



Piano di Formazione per i Docenti delle Scuole dell'Infanzia e Primaria Anno Scolastico 2015/2016

Corsi riconosciuti dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia
Decreto MIUR.AOODRLO.RU 0009115 del 9.7.2015

Il piano di formazione rivolto agli insegnanti di ogni ordine e grado che CrescerCantando®, Associazione Culturale senza scopo di lucro, ha pianificato per l'anno scolastico 2015/2016, prevede i seguenti corsi riconosciuti dall'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia:

1. La Cassetta degli Attrezzi Musicali - Quick Start! Istruzioni base per l'uso
2. La Cassetta degli Attrezzi Musicali - Percorsi Formativi attraverso e per la Musica

Premessa

Fare musica è importante. Psicologi dell'età evolutiva, pedagogisti, esperti del settore sono concordi nell'affermare che un'attività musicale ben strutturata possa contribuire in maniera sostanziale allo sviluppo armonico e globale del bambino.

La musica è uno strumento multidimensionale: è corporeità, movimento suono, voce. E' un canale attraverso cui favorire l'esplorazione di sé e dell'altro, l'espressione, verbale e non, dell'emozione e del sentimento, la creatività. E' incontro con l'altro, lavoro di gruppo, stare con e fra gli altri.

Musica è cultura e intercultura.

È un percorso che coinvolge l'intera sensorialità del bambino e che per questo contribuisce a stabilire un contatto con il suo mondo interiore, con le sue esigenze, anche con le sue difficoltà.

In questa direzione l'attività musicale può favorire l'instaurarsi di processi che consentano la costruzione di un'alleanza anche con il bambino che normalmente non va bene a scuola, che non risponde, che si muove troppo... E quel bambino può essere sostenuto e aiutato nella strutturazione di una nuova definizione di sé, nel rafforzamento della sua autostima e della sua identità.

La Musica praticata, che coinvolge attivamente, rende il bambino protagonista diretto dei propri processi di apprendimento, sollecitato a fare, sostenuto, rispettato nella sua naturale inclinazione a crescere e a capire. La Musica vissuta porta il bambino ad abbandonare i banchi per confrontarsi con l'esperienza diretta. Soltanto a partire da questa il bambino è guidato a costruire e astrarre i propri modelli mentali di riferimento.

Quale migliore veicolo per condurre i bambini su questa "strada musicale" se non i docenti della Scuola dell'Infanzia e Primaria?

In allegato i dettagli dei corsi in via di programmazione per l'anno scolastico 2015/2016.



1° Corso: LA CASSETTA DEGLI ATTREZZI MUSICALI Quick Start! Istruzioni base per l'uso

Il corso si propone di introdurre, di avvicinare il docente alla scoperta e ad un avvio di un primario uso, sempre più consapevole, della "cassetta degli attrezzi musicali", di illustrare un ventaglio di materiali per Educare ed Animare attraverso la musica.

Scopo del corso è far vivere in prima persona ai partecipanti un'esperienza di apprendimento musicale, che, adeguatamente rielaborata, può essere realizzata nel proprio contesto lavorativo.

Una serie di attività evidenzierà i diversi ambiti di apprendimento all'interno della "cassetta degli attrezzi musicali" (movimento, voce, strumento, ascolto, gruppo).

Oltre a fornire degli strumenti operativi il corso intende offrire la possibilità di una riflessione metodologica sul **come** fare **quale** musica nelle situazioni che di volta in volta si incontrano. Si vuole contribuire alla costruzione di un pensiero educativo sensibile e attento, capace di manipolare, rielaborare e trasformare materiali e strategie operative a seconda del contesto e degli obiettivi.

Le attività offriranno inoltre lo spunto per una riflessione sul comportamento insegnante, lo stile di conduzione, la gestione del gruppo e l'aspetto relazionale.

L'attività laboratoriale ha come fondamenti metodologici la motivazione attraverso il gioco, l'attivazione attraverso la pluralità di canali espressivi e comunicativi, la forte valenza relazionale.

