi di perfezionamento con C. Togni, E. Morricone e P. Dusapin. Come direttore di coro si è diplomato al corso triennale della fondazione "Guido d'Arezzo" studiando con docenti internazionali tra cui R. Clémencic, D. Fasolis, G. Graden. Svolge attività concertistica come direttore con l'insieme vocale Vox Cordis, l'Hesperimenta Vocal Ensemble e UT insieme vocale consonante, con i quali ha vinto vari primi premi e premi speciali in concorsi nazionali ed internazionali. Con UT nel 2016 ha vinto (primo coro italiano della storia) il Gran Premio Europeo, il premio più importante al mondo per la musica corale. Nel 2007, ha vinto entrambe le categorie del concorso internazionale per direttori di coro "Mariele Ventre" di Bologna. Sue composizioni sono state eseguite ed incise in vari paesi europei e pubblicate da alcune prestigiose case editrici italiane; ha vinto premi ai concorsi di composizione: "Guido d'Arezzo" (1996 e 1999), "Seghizzi" di Gorizia (1999 e 2002), "Roma 2000" (1999), "Carlo Gesualdo" di Avellino (2003), Vittorio Veneto (2006). Attualmente è docente di Musica corale e direzione di coro presso il conservatorio di Trento. Ha diretto il Coro giovanile italiano dal 2011 al 2015, vincendo il primo premio al concorso di Tours e dirigendo nei più importanti festival musicali internazionali.

**Benedetta Nofri**, ha conseguito il diploma specialistico in direzione di coro e il diploma in composizione liturgica presso il Conservatorio di Trento, dopo aver approfondito gli aspetti tecnici e interpretativi con docenti di fama internazionale (fra gli altri: Lorenzo Donati, Nicole Corti, Gary Graden, Luigi Marzola, Ragnar Rasmussen, Peter Broadbent, Bo Holten) principalmente presso la Fondazione Guido d'Arezzo, l'European Academy for choral conductors e l'Académie Supérieure Européenne d'Interprétation. Docente di scuola primaria, è membro di giuria in concorsi corali, nonché docente presso svariati corsi di formazione ed aggiornamento per insegnanti e direttori: in particolare, è docente di tecnica della direzione presso la Scuola superiore per direttori della Fondazione Guido d'Arezzo e ha tenuto corsi per il Festival di Primavera a Montecatini nelle edizioni 2015, 2016

e 2017. È vincitrice delle selezioni per nuove composizioni per voci bianche indette da Feniarco (Girogiro canto 6 e 7). Dirige il Coro giovanile toscano. È inoltre direttore del coro di voci bianche "Piccole note". Ha fatto parte del Coro giovanile italiano nel triennio 2011/2014 ed è corista di UT insieme vocale consonante, con cui ha vinto nel 2016 il Gran premio europeo di canto corale.

**Amedeo Scutiero**, ha compiuto gli studi musicali diplomandosi presso il Conservatorio Santa Cecilia e quelli universitari alla "Sapienza" di Roma, perfezionando lo studio del canto con Norma Giustiani, Sara Dilena e Carlo Lepore, la direzione d'orchestra e coro con Marcello Bufalini. Ha frequentato seminari e corsi di perfezionamento con K. Hoegset, G. Graden, A. Rooley, E. Van Nevel, K. Suttner. Docente di Educazione musicale presso l'I.C. Alfieri-Lante della Rovere, specialista nella didattica vocale infantile e adolescenziale, dal 1989 al 2014 è stato docente di coro di voci bianche e giovanile presso la Scuola Popolare di musica di Testaccio e ha collaborato (2000) con l'Università Roma tre. Ha diretto dal 1995 al 2015 i cori Ederra e Vivaldi e dirige attualmente il coro Ison dell'Istituto Alfieri di Roma, tutte formazioni di voci bianche e giovanili, con le quali ha vinto diversi premi in concorsi nazionali/internazionali in Italia e all'estero: Ascoli Piceno, Roma, Vittorio Veneto, Malcesine sul Garda, Neerpelt (Belgio). Ha tradotto e curato l'edizione italiana del manuale "Tecnica di canto" di Carl Hoegset (Pro Musica Studium 2005/2012). È membro della commissione artistica e della commissione aggiornamento dell'ARCL-associazione regionale cori del Lazio.

## ATTIVITÀ | PROSPETTIVE DI DIDATTICA E PEDAGOGIA CORALE | RELAZIONI E TEMI DI STUDIO

### • Venerdì 7 SETTEMBRE LORENZO DONATI

#### La mia mano per un suono

Come possono generare suoni diversi la gestualità, la mimica, i movimenti del corpo, l'utilizzo della voce? Percorso di tecnica della direzione contestualizzato con le esigenze didattiche dei vari gradi scolastici.

### • Sabato 8 SETTEMBRE TULLIO VISIOLI

#### Voce ed emozione:

il binomio fantastico che ci accompagnerà a visitare sette pianeti realmente immaginari, dove la musica è tenuta in grande considerazione da tutti gli abitanti...

### • Domenica 9 SETTEMBRE MARIA GRAZIA BELLIA

#### Raccontar cantando

Spunti operativi e riflessioni pedagogiche per la progettazione dell'attività corale nella scuola secondo la metodologia del Coroscenico. Il coinvolgimento attivo dell'allievo secondo una didattica della coralità di natura emotiva e tecnica. Conferire significato narrativo ai canti utilizzando la voce assieme al corpo in movimento.

**Tullio Visioli**, compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. È docente di Musicologia e didattica della musica a Roma, presso l'Università Lumsa, di Pedagogia della vocalità infantile presso il Master di Alta Formazione in Vocologia Artistica a Ravenna e il Master in Pedagogia dell'espressione di Roma 3. Dirige il Coro dei bambini e insegna flauto dolce a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Ha ideato nel 2006 e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato Voc'incòro e dal 2014 ha attivato, insieme a un'équipe di specialisti, il coro Mani Bianche Roma, ispirato alle esperienze venezuelane (Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri VariAzioni, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004) e Il Baule dei suoni (Multidea 2011). Studioso di musica sacra persiana, nel 2011 ha curato per l'editore Chemins de Tr@verse la traduzione italiana de L'âme des sons di Jean During. Formatore e relatore a convegni e giornate di studio sulla pedagogia musicale, la coralità, la composizione musicale e la foniatra, nel 2013 ha conseguito, presso l'Università di Bologna, il Master in Vocologia Artistica, con una tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale, ottenendo il premio Vocologia Artistica 2012-2013.

Collaboratore al pianoforte: **Alberto Spanu**

### • Lunedì 10 SETTEMBRE BENEDETTA NOFRI

#### Dalla scuola primaria, un passo in più: il coro nella scuola

Conoscere la voce del bambino, conoscere la voce della scuola.

Riflessioni pedagogiche e metodologiche sulla costituzione, la direzione e la gestione di un coro scolastico. Scelte di repertorio e modelli vocali.

### • Martedì 11 SETTEMBRE LORENZO DONATI

#### Repertorio, prova e performance

L'analisi della situazione vocale del gruppo, la scelta di un repertorio corretto per il percorso scelto, il lavoro di concertazione efficace, la programmazione annuale per arrivare ad una performance che legghi lo spettacolo al progetto didattico.

### IDEAZIONE E DIREZIONE Amedeo Scutiero

IL REPERTORIO DI STUDIO per le prove di concertazione e direzione con i cori-laboratorio sarà a disposizione degli iscritti.