Questi elementi costituiscono per il bambino dei campi di liberazione e canalizzazione di energie, tanto più significativi in un momenti di transizione verso modelli di comportamento sempre più strutturati.

Obiettivi

Il corso si propone di analizzare e sviluppare una conoscenza approfondita degli aspetti che determinano le condizioni di operatività degli insegnanti: gli spazi, i tempi, i supporti materiali e, non ultimo, i processi relazionali e di apprendimento che possono aver luogo all'interno delle classi di bambini.

Programma di lavoro

- **Movimento – Danza:** sensibilizzazione corporea, movimento espressivo, accompagnare il movimento, il movimento sonoro
- **Voce:** educazione all'uso della voce, la voce che parla, la voce che canta, voce e movimento, giochi cantati e canzoni
- **Strumenti:** accompagnamento di musiche preregistrate, accompagnare il movimento o la danza; uso degli strumenti dello strumentario Orff
- **Alfabetizzazione:** primo approccio ad una notazione musicale
- **Interdisciplinarietà:** materiali ed attività interdisciplinari



- **Gruppo:** interazione, socializzazione, cooperazione, musica come strumento di integrazione

Docente: M° Luigi Leo

Destinatari: Da un minimo di 15 ad un massimo di 40 partecipanti. Docenti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e secondaria, anche non in possesso di conoscenze musicali.

Data: Il corso prevede un incontro di 5 ore che si svolgerà
Sabato 7 novembre dalle ore 14,00 alle 19,00.

Sede del Corso: Polo culturale Alda Merini, Via Volta 7, Cornaredo

2° Corso: LA CASSETTA DEGLI ATTREZZI MUSICALI Percorsi Formativi attraverso e per la Musica

Il corso si propone di proseguire il percorso avviato nel corso introduttivo precedente *“La cassetta degli attrezzi musicali: Quick Start!... istruzioni base per l’uso”*, in modo da condurre il docente ad un uso, sempre più consapevole della *“cassetta degli attrezzi musicali”*, ed illustrare un ventaglio di materiali per Educare ed Animare attraverso la musica, oltre che per l’insegnamento della musica stessa.

Scopo del corso è far vivere in prima persona ai partecipanti un’esperienza di apprendimento musicale, che, adeguatamente rielaborata, può essere realizzata nel proprio contesto lavorativo. Una serie di attività evidenzierà i diversi ambiti di apprendimento nell’ambito della *“cassetta degli attrezzi musicali”*: movimento, voce, strumento, ascolto, alfabetizzazione, gruppo.

Oltre a fornire strumenti operativi il corso intende offrire la possibilità di una riflessione metodologica sul **come fare quale** musica nelle situazioni che di volta in volta si incontrano. Si vuole contribuire alla costruzione di un pensiero educativo sensibile e attento, capace di manipolare, rielaborare e trasformare materiali e strategie operative a seconda del contesto e degli obiettivi.

Le attività offriranno inoltre lo spunto per una riflessione sul comportamento insegnante, lo stile di conduzione, la gestione del gruppo e l’aspetto relazionale.

L’attività laboratoriale ha come fondamenti metodologici la motivazione attraverso il gioco, l’attivazione attraverso la pluralità di canali espressivi e comunicativi, la forte valenza relazionale.

Questi elementi costituiscono per il bambino dei campi di liberazione e canalizzazione di energie, tanto più significativi in un momenti di transizione verso modelli di comportamento sempre più strutturati.

Obiettivi

- Sensibilizzare gli insegnanti, con inquadramento teorico ed esperienze pratiche, all’importanza delle attività espressivo-musicali;
- Avviare all’uso primario e consapevole di materiali, metodi e strategie operative per educare ed animare attraverso la musica e per l’insegnamento della musica stessa;
- Praticare attività specifiche nei diversi ambiti di apprendimento: movimento, voce, strumento, ascolto;
- Capire il linguaggio della musica: introduzione all’alfabetizzazione musicale
- Stimolare la socializzazione e la cooperazione attraverso il lavoro in gruppo
- Offrire spunti e materiali per una programmazione didattica interdisciplinare

Programma di lavoro

- **Movimento – Danza:** i gesti-suono, le danze strutturate
- **Voce:** training vocale, voce e movimento, giochi cantati e canzoni



- **Strumenti:** esecuzione di brani strumentali, accompagnamento di testi e melodie, uso dello strumentario Orff
- **Alfabetizzazione Musicale:** parametri musicali e vocabolario specifico, pattern ritmici e pattern tonali; codici di trasformazione dal segno grafico al suono e viceversa. Lettura e scrittura in musica: le notazioni; capire il linguaggio della musica - riflessioni sulla natura e sullo sviluppo del pensiero musicale.
- **Interdisciplinarietà:** materiali ed attività interdisciplinari
- **Didattica:** programmazione e strutturazione di percorsi didattici in educazione musicale e interdisciplinari
- **Gruppo:** interazione, socializzazione, cooperazione, musica come strumento di integrazione

Docente: M° Luigi Leo

Destinatari: Da un minimo di 15 ad un massimo di 30 partecipanti. Docenti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e secondaria, anche non in possesso di conoscenze musicali.

Date Svolgimento Attività: il corso prevede due incontri di 5 ore ciascuno, che si svolgeranno nelle date seguenti:

Sabato 9 gennaio 2016 dalle ore 14,00 alle ore 19,00 e

Domenica 10 gennaio dalle ore 9,00 alle ore 14,00

Sede del Corso: Polo culturale Alda Merini, Via Volta 7, Cornaredo



CV del Docente

LUIGI LEO – Si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio “N.Piccinni” di Bari con il massimo dei voti e in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Musica “N. Rota” di Monopoli. Ha studiato con i Maestri Giovanni Acciai, Marco Berrini, Steeve Woodbury, Filippo Maria Bressan, Nicola Conci, Eleonora Dalbosco, Mario Mora, Orlando Dipiazza.

È direttore dell'Ensemble Vocale “Modus Novus” e del Coro di Voci Bianche & Giovanile “Juvenes Cantores”. Con quest'ultimo si è classificato quarto al 53° Concorso Polifonico Internazionale “Guido d'Arezzo” 2005, nel 2006 ha ottenuto il Diploma d'Onore al TIM (Torneo Internazionale della Musica) e a luglio sono stati ammessi alla semifinale europea a Roma ottenendo il terzo posto.

Ha vinto il primo premio assoluto e la borsa di studio al 6° Concorso Nazionale “Musicantando” di Vallo della Lucania.

A luglio del 2008 ha vinto il Primo Premio al 47° Concorso Internazionale “A. Seghizzi” di Gorizia nella sezione a programma libero.

Il Coro “Juvenes Cantores” sarà coro rappresentativo per l'Italia al prossimo Europa Cantat 2009. È stato finalista al Concorso Internazionale per Direttori di Coro “Mariele Ventre” a Bologna nel 2007. È stato docente presso i corsi di “Musica corale per coristi e direttori di coro” presso gli Incontri Internazionali di Musica a Courmayeur (Valle d'Aosta), “Corso per direttori di coro e coristi” a Vignole Borbera (Al), “Accento e Concento, la Polifonia della Parola” II e III edizione a Minervino (Ba), ed è docente alla “Settimana in..cantata” a Champorcher (AO).

È Direttore del Coro di Voci Bianche del Conservatorio di Musica “N. Rota” di Monopoli (Ba).

È il Direttore didattico e docente principale alla “Scuola Superiore Biennale per Direttori di coro di voci bianche nella scuola elementare” 2007/2009 organizzato dall'A.R.CO.PU in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale-Puglia.

È docente al *Festival di primavera* (Festival Nazionale) per la FENIARCO per il 2008 a Follonica (GR) e il 2009 a Montecatini Terme (PT).

È membro della Commissione Artistica dell'A.R.CO.PU. (Associazione Regionale Cori Pugliesi)

Svolge un'intensa attività didattica presso vari istituti scolastici ed anche come formatore per insegnanti di ogni ordine e grado scolastico.

Collabora da diversi anni con l'associazione CrescerCantando in qualità di responsabile della formazione dei musicisti e dei docenti delle scuole.